



جامعة الجزائر 3
معهد التربية البدنية والرياضية
سيدي عبد الله - زرالدة -



مذكرة التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية
التربية البدنية والرياضية
تخصص : التدريب الرياضي النخبوي

مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتحسين الأداء المهاري
وتأثيره على دافعية الإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة
القدم أشبال (16-17 سنة)

دراسة ميدانية لنادي الشباب الرياضي لأولاد فايت.

إشراف
د/ مرزوقة جمال

إعداد الطالب
علال الشريف حسين

العام الجامعي : 2015/2014

شكر وتقدير

مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول صلى الله عليه وسلم: « من استعاذ بالله فأعيذوه، ومن سأل بالله فأعطوه، ومن دعاكم فأجيبوه، ومن صنع إليكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوا به فادعوا الله له حتى تروا أنكم قد كافأتموه » حديث صحيح، رواه أصحاب السنن والصحاح، فقد رواه أبو داود عن الأعمش، عن مجاهد وأخرجه البخاري في الأدب المفرد رقم (216)

وقال الإمام علي كرم الله وجهه: " ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى قدر كل امرئ لما كان يحسنه، والجاهلون لأهل العلم أعداء ففز بعلم تعش حيا به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء"

وعلى هذا نتقدم بتشكراتنا إلى:

الأستاذ المشرف الدكتور « مرزقة جمال »

الذي لم يبخل علينا بتقديم المساعدة جزاه الله كل خير ووفقه

إلى جميع أساتذة معهد التربية البدنية والرياضية

إلى كل عمال الطاقم الفني والإداري للشباب الرياضي أولاد فايت

إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من قريب

علال الشريف حسين

إهداء

﴿إليك أمي الحنونة﴾

و ﴿أبي العزيز﴾

اللذان كانا لهما الفضل في تعليمي

إلى أخي عبد الرحمان ، يوسف ، خالد والتوأم عثمان ولقمان

إلى عائلتي الكبيرة: أجدادي ، أعمامي ، أخوالي ، عماتي وأولادهم وبناتهم

إلى كل الأصدقاء كل باسمه إلى (بلال ، حمزة ، سفيان ، فريد ، سعيد ، باديس ، صديق ، عبدو

حسين ، رابح ، فاتح ، جمال ، سارة ، سمية ، أميرة) إلى كل لاعبي فريقتي Crof ، إلى كل أساتذة و

تلاميذ ثانوية القنصلية ، إلى كل من أناروا بصيرتي و علموني زاد الدنيا والآخرة أساتذتي الكرام ، إلى

كل من ساعدنا في انجاز هذا البحث

إلى كل من ساهم ولو بكلمة طيبة، وكل من وسعه قلبي ولم يسعه إهدائي .

إليكم جميعا اهدي هذا العمل .

علاء الشريف حسين

الفهرس

مقدمة

الجاناب التمهيدي

6	1- الإشكالية
8	2- تساؤلات الدراسة
8	التساؤل العام
8	التساؤلات الجزئية
8	3- فرضيات الدراسة
8	الفرضية العامة
8	الفرضيات الجزئية
9	4- أسباب اختيار الموضوع
9	4-1- أسباب ذاتية
9	4-1- أسباب موضوعية
9	5- أهمية البحث
10	6- أهداف البحث
10	6- تحديد المصطلحات و المفاهيم
10	الدافعية
10	دافعية الإنجاز
10	دافع الحاجة للإنجاز والنجاح
10	دافع تجنب وتحاشي الفشل
11	الأداء المهاري
11	9 - الدراسات المرتبطة والدراسات السابقة
11	9-1- الدراسات المشابهة
11	9-1-1- الدراسات التي تناولت الدافع للإنجاز

14	9-1-2- الدراسات التي تناولت الأداء المهاري
14	الدراسات العربية

الفصل الأول : متطلبات كرة القدم الحديثة

19	تمهيد
	1- كرة القدم الحديثة:
20	1-1- ملامح كرة القدم الحديثة
20	1-2- متطلبات كرة القدم الحديثة
20	1-2-1- المتطلبات العامة للاعب كرة القدم الحديثة
21	1-2-2- متطلبات لاعبي كرة القدم الحديث حسب مراكز اللعب
23	1-2-3- المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم الحديثة
	2- الإعداد البدني
24	2-1- الإعداد البدني العام
24	2-2- الإعداد البدني الخاص
27	2-3- الإعداد البدني الفردي
	3- أنواع القدرات البدنية
28	3-1- التحمل
29	3-1-1- التحمل العام
29	3-1-2- التحمل الخاص
30	3-2- القوة
30	3-2-1- القوة العامة
30	3-2-2- القوة الخاصة
31	3-3- السرعة
32	3-3-1- سرعة رد الفعل الحركي
32	3-3-2- سرعة الانتقال

32	4-3- المرونة
33	3-4-1- المرونة العامة
33	3-4-2- المرونة الخاصة
33	3-5- الرشاقة
	4- المتطلبات المهارية للاعب كرة القدم الحديثة
34	4-1- تعريف المهارة الحركية
	5- خصائص المرحلة العمرية (15-17)
34	5-1- التعريف بفئة الأشبال
34	5-2- مميزات فئة الأشبال
	5-3- مشاكل فئة الأشبال
42	خلاصة

الفصل الثاني : الأداء المهاري في كرة القدم

44	تمهيد
45	1- المهارة
	1-1 مفهوم المهارة
46	1-2-1- مراحل الأداء المهاري
47	1-2-1-1 مرحلة التوافق الأولي للمهارة
47	1-2-2-1- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة
47	1-2-3-1- مرحلة إتقان وتثبيت أداء المهارة
47	1-3- أنواع المهارات
48	1-4- العوامل المحددة لطبيعة المهارة
48	1-5- علاقة مفهوم المهارة بالقدرة
	2- الحركة
49	2-1- مفهوم المهارة الحركية
49	2-2- أنواع المهارة الحركية
50	2-3- خصائص المهارة الحركية

51	4-2- المهارات الحركية في المجال الرياضي
52	5-2- الفرق بين المهارة والتقنية
53	6-2- خصائص المهارة الحركية الرياضية
54	7-2- مراحل نمو المهارة الحركية
55	8-2- علاقة نمو المهارات الحركية وبالمهارات الحركية الأساسية
55	9-2- تصنيف المهارات الحركية والرياضية
56	1-9-2- تصنيف (بلوتون Poulton) 1975
56	2-9-2- تصنيف (فيست Fits) 1956
57	3-9-2- تصنيف (سينجر Singer) 1956
57	4-9-2- تصنيف (ستالينجز Stalings) 1982
58	5-9-2- تصنيف (دافز وآخرون Davis and all) 1994
59	1-3- مفهوم المهارة في كرة القدم
59	2-3- أهمية المهارة في كرة القدم
60	3-3- خصائص المهارة في كرة القدم
60	1-3-3- الخصائص التقنية
60	2-3-3- الخصائص النفسية
61	3-4- العوامل المؤثرة على الأداء المهاري في كرة القدم
62	3-5- المهارات الأساسية في كرة القدم
63	3-5-1- أقسام المهارات في كرة القدم
64	3-5-1-1- المهارات الأساسية بدون كرة
65	3-5-1-2- المهارات الأساسية بالكرة
69	4- أساليب قياس المهارات
69	4-1- المقاييس الموضوعية
96	4-1-1- عدد مرات النجاح
69	4-1-2- الدقة في الأداء

70	4-1-3- المسافة التي يستغرقها الأداء
70	4-1-4- الزمن المخصص للأداء
70	4-2- المقاييس التقديرية
71	4-2-1- ترتيب الأفراد وفقا لمستوياتهم في المهارة
71	4-2-2- استخدام مقاييس التقدير
72	5- الاختبارات المهارية
72	5-1- بطارية فاندور هوف
72	5-1-1- أغراض البطارية
83	خلاصة

الفصل الثالث : الدافعية و الدافعية للإنجاز الرياضي

85	تمهيد
86	1- تحديد المفاهيم
86	1-1- الدافعية لغة
86	1-2- الدافعية اصطلاحا
86	1-1-1- الدافع
87	2- حالات الدافعية
	1-2- الدافع
87	2-2- الحاجة
87	2-3- الغريزة
87	2-4- الحافز
88	2-5- الباعث
88	2-6- الميل
88	2-7- الاتجاه
89	3- تصنيف الدوافع
89	1-2- تصنيف الدوافع
90	3-1-1- الدافع الداخلي

90	3-1-2- الدافع الخارجي
91	3-2- تصنيف على أساس شعوري لاشعوري
91	3-2-1- الدوافع الشعورية
91	3-2-2- الدوافع اللاشعورية
92	3-2-3- الدوافع الفطرية
92	3-2-4- الدوافع المكتسبة
92	3-3- تصنيف على أساس دوافع مباشرة و غير مباشرة
92	3-3-1- الدوافع المباشرة
93	3-3-2- الدوافع الغير مباشرة
93	4- تقسيم الدوافع
93	4-1- الدوافع الأولية
94	4-2- الدوافع الثانوية
94	5- الأسس التي تقوم عليها الدوافع
94	5-1- مبدأ الطاقة والنشاط
94	5-2- مبدأ الغرضية
94	5-3- مبدأ التوازن
94	5-4- مبدأ الحتمية الديناميكية
95	6- نظريات الدوافع
95	6-1- نظرية التحليل النفسي
95	6-2- نظرية مفاهيم الحاجة
95	6-3- النظرية الفيزيائية
96	6-4- النظرية المعرفية
96	6-5- نظرية التعلم الاجتماعي
97	6-6- النظرية الوظيفية
97	7- ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي
97	7-1- شدة الجهد

98	7-2- اتجاه الجهد
98	7-3- العلاقة بين الاتجاه وشدة الجهد
98	8- دافعية الإنجاز
98	8-1- مفهوم دافعية الانجاز
100	8-2- النظريات المفسرة لدافعية الإنجاز
100	8-2-1- نظرية الدافعية للإنجاز في ضوء منحى التوقع- القيمة لتولمان
100	8-2-2- نظرية ماكيلاند
101	8-2-3- نظرية أتكسون
103	8-3- أهمية دافعية الإنجاز
105	8-4- مستويات الدافع للإنجاز الرياضي
106	8-5- مميزات الأفراد ذوي الدافع للإنجاز
108	خلاصة

الجانب التطبيقي

الفصل الأول : الأسس المنهجية للدراسة الميدانية

110	تمهيد
111	1- منهج البحث
112	2- الدراسة الإستطلاعية
112	2-1- الدراسة الإستطلاعية الأولى
113	2-2- الدراسة الاستطلاعية الثانية
114	2-3- ثبات وصدق الاختبارين
116	3- عينة البحث
117	4- مجالات البحث
117	4-1- المجال البشري
117	4-2- المجال الزمني
118	4-3- المجال المكاني
118	5- أدوات البحث

118	5-1- الاختبار الأول
119	6- الدراسة التجريبية
119	6-1- الإطار العام للبرنامج
120	6-2- الأسس العلمية في وضع البرنامج المقترح
120	6-3- بناء البرنامج التدريبي المقترح
120	6-3-1- تحديد الأهداف
121	6-3-2- واجبات البرنامج
121	6-3-3- تحديد واجبات البرنامج
121	6-3-4- تحديد وسائل تنفيذ المحتوى
121	7- ضبط المتغيرات
122	8- كيفية التحليل الإحصائي
122	8-1- طريقة التحليل الكيفي (النوعي)
123	8-2- طريقة التحليل الكمي (الإحصائي)
123	8-2-1- الإحصاء الوصفي
123	8-2-2- الإحصاء التحليلي
124	خلاصة

الفصل الثاني : تحليل و مناقشة النتائج

126	عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى
129	عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية
132	عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة
135	مناقشة نتائج الفرضية الأولى
137	مناقشة نتائج الفرضية الثانية
138	مناقشة نتائج الفرضية الثالثة
140	تحليل ومناقشة الفرضية العامة
141	الاستنتاج العام
142	الاقتراحات

قائمة الاشكال

الصفحة	العنوان	رقم
73	اختبار الجري بالكرة	01
74	اختبار إخماد الكرة	02
75	اختبار رمية التماس	03
76	اختبار التصويب في المرمى	04
77	اختبار الضربة الركنية	05
78	اختبار ضرب الكرة فهي في الهواء	06
79	اختبار الاستحواذ على الكرة	07
80	اختبار قطع الكرة من الخصم	08
81	اختبار الضربة الركنية	09
82	اختبار حارس المرمى	10
129	يمثل توزيع النسب المئوية لمؤشر الحاجة لدافع إنجاز النجاح	11
132	يمثل توزيع النسب المئوية لمؤشر دافع تجنب وتحاشي الفشل	12

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
89	يمثل عناصر تشكيل الدافعية	01
102	يبين النمطين الأساسيين من الأفراد في الدافعية للإنجاز	02
114	يمثل نتائج الدراسة الاستطلاعية للاختبارين دافعية الإنجاز الرياضي واختبار الأداء المهاري	03
126	متوسطات الفروق بين الاختبار القبلي و البعدي لنتائج اختبار الأداء المهاري	04
126	البعدي لاختبار الاداء المهاري معامل الارتباط بين الاختبار القبلي و	05
127	اختبارات للدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري	06
128	يمثل نتائج القياس القبلي للدافعية للإنجاز الرياضي	07
129	يمثل توزيع اللاعبين حسب الفئات و المتوسطات الحسابية و الانحراف المعياري للقياسين القبلي و البعدي لحالة الدافع للإنجاز	08
130	يمثل نتائج اختبار ب لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي لحالة الدافع للإنجاز	09
132	يمثل توزيع اللاعبين حسب الفئات و المتوسطات الحسابية و الانحراف المعياري للقياسين القبلي و البعدي لحالة تجنب وتحاشي الفشل	10
133	يمثل نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي و البعدي لحالة الحاجة لدافع للإنجاز والنجاح	11

مقدمة

مقدمة:

وتعد كرة القدم من الرياضات الجماعية التي ذاع صيتها في العالم بصفة عامة وفي الجزائر بصفة خاصة ، واكتسبت شعبية وجمهوراً كبيرين مقارنة بالرياضات الأخرى ولضمان استمرارية مكانة هذه الرياضة لدى محبيها وأملا في تطويرها إلى الأفضل، عمد القائمون عليها إلى البحث والتخطيط عن طريق ابتكار وتنمية المهارات وتطويرها وكذلك تطوير الجوانب الخطئية وطرق وأساليب اللعب سواء أكانت هجومية أو دفاعية، وكذا العمل على الحفاظ على القدرات البدنية وتمييزها من خلال تطوير الصفات البدنية المختلفة.

ولقد أصبح التطور العلمي سمة هذا العصر لما يتصف به من سرعة تجعله يفتح آفاقاً متعدّدة وكثيرة لتعرف على كل ما هو جديد في مختلف المجالات، و تعتبر مسيرة الرياضة لهذا التطور أمراً حيوياً بالغ الأهمية، حيث تتطلب طبيعة المستويات الرياضية العالية من اللاعب الرياضي ضرورة استخدام قدراته البدنية والمهارية والخطئية والنفسية بصورة متكاملة و ذلك لمحاولة إحراز أفضل مستوى ممكن.

لقد تعددت طرائق التدريب الرياضي التي تهدف جميعاً إلى تطوير مستوى الأداء البدني والمهاري وصولاً لتحقيق مراكز متقدمة في الأنشطة المختلفة ويسعى المدربون إلى اختيار أفضل أنواع طرق التدريب وتطبيق أنسبها واستخدام أحدث الوسائل التي تتناسب مع نوع النشاط التخصصي، وذلك بهدف الوصول إلى تحقيق استثمار أهم القدرات البدنية الخاصة بنوع النشاط المحدد لما لها من تأثير مباشر في ارتفاع مستوى الأداء البدني والمهاري¹

ومن المعروف أن رياضة كرة القدم تتميز كباقي الرياضات بأنها تعتمد على القدرات العقلية والنفسية بقدر اعتمادها على الجوانب البدنية والحركية والمهارية وذلك من خلال

¹ أسامة كامل راتب ، مصطفى محمد مرسي : السمات الانفعالية لدى السباحين وعلاقتها بالإنجاز الرقمي ، العدد الثاني عشر، كلية التربية الرياضية للبنين، بالاسكندرية، 1991 ص 331.

توافق الجهاز العصبي والعضلي والقدرة على التكيف مع المواقف المختلفة السريعة ومما لاشك فيه أن هذه الأنواع من الرياضات تعتمد على مهارات أساسية مترابطة ترابطاً وثيقاً فيما بينها، يعد اتقانها من أهم العوامل التي تحقق للفريق التفوق والنجاح مما يستوجب أداءها بشكل متكافئ من قبل اللاعبين ، كي يتمكن كل واحد من تنفيذ واجبه أثناء اللعب بصورة صحيحة.¹

ويعد الجانب النفسي إحدى المتطلبات الرئيسة لهذا النشاط، فالاهتمام بإعداد الرياضي لا يتوقف عند تعليمه فقط بل يتعدى ذلك إلى بناءه بناءً متكاملًا، يشمل شخصيته في جميع جوانبها، من أجل تكوين جيل متوازن في مختلف المجالات ،فهو يوهل الرياضي بصفة عامة ولاعب كرة القدم بصفة خاصة لأداء الجوانب البدنية والحركية المهارية بصورة مناسبة، فالأداء الرياضي من خلال هذه الرياضة يشكل وحدة تشترك في انجازها بالدرجة الأولى الجوانب النفسية الاجتماعية ومختلف الأجهزة الحيوية لدى اللاعب، بهذا تكون قد تجاوزت حدود الجسم لتشمل آفاق الفكر والإدراك والمشاعر والأحاسيس والانفعالات والدوافع الشخصية يتفاعل من خلالها اللاعب مع نفسه ومع محيطه (الزملاء، المنافس والجمهور)²

كما أن تطور علم النفس الرياضي أدى إلى ظهور مفاهيم جديدة لها تأثير مباشر على مستوى اللاعبين ومن بين هذه المفاهيم دافعية الإنجاز .
والدافع للإنجاز في المجال الرياضي يمثل أهمية كبيرة بالنسبة للاعب وللمدرب حيث أن استثارة الدافع لدى اللاعب بهدف تحقيق التفوق في نشاط معين يتطلب اكتساب اللاعب النواحي البدنية والمهارية والخطية الخاصة به³

¹ Karine Bui-xuan :Introduction à la Psychologie du sport , éd chiron,paris,2005.p46.

² حلیم السيد بشای: الشخصية من المنظور الفينومينولوجي ،عالم الفكر العربي ،مصر ، 1983،ص 240.239

³ صدقي نور الدين مجد :علم النفس الحديث ، المكتب الجامعي الحديث، مصر ، 2004،ص 127.

وترجع أهمية دراسة دافعية الإنجاز لدى الرياضيين وبالخصوص فئة الشبان إلى أن هناك أنماطا من دافعية الإنجاز تختلف من لاعب لآخر ما يحقق الصحة النفسية ومنها ما يحقق الأداء الأقصى في المنافسات¹

ولما كانت كرة القدم لفئات الشبانية لها أهمية وخصوصية كبيرة التي تمثل الهدف الأساس لرياضة المستقبلية لأي منطقة وبما أن الحاجة مازالت قائمة بوضوح لدى اللاعبين في محاولة تفسير ما يحدث من مواقف مختلفة تؤثر في انجازهم الرياضي جاءت الدراسة الحالية كمحاولة لمعرفة ودراسة مستوى الأداء المهاري وعلاقته من حيث التأثير على دافعية الإنجاز.

ومن هذا المنطلق وفي ضوء ما سبق ذكره فيما يتعلق بأهمية الأداء والدافع للإنجاز وانطلاقا من مجال تخصصنا قمنا بهذه الدراسة لغرض معرفة مدى تأثير الأول على الثاني أي الأداء على الدافعية للإنجاز.

حيث تضمنت هذه الدراسة: الجانب التمهيدي وذلك من خلال طرح الإشكالية والفرضيات وأهداف البحث وتحديد المصطلحات وكذا الدراسات السابقة والمشابهة. أما الجانب النظري فكان في فصله الأول إلى التطرق كرة القدم ومتطلباتها الحديثة وكذا الخصائص المرحلة العمرية للفئة الشبانية المتمثلة في صنف الأشبال أصغر من سبعة عشر سنة، أما الفصل الثاني فقد تطرقنا إلى الأداء المهاري والعوامل المتحكمة فيه وكذا تصنيفاته وكل المتطلبات المحيطة به ، أما الفصل الثالث فقد تطرقنا إلى الدافعية والدافع للإنجاز في المجال الرياضي وذلك من أجل الإحاطة بكامل جوانب الموضوع محل الدراسة.

أما الجانب التطبيقي فقد قسم إلى فصلين: الفصل الأول خاص بالأسس المنهجية للدراسة الميدانية.

¹ مني عبد الحليم:الاتجاهات البحثية المعاصرة في علم النفس الرياضي ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية، 2009، ص 213.

أما الفصل الثاني فقد خصص لتحليل ومناقشة النتائج في ضوء الفرضيات المقترحة لدراسة.

الفصل

التمهيد

1- الإشكالية:

أصبحت كرة القدم تحتل قائمة الألعاب و الرياضات التي توليها الجماهير ووسائل الإعلام أهمية بالغة، و حسب التقديرات الأخيرة للفيدرالية الدولية لكرة القدم فإنه أكثر من 250 مليون شخص يمارسون هذه الرياضة و من بينهم 30 مليون امرأة.

حيث دخلت كرة القدم مرحلة في غاية التعقيد والتحديث في فنيات و طرائق اللعب و إلى جانبها تتزامن التطور الذي يشمل نواحي متعددة و منها التطور البدني والتكتيكي ، وذلك من أجل تحقيق أسمى شكل لكرة القدم الذي يهدف إلى البلوغ بالرياضيين إلى أعلى درجات الأداء المهاري المتقن والعطاء الفني الجمالي بأقل جهد وهذا ما يسعى إليه اختصاصيو كرة القدم من خلال البرامج التدريبية المنهجية والعلمية¹.

وما لا شك فيه أن الوصول لقمة هذه المستويات الرياضية العالمية من الأداء الفني لا يتحقق إلا عن طريق تطوير وصقل واتقان وتثبيت المهارات الحركية الرياضية التي يمكن استخدامها في المنافسات الرياضية لتحقق أعلى هذه الإنجازات²

فمهما بلغ مستوى اللياقة البدنية للفرد الرياضي ومهما اتصف به من صفات خلقية وإرادية فلا شك أنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك كله بإتقان تام لتلك المهارات الحركية الرياضية في هذا النوع من الرياضة، (رياضة كرة القدم)³

كما ترتبط وتتشترك جوانب التدريب كلها بالجانب النفسي فله أهمية ودور كبير في دراسة السلوك الإنساني وتحليل الظواهر النفسية المختلفة للوقوف على العوائق

¹ علي لبيك: أسس اعداد لاعبي كرة القدم، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر ، 2008 ، ص41.

² مهند حسين البشتاوي ، أحمد ابراهيم الخوايا: مبادئ التدريب الرياضي، دار وائل ، ط2 ، مصر، 2010، ص199.

³ نفس المرجع ، ص 199.

التي تعترض اللاعبين من جهة ومحاولة الكشف عن بعض العلاقات من جهة أخرى وذلك لتشعب فروع الجانب النفسي وتداخلت فيما بينها و نذكر منها موضوع الدافعية الذي يعبر عن دوافع وكذا دوافع للإنجاز في المجال قيد الدراسة من المواضيع ذات الأهمية في دراسات الباحثين، وإن معظم الباحثين والدارسين أصبحوا يوقنون أنهم عندما يتصدون لدراسة بحث حول العمليات العقلية و الظواهر النفسية فإنهم يواجهون لا محالة بمشكلة الدافعية¹

والدافع لإنجاز في المجال الرياضي يتمثل أهمية كبيرة بالنسبة للاعب والمدرّب حيث أن استشارة الدافع لدى اللاعب بهدف تحقيق التفوق الذي يتطلب اكتساب اللاعب لنواحي البدنية والخططة وكذا المهارية ، إذ أن هناك أنماطا من دافعية الانجاز تختلف من لاعب لآخر منها ما يحقق الصحة النفسية ومنها يحقق الأداء الأقصى في المنافسات²

وقد حظي دافع الانجاز باهتمام باحثين كثيرين أمثال (ماكيلاند. Mclelland) و(اتكنسون. Atkinson) (هيرمنس. Hermans) ، (مايسة النيال) (أحمد عبد الخالق) و غيرهم من الباحثين . و أكد هؤلاء أن الدافع يكتسب من خلال الخبرات و التجارب التي يتلقاها الشخص الرياضي في بيئته³

ويرى (اتكنسون . Atkinson) في نظريته لدافع الانجاز و الذي يهدف على فهم العمليات الدافعية هو الصراع بين الحاجة الى الانجاز و تجنب الفشل متأثرا بنظرية ميلر فالسلوك المرتبط بالإنجاز لديه بعد ناتج عن موقف صراعي بين الحاجة الى الانجاز و تجنب الفشل⁴

فيا ترى ؟ ما هو تأثير كل بعد على دافعية الإنجاز ككل .؟

¹ أسامة كامل راتب : دوافع ممارسة النشاط البدني ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1990 ، ص 14.
² مني عبد الحليم: الاتجاهات البحثية المعاصرة في علم النفس الرياضي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ، 2009 ، ص 231.
³ ليندا دافيدوف: الشخصية الدافعية والانفعالات ، ترجمة سيد الطوب وآخرون ،الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، مصر ، 2000، ص 2.
⁴ محمد حسين علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2002 ، ص 12.

من خلال هذا الطرح يبادر الى ادهاننا الاستفسار التالي:

فيا ترى ؟ ماهو تأثير كل بعد على دافعية الإنجاز ككل ؟.

ما هي العلاقة بين الأداء المهارى و دافعية الإنجاز اللذان يميزان لاعب كرة القدم ؟

وهل يؤدي التأثير في الأداء المهارى على المستويات الدافعية للإنجاز ؟

2- تساؤلات الدراسة :

* التساؤل العام :

- هل للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافعية الإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال ؟.

* التساؤلات الجزئية:

- هل للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافع الحاجة للإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال ؟.

- هل للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم اشبال ؟.

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار البعدي والقبلي للأداء المهارى ؟ .

3- فرضيات الدراسة :

* الفرضية العامة :

- للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافعية الإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال.

*** الفرضيات الجزئية:**

- للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافع الحاجة للإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال.
- للأداء المهارى ومدى تحسنه تأثير على دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم اشبال.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي للأداء المهارى.

4- أسباب اختيار الموضوع:

- تتنوع أسباب اختيارنا لهذا الموضوع بين الأسباب الذاتية و الأخرى موضوعية والتي تتمثل في:
- 4-1- أسباب ذاتية:**

- كوني أعمل في ميدان التدريب وأميل إلى الجانب الفني والمهاري الذي باعتباره متعة كرة القدم .
- كوني أعمل مع الفئة الشبانية والتي من الضروري الإلمام بهذا الجانب في مراحل تعليم وتطوير مختلف الصفات المهارية والبدنية وكذا الخططية وال نفسية.

4-1- أسباب موضوعية:

- توضيح و ابراز أهمية الجانب المهاري على تنمية بعض القدرات النفسية وعلى وجه التخصيص الدافعية للإنجاز الرياضي
- نقص مثل هذه المواضيع والتي تربط الجانب المهاري بمختلف الجوانب النفسية

5- أهمية البحث:

- يمكن تلخيص أهمية البحث في النقاط التالية :
- إبراز دور الأسس النفسية للتدريب الرياضي.

- إظهار مدى تأثير الأداء المهاري على الجانب النفسي عند لاعبي كرة القدم .
- إبراز أهمية دافعية الإنجاز عند لاعبي كرة القدم و علاقتها بالجانب المهاري.

6- أهداف البحث:

- التعرف على مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تحسين الاداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أشبال.
- التعرف على مدى التأثير الأداء المهاري و تحسينه على دافع الحاجة للإنجاز لدى لاعبي كرة القدم أشبال .
- التعرف على مدى التأثير الأداء المهاري و تحسينه على دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم أشبال .
- التعرف على مدى التأثير الأداء المهاري و تحسينه على دافعية الإنجاز لدى لاعبي كرة القدم اشبال .

6- تحديد المصطلحات و المفاهيم:

*الدافعية :

عبارة عن حالة من التوتر تثير السلوك في ظروف معينة وتوجهه وتؤثر عليه

*دافعية الإنجاز :

دافعية الإنجاز هي رغبة أو ميل الفرد للتغلب على العقبات وممارسة القوى والمكافحة أو المجاهدة لأداء المهام الصعبة بالشكل الجيد كل وبسرعة امكن ذلك،

*دافع الحاجة للإنجاز والنجاح:

إذا كانت مواقف الانجاز إيجابية بالنسبة للفرد، فإنه يميل للأداء والانهماك في السلوكات المنجزة محاولا النجاح متحديا كل المواقف التي تعيقه.

***دافع تجنب وتحاشي الفشل:**

إذا حدث نوع من الفشل وتكونت بعض الخبرات السلبية فإن ذلك سوف ينشأ عنه دافعا لتحاشي الفشل وهو دافع إيجابي لرفع من مستوى الدافعية.

***الأداء المهاري :**

نظام خاص لحركات مركبة تؤدي في أقل وقت ،ويقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية و الخارجية و المؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل و بفعالية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية، وهو مستوى اللاعبين و مدى إتقانهم للمهارات التي تتضمنها اللعبة . كما انه الصورة المثالية للأداء الفني و الطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة .

9 - الدراسات المرتبطة والدراسات السابقة:

تعتبر الدراسات و البحوث العلمية السابقة من بين الركائز الأساسية التي يعتمد عليها الباحث لوضع الانطلاقة الحقيقية لموضوع بحثه ، فيقوم بإكمال ما توصلت إليه الأبحاث السابقة كما يؤكد لنا ضرورتها " رابح تركي " حينما قال بأنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات و النظريات السابقة حتى يتسنى لنا تصنيف و تحليل معطيات البحث و الربط بينهما و بين الموضوع المراد البحث فيه¹

¹ رابح تركي " أصول التربية و التعليم " ديوان المطبوعات الجامعية ، ط2 ، الجزائر 1990 ، ص 24.

9-1-1- الدراسات المشابهة :

9-1-1- الدراسات التي تناولت الدافع للإنجاز:

1* تقدير الذات وعلاقته بدافعية الإنجاز عند لاعبي كرة القدم في الجزائر:

دراسة مويبي فريد 2004 وهدفت إلى معرفة تقدير الذات عند اللاعب وبالتالي التنبؤ بسلوكه في الميدان وكذلك إعطاء صورة للمدرب من أجل معرفة مستوى دافعية الإنجاز عند اللاعبين انطلاقا من تقديرهم لذواتهم. شكلت عينة الدراسة (55) لاعبا من ثلاث نوادي من الجزائر القسم الوطني الأول، واستخدم الباحث في دراسته مقياس الذات للدكتور "عبد الرحمن صالح الأزرق" و مقياس دافعية الإنجاز لنفس الدكتور.

وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين تقدير الذات و دافعية الإنجاز عند لاعبي كرة القدم ووجود فروق بين تقدير الذات المرتفع و المنخفض في دافعية الإنجاز.

4* أثر مستوى القلق العام على دافع الإنجاز لدى الطلاب المتفوقين عقليا

بمرحلة التعليم الثانوي مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس المدرسي، السنة الجامعية 2006/2007 ، إعداد سخسوخ حسان ، إشراف الأستاذة بعبيع نادية

كانت الدراسة كتالي مستوى القلق العام يؤثر على دافع الإنجاز لدى الطلاب المتفوقين عقليا مرحلة التعليم الثانوي بحيث يرتفع الدافع للإنجاز عند المستوى المتوسط وينخفض عند المستوي المنخفض والمرتفع من على حد سواء.

2* العلاقة بين اتجاهات لاعبي كرة القدم النخبويين نحو القيم المادية المعنوية وبين مستوى دافع الإنجاز لديهم.

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في منهجية التربية البدنية والرياضة تخصص الدريب النخبوي ، من اعداد عبد الله بوجرادة ، إشراف د.عائشة فتاحين السنة الجامعية 2008/2007. توصل الباحث الى اجابات تتوافق مع ما تم وضعه كالفرضيات التي نصت على وجود علاقة بين الاتجاهات الاجتماعية (القيم المادية والمعنوية) بمستوى دافع الانجاز عند الرياضي النخبوي الجزائري لكرة القدم بحيث انه كلما تحققت أهداف الفرد الرياضي سواء أكانت مادية أو معنوية ارتفع بالمقابل دافعية للإنجاز ، وبالتالي يمكن اعتبار الاتجاهات سواء أكانت مادية أو اجتماعية أو دينية أو وطنية مفاتيح نستطيع من خلالها التعرف على شخصية الرياضي ، وذلك لأنها تساعدنا على تنظيم العمليات الدافعية.

3* الرضا الوظيفي وأثره على دافعية الانجاز لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية: اعداد بوعلي لخضر ، اشراف زيان السعيد ، العام الجامعي 2009/2008 اتضح لباحث من خلال نتائج البحث أن الرضا الوظيفي فعلا تلعب دورا في دافعية للإنجاز لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية. فكلما ارتفع الرضا الوظيفي ارتفع الدافعية للإنجاز، وكلما انخفض الرضا الوظيفي انخفضت الدافعية للإنجاز .

5*علاقة الحالة البدنية بدافعية الإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة اليد بالجمهورية اليمنية

دراسة علي حسين أحمد علي 2009 ،وهدفتم إلى التعرف على العلاقة بين الحالة البدنية ودافعية الانجاز الرياضي لدى لاعبي كرة اليد في الجمهورية اليمنية وقد توصلت الدراسة الميدانية إلى وجود علاقة طردية قوي بين القوة العضلية

للاعبين ودافعية انجازهم الرياضي ووجود علاقة طردية بين القدرة على تحمل اللاعبين ودافعية الانجاز الرياضي للاعبين.

وأكدت نتائج الدراسة الميدانية أيضاً على وجود علاقة طردية قوية بين سرعة اللاعبين ودافعية إنجازهم الرياضي، وعلى وجود علاقة طردية بين مرونة اللاعبين ودافعية إنجازهم الرياضي.

6* عزو التفوق والفشل الرياضي وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى لاعبي كرة

القدم .

دراسة يحيياوي سعيد 2009 ، وهدفت هذه الدراسة إلى معرفة أهم الأسباب والجوانب التي يعزو إليها اللاعبون تفوقهم وفشلهم الرياضي وعلاقته بدافعية الإنجاز الرياضي

وقد توصلت هذه الدراسة إلى أن اللاعبون يعزون فوزهم وأداءهم الجيد إلى العوامل الذاتية الداخلية.

كما أنهم يعزون فوزهم وأداءهم الجيد إلى العوامل الذاتية الداخلية أكثر من العوامل الخارجية.

كما خلصت هذه الدراسة إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مرتفعي ومنخفضي دافعية الإنجاز في أبعاد العزو السببي لدى أفراد العينة.

9-1-2- الدراسات التي تناولت الأداء المهاري:

1* تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية عند لاعبي كرة القدم

للناشئين(14-16)

دراسة بن قوة علي 2004، وهدفت إلى معرفة مستوى الأداء المهاري لفئة الناشئين حسب كل منطقة من مناطق الوطن الساحل، الهضاب وكذا الصحراء حسب بطارية اختبارات مقترحة، وهدفت كذلك إلى مقارنة مستوى الناشئ الجزائري والناشئ الفرنسي من الناحية البدنية والمهارية حسب بطارية اختبارات مقترحة،

وتوصلت النتائج إلى وجود فروق في مستوى الأداء البدني والمهاري لدى الناشئين الجزائريين.

2* إعداد مقاييس معيارية لتقويم اللياقة البدنية وبعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم صنف أوسط (16-18) سنة حسب مراكزهم .

دراسة ناصر عبد القادر 1995 ، وهدفت هذه الدراسة إلى مقارنة مستوى اللياقة البدنية والمهارية للاعبين كرة القدم أوسط حسب مراكزهم (الدفاع ، الوسط، الهجوم) و كذلك هدفت إلى إعداد مستويات معيارية للياقة البدنية و المهارية للاعبين كرة القدم أوسط حسب المراكز، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي تقارب مستوى أفراد العينة في أداء كل المهارات الأساسية، ما عدا مهارة القذف التي عرفت تفوق ملحوظ لدى المدافعين مقارنة بلاعبين الوسط والهجوم.

3* العلاقة بين الأداء المهاري وتقدير الذات لدى لاعبي كرة القدم فئة الناشئين.

دراسة اسماعيل صادق 2008 ، وهدفت هذه الدراسة إلى ايجاد العلاقة بين المهارة و تقدير الذات وعليه توصل الباحث إلى أن العلاقة بينما هي علاقة تبادلية مستمرة فكل منهما يؤثر ويتأثر بالآخر، وبالتالي فإن النشاط البدني الرياضي يساهم في بناء الشخصية وأن لتقدير الذات صلة كبيرة في تحديد نوعية السلوك أو الأداء.

ب- الدراسات العربية

1* - أجريت هذه الدراسة حول تحديد مستويات لبعض المهارات الأساسية

للاعبين كرة القدم

دراسة قحطان جليل العزاوي 1991 وهدفت إلى تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية لدى الناشئين في كرة القدم (15-16) سنة لأندية بغداد، وهدفت كذلك إلى تصميم بطارية اختبار لقياس المستوى المهاري للاعبين في كرة القدم، بالإضافة إلى التعرف على المستوى المهاري للناشئين في كرة القدم.

وتوصلت النتائج إلى أن أفراد العينة ذوو مستوى متدني في مهارة الجري المنعرج بالكرة، وأن مهارة التحكم في تنطيط الكرة في الهواء هي المهارة التي يتحكم فيها أكثر الناشئين

2* علاقة مستوى الأداء المهاري ببعض سمات الشخصية

دراسة فرغلي 1976 وشملت هذه الدراسة رياضيي النخبة المصرية في الرياضيات الجماعية وبعض الرياضات الفردية واستعمل الباحث قائمة "مينسوتا متعدد الأوجه" (M.M.P.L) لقياس سمات الشخصية وبطارية اختبارات الأداء المهاري لمختلف الرياضات وتوصل إلى أن الرياضيين المتفوقين أو ذوو المستوى العالي في الأداء المهاري يتميزون بدرجة عالية في سمة الانبساطية.

تحليل الدراسات المشابهة:

بعد التطرق إلى عدة دراسات مشابهة- في حدود علم الباحث- من حيث المتغيرين استخلصنا بالنسبة لمتغير الأداء المهاري أنه يرتبط بجملة من العوامل أبرزها سلوك الفرد كما يُعتمد في قياس دقة أدائه على بطاريات الاختبار. أما متغير دراستنا الثاني والمتمثل في دافعية الإنجاز الرياضي فأشارت إليه تلك الدراسات على أنه عملية استثارة السلوك والمحافظة عليه لتحقيق هدف ما ويستشار هذا السلوك بهدف "دافع الإنجاز" سواء كان بسلوك آخر أو بإحدى جوانب التدريب المقننة (الخططي ، المهاري، البدني) كما له تأثير في حد ذاته على تلك الجوانب.

رغم من أننا صادفنا بعض منها درس علاقة جانب الأداء المهاري ببعض السمات النفسية في نفس التخصص أي في نفس موضوع الدراسة كرة القدم إلى أننا إذ لم نجد أي دراسة سابقة درست نفس متغيري دراستنا.

الحياتية

التنظيري

الفصل الأول

متطلبات كرة

القدم الحديثة

تمهيد:

تعتبر لعبة كرة القدم أكثر الرياضات الجماعية شعبية، حيث أنها أصبحت اليوم تتصدر مقدمة الرياضات، وأصبح الاهتمام بها ليس فقط على من يمارسها، بل تعدى ذلك إلى الحديث عن تأثيرها على الجانب الاقتصادي والسياسي والثقافي وغيرها، وهي لعبة رياضية تمارس ضمن قوانين خاصة ووفق هيكل تنظيمي دقيق، وذلك فإن تحليل لعبة كرة القدم يعني تحديد المفاهيم الأساسية لها كونها وسيلة أولاً ونظام ثانياً.

وتستدعي كرة القدم لشروط تراعى لتحديد قوانين العامة وتعليمها في مختلف الميادين الرياضية، والخوض بها في حلقة المنافسات عبر كل الأزمنة باعتبارها لعبة الملايين والأكثر استقطاباً للممارسة من طرف الشعوب كلها.

وسنتطرق في هذا الفصل أيضاً إلى تبيين مختلف الصفات والخصائص التي يتميز بها حيث سيتم توضيحها في المراحل التي تمر بها هذه الفئة من نمو جسمي واجتماعي، وعقلي وغيرها، كما سنتطرق إلى أهم الصفات البدنية والمهارية التي يتصف بها لاعبي هذه الفئة بصفة عامة.

1- كرة القدم الحديثة:

1-1- ملامح كرة القدم الحديثة:

هناك مقولة قديمة تقول " أن الهجوم أحسن وسيلة للدفاع" ، إلا أن تلك المقولة هي نصف الحقيقة ما لم يكن ذلك الهجوم قادرًا على التحول السريع إلى الدفاع ، ففريق ممتاز في الهجوم لا يعني طبقًا للقول حصوله على امتياز بالدفاع، فكرة القدم تصبح لعبة راقية جدا حينما يكون التوازن بين الدفاع والهجوم، ورغم التأكيد الأخير في المباريات على الطرق الدفاعية إلا أن الهجوم وتسجيل الأهداف يظل الجانب الأكثر تشويقًا في الملعب، وفي كرة القدم الحديثة أصبحت التشكيلات الدفاعية صعبة جدا حيث أصبح على المهاجم أن يبذل جهدا كبيرا في سبيل التخلص من الرقابة، وبجانب تطور الخطط الدفاعية فقد تطورت الخطط الهجومية فأصبح الواجب الهجومي لا يقتصر على المهاجمين فقط بل على كل اللاعبين، حتى أصبحت بعض الخطط ترتكز على جعل المهاجمين عناصر لتنفيذ المناورات الهجومية وترك مهمة التهديف والتسجيل للاعبين الوسط ومدافعي الجناح¹.

1-2- متطلبات كرة القدم الحديثة:

1-2-1- المتطلبات العامة للاعبين كرة القدم الحديثة:

لقد اختلف أسلوب كرة القدم منذ عشرين 20 عاما عن أسلوب اللعب حاليا ، فمنذ سنة 1972م تدرج أسلوب اللعب الهجومي حتى صار يتميز أفراد الفريق الجيد خططيا بالقوة والفهم الصحيح على الأداء القوي والمتوالي على مرمى الفريق المنافس مع الابتعاد عن اللعب إلى خلف أو اللعب لعرض الملعب أو البطيء في تحضير الهجمات أو المراوغات غير المجدية وهذا محاولة للتغلب على التكتل الدفاعي للفريق المنافس، ولقد ترتب على قرار الاتحاد بجعل الفريق الفائز يتحصل على ثلاث 03 نقاط ، والفريق المتعادل على نقطة 01 واحدة ، فمنذ

¹ ثامر محسن إسماعيل، موقف مجيد المولي: التمارين التطويرية لكرة القدم، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 1999، ص253.

ذلك الوقت أصبح كل فريق يبحث عن الفوز الذي ينقله بسرعة إلى مرتبة عالية كما أن الخسارة تجعله في مرتبة أدنى كثيرا.

وأثناء المقابلة يكون اللاعبون على اتصال مباشر مع الخصم ،لأن حالات اللعب تتغير بصورة سريعة وفي كل حالة يجب على اللاعب إيجاد الحل المناسب والفعال وبأسرع وقت ممكن، عن عمل لاعب كرة القدم فإنه ذو طابع تكراري متغير وتكون فيه العمليات الحركية متغيرة وتختلف الواحدة عن الأخرى فالجري متنوع بالعمل بالكرة أو المشي أو التوقف أو القفز¹ ويشير الأخصائيون إلى أن جزءا كبيرا من العمليات الحركية للاعب كرة القدم يشغله الجري الذي يتطور من البطيء إلى السريع، إضافة إلى الانطلاق الذي يتحول من توقف مفاجئ أو تغيير خاطف للسرعة أو الاتجاه.

و حاليا نشاهد مباريات في كرة القدم يغلب عليها الجانب الفني والذكاء في اللعب، مع التحضير البدني الجيد للاعبين، فالفرق ذات المستوى العالي لها اتجاه يهدف إلى تطوير اللعب مثل ما هو عليه في الرياضات الأخرى ، كرة السلة، كرة اليد ، فالكل يهاجم ويدافع في آن واحد وهذا ما أجبر المدربين على الاهتمام بتحضير اللاعب في شتى جوانبه: (البدني منها والتقني والتكتيكي و النظري وخاضة الجانب النفسي) وهذا استجابة للمتطلبات الإستراتيجية الحديثة².

1-2-2- متطلبات لاعبي كرة القدم الحديث حسب مراكز اللعب:

أ- متطلبات لاعبي الدفاع:

- يقوم كل أفراد الفريق بالدفاع من لحظة فقدان الكرة.
- استخدام ظهير الوسط خاصة الظهير القشاش والحر.
- الدفاع القوي ضد الجناحين ومراقبتهم اللصيقة.
- المراقبة اللصيقة للمهاجمين الخطرين.

¹ حنفي محمود مختار: المدير الفني في كرة القدم، دار النشر، المنيا، 1997 ، ص 187
² نفس المرجع، ص 188.

- عدم التهور والاندفاع عند القلة العددية.
- يعود لاعبوا الوسط لغلط منطقة اللعب المباشرة الخطرة¹.

ب- متطلبات لاعبي الهجوم:

- أن يعمل جميع الفريق على تنفيذ خطط اللعب التي تدربوا عليها.
- العمل على مساعدة الزميل المستحوذ على الكرة.
- جري اللاعب الحر (المهاجم) مائلا أمام وخلف المدافعين.
- جري المهاجم في داخل الملعب للأهداف التالية:
- * مساعدة الزميل الذي معه الكرة في الوسط.
- * خلق مساحة فارغة في الجناح.
- * فسح المجال الهجومي لمدافع الجناح الذي تصعب مرقبته، القادم من الخلف.
- * المشاركة في إنهاء الهجوم بأكبر عدد ممكن.

ج- متطلبات لاعبي الوسط :

تضع كرة القدم الحديثة متطلبات كثيرة تفرضها على اللاعبين وباخصوص الخصوص على بعض اللاعبين في المناطق الحاسمة من الملعب، فخط الوسط يشكل الخط الأول للتكتل الدفاعي ويعتبر حلقة وصل بين الهجوم والدفاع، وتعتبر منطقة الوسط المنطقة التي يمر منها أكثر اللاعبين ذهابا وإيابا ، بالإضافة إلى كل هذا فإن لاعبي الوسط هم أحسن اللاعبين المساندين لخط الهجوم، وبناء على ذلك يوزع أغلب المدربين أحسن لاعبيهم في هذا الخط باعتبار أن كرة القدم الحديثة لمن يمتلك منطقة الوسط، ولكي يكتمل هذا المفهوم يجب على لاعبي الوسط العمل كوحدة واحدة، وأن أولى مهمات لاعبي الوسط هو تقديم العمق الدفاعي والذي يرتبط بمسؤولياتهم في تشكل نقاط الانحراف في لعب المثلثات الدفاعية. ويمكن ترتيب الواجبات التكتيكية للاعبي الوسط كالآتي:

¹ حنفي محمود:التطبيق العملي في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي، القاهرة، 1995 ،ص 32 .

- تحويل اتجاه اللعب من جانب لآخر.
- تطبيق مبدأ الاحتفاظ بالكرة والبدء بتطبيق الخطط الهجومية.
- القيام بتنفيذ المناورات الجدارية كأسلوب لهزيمة الدفاع.
- التهديد والهجوم المباشر.
- تشكيل جدار الدفاع الأول (الدفاع المتقدم).
- المراقبة القوية للاعبين الخصم.

د- متطلبات مدافعي الجناح:

- التقدم في خطط اللعب، ألزم المدافعين المشاركة في الهجوم وإنجاحه باعتبارهم يتقدمون من الخلف حيث تصعب مراقبتهم، وتحررهم من فكرة الالتزام بالدفاع فقط. وتعتبر منطقة الجناح من المناطق الحيوية وذلك للأسباب التالية:
- الفراغات الواسعة عند الأجنحة باعتبارها مناطق هجومية غير مباشرة.
 - قلة المدافعين في المناطق الجانبية.
 - صعوبة التغطية من المدافعين أنفسهم¹.

ولذلك تفرض كرة القدم الحديثة واجبات إضافية لمدافعي الجناح بتحويلهم إلى مهاجمين جناح وحتى إلى مهاجمين إنهاء الهجوم، ويتم هذا خاصة إذا أراد المدرب الاحتفاظ بلاعبين خط الوسط كاملين حتى يتمكن من التحكم في وسط الملعب.

ومن أهم الخطط التكتيكية الهجومية الملقاة على عاتق مدافعي الجناح هي: "التخطي"².

1-2-3- المتطلبات البدنية للاعبين كرة القدم الحديثة:

يلعب العامل البدني في كرة القدم دورا مهما كما هو الحال في الرياضات الجماعية الأخرى ويعتمد على مبادئ منطلقها أن يكون اللاعب قد مر بعدة مراحل هي:

¹ ثامر محسن إسماعيل، موقف مجيد المولي، مرجع سابق، ص 178-179.
² حنفي محمود: التطبيق العملي في تدريب كرة القدم، مرجع سابق، ص47.

أ- الهواية: تتمثل في ممارسة كرة القدم عفويا في الملاعب أو الأحياء بصفة عامة التي يعيش فيها، ويتم انتقاؤه في المدرسة أو أحد الأندية الرياضية القريبة ثم يبدأ بعدها منعدرا آخر.

ب- التعليم أو التدريب: يتم بواسطة المشرف، المعلم أو المدرب وفي هذه الحالة يبدأ الهاوي في التخصص المععمق، أي يأخذ الجانب التكتيكي وعندها يتم التحضير البدني الذهني، أي اللياقة البدنية المناسبة لممارسة كرة القدم.

2- الإعداد البدني:

1-2- الإعداد البدني العام:

يهدف إلى تنمية الصفات البدنية الأساسية والضرورية لدى اللاعبين بصفة عامة، ولدى لاعبي كرة القدم خاصة بشكل متزن وشامل، وهو أساس الإعداد البدني الخاص، ويعني ذلك أن الغرض من التدريب والإعداد البدني العام هو التوصل إلى التعود على حمل التدريب والسرعة وهما مرتبطان بتحسين قابلية الجهاز العضلي العصبي للجسم والأعضاء الداخلية كافة، ويكتمل في بداية طور الإعداد بواسطة ألعاب وتمارين الركض والألعاب الصغيرة¹.

2-2- الإعداد البدني الخاص:

ويهدف إلى تنمية الصفات البدنية الضرورية التي بدورها لها أهمية كبيرة في إعطاء القابلية للاعب كي يتمكن من إتقان المهارات الحركية الأساسية في حالة افتقار اللاعب للصفات البدنية الضرورية، وعلى سبيل المثال لا يستطيع لاعب كرة القدم إتقان مهارة التهديق إن لم يمتلك صفة قوة عضلات الرجلين، لذلك فإن عملية تنمية الصفات البدنية الضرورية تهدف أساسا إلى المساعدة في الارتقاء بالمستوى المهاري للاعبين، ومن ناحية أخرى أن الطابع المميز للمهارات الحركية الأساسية في كرة القدم هو الذي يحدد نوعية الصفات البدنية الضرورية التي ينبغي تنميتها وتطويرها.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق: كرة القدم، كتاب منهجي لطلبة وأساتذة التربية البدنية والرياضية، طبع في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم 1997، ص10.

فروع القوة العضلية التي يجب تنميتها لدى لاعب كرة القدم تختلف عن نوع القوة العضلية التي يجب تنميتها لدى لاعب كرة السلة أو كرة الطائرة أو كرة اليد بالإضافة إلى ذلك فإن لاعب كرة القدم لا يستطيع أداء المجهود البدني دون الاستعانة بقوة الإرادة والمثابرة والصبر.

إن الصفات البدنية المختلفة كالقوة العضلية والسرعة والتحمل والرشاقة والمرونة ترتبط ارتباطا وثيقا بعضها ببعض الآخر في أثناء أي عملية تدريبية لأن مختلف النواحي الوظيفية والعضوية للاعب ما هي إلا وحدة متكاملة لا يمكن حدوث تحسن في صفة واحدة من هذه الصفات البدنية كالسرعة مثلا إلا في حالة تنمية بقية الصفات البدنية بدرجة معينة فعامل التنمية الشاملة المتزنة لجميع هذه الصفات يجب مراعاتها دائما، وقد أثبتت التجارب التدريبية العلمية صحة ذلك، وعلى لاعب كرة القدم أن يمتلك مستوى عاليا من الكفاءة الفيزيولوجية والنفسية لكي يظهر إمكاناته البدنية أثناء المباراة إلى أقصى حد ممكن.

إن تنمية الصفات البدنية آنفة الذكر يعتبر عملا مستمرا على مدار الموسم الكروي ولكن جودة اللياقة الفاعلة تعتمد أيضا على فترة التدريب التي يعمل فيها المدرب.

ولتدريب الصفات البدنية الأساسية وفق أطوار الدورة السنوية فالإعداد البدني الذي يشمل تمرينات اللياقة البدنية تكون نسبته في طور الإعداد 30% تقريبا بمعدل 05 ساعات تدريبية لتمارين اللياقة في الأسبوع ، وفي طور المنافسات تكون نسبة التمارين الخاصة باللياقة 20 % بمعدل ساعتين تدريبية لتمارين اللياقة في الأسبوع ، وفي الطور الانتقالي ينقص العمل التدريبي للياقة البدنية ولكن الواجب الرئيسي في هذا الطور هو العمل على عدم انخفاض اللياقة البدنية العامة دون المستوى ويحقق ذلك عن طريق المشاركة في الرياضات التكميلية وأنواع النشاطات الأخرى.¹

وبالنسبة لتدريب اللياقة خلال أيام الأسبوع يجب مراعاة الحالات الفردية لكل لاعب ويراعي المدرب جزءا من تدريب اللياقة قبل المباراة بثلاثة أيام على الأقل.

¹ مهند حسين البشتاوي، أحمد إبراهيم الخوجا : مبادئ التدريب الرياضي، دار وائل للنشر، الطبعة 1، 2005، ص 22.

إن الإعداد البدني يشمل كافة المتطلبات والالتزامات البدنية للاعب كرة القدم حيث يجب أن يتوفر في اللعبة مجموعة كبيرة من القدرات البدنية في مقدمتها التحمل والسرعة والقوة كأسس هامة للياقة بالإضافة إلى المهارة والمرونة والقفز.

وتعتبر (المطاولة) التحمل من العوامل الهامة للإعداد البدني وبفقدانها لا يمكن تحقيق الإنجاز الجيد للركض المطلوب من أجل تبادل المراكز والركض بالكرة والتغطية والمتابعة على المدى الزمني الكلي للمنافسة، إن الصفات الخاصة باللعبة تتطلب توفر المطاولة العامة الأساسية والمطاولة الخاصة التي يتوقف عليها نجاح العمليات علما أنها من مكونات اللعب. وتعتبر السرعة للاعب كرة القدم نقطة البداية أي قدرة التعجيل والانطلاق بسرعة من وضع الوقوف أو من حركة بطيئة وقد يضطر اللاعب في حالات متعددة أن يكون سريعا في مسافة قصيرة وأن يحسن التحول المفاجئ من الدفاع إلى الهجوم وبالعكس، وهذا ينطبق على كل المجموعات من اللاعبين بحيث يجب عليهم إتقان سرعة الركض لمسافة طويلة نسبيا. إن لعب كرة القدم في طابعه الحديث يتضمن بدرجة كبيرة الترابط الكبير بين قدرة المطاولة والركض السريع ويلزم اللاعبين المطاولة مع السرعة، ويجب أن يكونوا دائما على استعداد للركض السريع لمسافات مختلفة الطول ولعدة مرات وفي بعض الحالات لا تتوفر السرعة اللازمة في تغيير المراكز أو تبادلها وكذلك ربما لا تتوفر للاعب الوسط نوع المطاولة الحديثة.

إن القوة تظهر أيضا في صورها المختلفة على سبيل المثال في التهديف، والمهاجمة والقفز إلى الكرة والتمرير العالي الطويل أو ضربة الرأس وكذلك التنافس الثنائي الذي يتطلب استخدام الكتف مع الخصم وبالنسبة لأجزاء الجسم نجد أن عضلات الرجلين يجب أن تكون على درجة عالية من القوة¹.

¹ ناهد محمد سعد، نبلي رمزي فهمي: طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 2004، ص41.

2-3- الإعداد البدني الفردي:

مستوى الإعداد البدني لكل لاعب يجب أن ينسجم مع مراحل عمره ومراحل إعداد الفريق ككل ويرتبط محتوى الإعداد البدني من منطلق مجموعة الحركات المطلوبة في اللعب حيث أن الأسس المميزة لمجموعة الحركات التي يقوم بها اللاعب في الملعب يجب أن تخدم ما يقدمه اللاعب من انسجام مع المراقبة للمنافسة فإن المدافع في المباراة يركض من (4000 إلى 4500 مترا) ، ولاعب الوسط من (6500 إلى 7000 مترا) والمهاجم من (5000 إلى 5500) للاعب.

وبمعدل وسط يتم تنفيذ (29 إلى 46) مناولة في المنافسة و(18 إلى 30) قطع للكرة من الخضم (07 إلى 11) يقوم بالدحرجة و(02 إلى 07) اجتياز للخصم و(03 إلى 15) أخذ الكرة من (01 إلى 07) وكذا التصويب على المرمى حسب الواجبات في الفريق. أما الإحصائيات الأخرى التي تخص الجهد الذي يقدمه لاعب الكرة مثل عدد مشاركة اللاعب المدافع في لعب الكرة من (43-57) مرة ، واللاعب الوسط من (42-56) مرة ولاعب المهاجم من (34-40) مرة.¹

أما المميزات الأساسية لنوعية الجهد فتحدد بواسطة شدة الانفجار وبالمتغيرات التي تحصل لمراحل اللعب المختلفة بمستوى جيد، مستوى وسط، ومستوى ضعيف، وعند تخطيط الجهد التدريبي يكون ضروريا ملاحظة مجموع الانطلاقات القصوى التي يقوم بها اللاعب وبسرعة متوسطة.

ويبلغ عند مدافعي الجوانب ما يعادل (1020) مترا ولمتوسط الدفاع (710) مترا وللاعب الوسط (1450) مترا ، وللاعب الهجوم الأجنحة (110) مترا ولمتوسط الهجوم (980) مترا ، يركض اللاعبون اللذين يلعبون في وسط الملعب في المنافسة وبسرعة قريبة من القصوى هو (1800-2000) مترا ، وعند الحديث عن مجموع تحرير الزميل عن طريق الفتحات يرفع لاعبو الوسط سرعتهم القصوى ويعملون انطلاقات بمعدل (30) مرة في

¹ فيصل رشيد عياشي الدلمي، لعمر عبد الحق: مرجع سابق، ص 11-12.

المنافسة الواحدة، ومعدل الكرة العالمية هو (120-135) مرة ، لذلك فإن من وجهة نظر المؤثرات النوعية للجهد والتركيب الداخلي والذي هو مزيج من الحجم والشدة التي تميز الجهد في المحصلة النهائية، إن الكلام عن تركيب الجهد يجب إعادة الاهتمام على رفع متطلبات التوجيه وتنسيق واجبات الجهاز العصبي المركزي والتي تتبع من حركات اللاعب الذي يبقى باستمرار يتابع الوضع على أرض الملعب ويتخذ القرار في الحالة المختلفة المستجدة على أرض الملعب.¹

3- أنواع القدرات البدنية:

3-1- التحمل:

يعرف التحمل على أنه مقدرة اللاعب على مقاومة التعب الناتج عن تأدية الواجبات البدنية والمهارية والخطئية أثناء المباريات وبدرجة عالية من الكفاءة والدقة والتركيز قبل أن يشعر بالإجهاد أو التعب، ويقول: "حنفي محمود مختار": "التحمل عامة هو أن اللاعب يستطيع أن يستمر طول زمن المباراة مستخدماً صفاته البدنية، وكذلك قدراته الفنية والخطئية بإيجابية وفعالية بدون أن يطرأ عليه التعب أو الإجهاد الذي يعرقله عن دقة وتكامل الأداء بالقدر المطلوب طول المباراة."²

وكما يعبر عنه "R.Taelman": "كمية الأكسجين الذي يحملها لاعب كرة القدم إلى العضلات."³

والتحمل هو نوعان: تحمل عام -تحمل خاص.

3-1-1- التحمل العام :

التحمل العام هو مقدرة لاعب كرة القدم على الاستمرار في أداء عمل بدني ذو حمل متغير لفترة مستمرة ومتصلة تعمل فيها الأجهزة الحيوية والعضلات وهذا ما يؤثر إيجابياً على

¹ فيصل رشيد عياشي الدلمي، لعمر عبد الحق: مرجع سابق، ص12.

² حنفي محمود مختار: الأسس العلمية لتدريب كرة القدم، دار الكتاب الحديث: الكويت، 1984، ص63.

³ R.Taelman.- Football technique nouvelles d'entraînement.- 1990.-P.26

الأداء التخصصي في كرة القدم".¹

ويعتبر التحمل العام مفتاح أي رياضة من الرياضيات وهو ضروري لأي نشاط بدني يقوم به الفرد ويحضر له.

3-1-2- التحمل الخاص:

عرفه " إبراهيم شعلان ": " التحمل الخاص هو استمرار اللاعب في أدائه للصفات البدنية العالية والقدرات الفنية والخطية المقننة طوال هذه المباراة دون أن يظهر عليه التعب والإجهاد أو الإخلال بمستوى الأداء."

وبالتالي نقول بأن العمل سيكون بكل كفاءة في نوع الرياضة التخصصي والقدرة على تحمل طوال مدة المباراة بدون الشعور بالتعب أو الإرهاق. ويتكون التحمل الخاص من:

أ- **تحمل السرعة:** تحمل السرعة هو القدرة على الاحتفاظ بمعدل عال من توقيت الحركة بأقصى سرعة خلال مسافات قصيرة ولفترة طويلة.

ب- **تحمل القوة:** تحمل القوة هو المقدرة على مقاومة التعب في المجهود الدائم الذي يتميز بارتفاع درجة القوة العضلية في بعض أجزائه ومكوناته.

ج- **تحمل العمل والأداء:** ويقصد به تحمل تكرار أداء المهارات الحركية لفترات طويلة نسبية بصورة توافقية جيدة.²

3-2- القوة:

تعتبر القوة من بين الصفات البدنية الأساسية وهدف مهم من أهداف الإعداد البدني وهي خاصية حركية تشترك في تحقيق الإنجاز والتفوق في اللعب ومن العوامل الجسمية الهامة للإنجاز، ويعرف "سامي الصفار" القوة في كرة القدم على أنها: "تعني تقوية عامة لجسم اللاعب بالإضافة إلى تنمية مجموعة العضلات التي تساعد على زيادة السرعة

¹ طه إسماعيل و إبراهيم شعلان، جماعية اللعب في كرة القدم موسوعة الإعداد الخطي في الهجوم، مؤسسة الأهرام للطباعة والنشر، 1993.

² إبراهيم شعلان: كرة القدم بين النظرية والتطبيق والإعداد البدني في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1989 ص 97.

في حركات اللعب وتمير الكرة لأطول مسافة وأكبر وقت في المباراة.¹
ويقول " **ثامر محسن واثق ناجي** " : "القوة بشكل عام تتمثل في متانة عضلات الجسم
كافة وهي القاعدة الرئيسية للياقة البدنية والتي يعتمد عليها القفز وسرعة الانطلاق".²
كما يؤكد " **إبراهيم شعلان** " بقوله " :أنها قدرة العضلات على أن تؤدي عملاً أو تبذل
جهداً ضد مقاومة".³

وهي أيضاً قوة العضلات التي يستخدمها لاعب كرة القدم أثناء قيامه بالأداء والعمل
والتي يعبر عنها " **على فهمي البيك** " بأنها " :هي قدرة العضلة أو المجموعة العضلية في
التغلب على المقاومات الخارجية أو الوقوف ضدها، أو القدرة على قهر المقاومات
الخارجية".⁴

3-2-1- القوة العامة:

والتي نعبر عنها بأنها قوة عضلات الجسم كافة، حيث يقول " **ثامر محسن واثق
ناجي** " عن القوة العامة " :أنها قوة العضلات بشكل عام والتي تشمل عضلات الساقين والبطن
والظهر والكتفين والصدر والرقبة".⁵

3-2-2- القوة الخاصة :

وهي التقوية التي تمس بصفة خاصة العضلات المشاركة في نوع اللعب فيقول " **ثامر
محسن** " عن القوة الخاصة أنها " :هي تقوية بعض العضلات التي تعتبر ضرورية لمتطلبات
اللعبة وخاصة عضلات الساقين في كرة القدم".⁶
وأنواع القوة الخاصة كما يلي:

أ- **القوة العظمية** : ويعبر عنها بأنها هي أكبر قوة تنتجها العضلة أو المجموعة العضلية عن
طريق انقباض ايزومتري إرادي".⁷

¹ سامي الصفار: كرة القدم كتاب منهجي لطلاب كليات التربية البدنية والرياضية، الجزء الأول، وزارة التعليم العلي والبحث العلمي، بغداد، 1989، ص 19.

² ثامر محسن، واثق ناجي: كرة القدم وعناصرها الأساسية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، المطبعة الجامعية، بغداد 1988، ص 131.

³ 13.

⁴ على فهمي البيك: أسس إعداد لاعبي كرة القدم والألعاب الجماعية، الإسكندرية، مطبعة التوني، 1992، ص 129.

⁵ ثامر محسن، واثق ناجي، نفس المرجع السابق، ص 13.

⁶ نفس المرجع، ص 14.

⁷ علي فهمي البيك، مرجع سابق، ص 192.

ب- **تحمل القوة:** أنها قدرة أجهزة الجسم على مقاومة التعب أثناء المجهود المتواصل الذي يتميز بطول فتراته وارتباطه بالمستويات العضلية.¹

ج- **القوة المتميزة بالسرعة:** يعبر عنها "علي فهمي البيك" على أنها: القدرة على التغلب المتكرر على مقاومات باستخدام سرعة الانقباضات العضلية.

د- **القوة الانفجارية:** يقول "علي فهمي البيك" حول القوة الانفجارية بأنها: القدرة على قهر التغلب على مقاومة أقل من القصوى ولكن في أسرع زمن ممكن.²

وبالتالي القوة الانفجارية يستعملها لاعب كرة القدم بكثرة وخاصة القوة الانفجارية في الأطراف السفلية التي تتطلب منه قفز وارتفاع متكرر من أجل ضرب الكرة، ويمكن أن نستخلص بان القوة بأنواعها يحتاجها لاعب كرة القدم من أجل تحقيق المستوى المتفوق وهي مقدرته على العمل بأقصى قوة ممكنة وبسرعة كبيرة ولمدة طويلة حتى يحقق الفوز أو الانتصار

3-3- السرعة:

ويعرفها "هارا" في حالة الاستجابة العضلية بأنها: أقصى سرعة لتبادل استجابة العضلة ما بين الانقباض والانبساط.³ ويمكن تعريفها بأنها: كفاءة الفرد على إنهاء عمل حركي تحت الظروف المعطاة في أقصر وقت ممكن.

وتلعب السرعة دورا كبيرا في الكثير من ألوان النشاطات المختلفة، والسرعة لها أهميتها في الأنشطة التي تحتاج إلى مستوى عالي من قوة التحمل ولفترة قصيرة كما في الألعاب المنظمة. أما "أسامة كامل راتب" فيقول: السرعة تغلب مقدرة الطفل على أداء حركات متكررة من نوع واحد في أفضل زمن ممكن سواء صاحب ذلك انتقال أو عدم انتقاله.⁴

أما "طه إسماعيل وآخرون" فيعرفون السرعة بأنها: قدرة اللاعب على الأداء المهاري وكذلك الانتقال، ورد الفعل للمتغيرات الخارجية والداخلية بسرعة كبيرة وفي أقل وقت ممكن بها يحقق متطلبات اللعب.⁵

¹ R,Taelman, Op,cit, P151.

² علي فهمي البيك ، نفس المرجع ، ص 177-178.

³ هارا: أسس علم التدريب الرياضي، ترجمة قاسم حسن حسين، ط2 ، طرابلس، 1992 ، ص232 .

⁴ أسامة كامل راتب، مرجع سابق، ص244 .

⁵ طه إسماعيل، عمرو أبو المجد: طرق تدريس التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، ط2، القاهرة، 1989، ص63 .

ويرى "مفتي إبراهيم" أن السرعة في كرة القدم "هي قدرة اللاعب على أداء حركات اللعب المطلوبة بالسرعة المناسبة لكل منها، والسرعة هي الصفات البدنية الأساسية وهي من القدرات الوراثية، حيث يلعب التدريب الجيد دورا مهما في تحسين الأداء."¹

3-3-1- سرعة رد الفعل الحركي:

هناك من يطلق عليها سرعة الاستجابة لمختلف الإشارات وهذا لان اللاعب يحتاجها كثيرا من أجل الاستجابة السريعة لمختلف الإشارات السمعية والبصرية، حيث يقول "ثامر محسن، وواثق ناجي": "هي قابلية الجسم لتغيير وضعه من حالة إلى أخرى نتيجة حافز خارجي يتأثر به فيأتي رد الفعل في أقل وقت ممكن."²

3-3-2- سرعة الانتقال:

يعرفها "قاسم حسن حسين" بأنها "كفاءة الفرد على أداء حركات متشابهة متتابعة في أقصى زمن ممكن."³ وهناك من يطلق عليها سرعة العدو والتي يعرفها "إبراهيم شعلان" بأنها: "القدرة على علم التحرك للأمام بأسرع ما يمكن."⁴

3-4- المرونة:

ويرى "Bernard" في المرونة المفصلية بأنها: "الحركة الإرادية التي تحصل وتدل على مقدار مدى المرجحة باستخدام المفصل الواحد أو عدة مفاصل" كما يرى أيضا: "أنها عملية تمايل المفاصل أو مجموعة المفاصل التي تترجم أكبر بعد أو مدى للحركات، واقتصاد للحركات تنمية الرشاقة والتوازن والوقاية من الإصابات"⁵ يعرفها "حنفي محمد مختار" فيقول عن المرونة: "تعني في كرة القدم مدى سهولة وسرعة حركة مفاصل الجسم التي تمكن اللاعب من الأداء للحركة في مداها المطلوب."

¹مفتي إبراهيم حماد: الدفاع وبناء الهجوم في كرة القدم، دار الفكر العربي: القاهرة، 1994، ص 120 .

² ثامر محسن، واثق ناجي، مرجع سابق، ص 2 .

³قاسم حسن حسين: أسس التدريب الرياضي، دار الفكر للطباعة والنشر: عمان، 1998، ص 521 .

⁴إبراهيم شعلان، مرجع سابق، ص 91.

⁵ Bernard Turpin: football préformation et formation, édition Amphoras ,Paris, a Mai 1993, P 36.

3-4-1- المرونة العامة:

تتحقق المرونة العامة في حالة الوصول الرياضي إلى درجة جديدة من المرونة، وتتمثل هذه القدرة في أداء مفاصل الجسم حركات مختلفة، كما تعني مرونة جميع مفاصل الجسم وتحسين مدى عملها، ترتبط المرونة العامة بالقوة العضلية العامة في تحقيق الحركة، فالعضلة التي تمتاز أليافها بالتمدد تحقق مرونة وقوة أفضل.¹

3-4-2- المرونة الخاصة:

تعني المرونة الخاصة مرونة المفاصل التي تشارك في الحركة التي تتطلب فعاليات رياضية مميزة خاصة مرونة أجزاء معينة من أعضاء جسم الرياضي، فالمرونة الخاصة تعني الاستفادة في الفعاليات والألعاب الرياضية التي يتم التخصص فيها، وهي تعبر عن القدرة على أداء الحركات بمدى واسع في اتجاهات معينة طبقاً للناحية الفنية الخاصة بالنشاط الرياضي المعين والتي كذلك يعبر عنها ضرورة لاعب كرة القدم الحديثة على أن تشمل جميع مفاصل الجسم وعضلاته يمكن اكتسابها بواسطة تمارين إطالة العضلات والأوتار العضلية²

3-5- الرشاقة:

ويقول "إبراهيم أحمد سلامة" بأنها "قابلية الفرد في تغيير اتجاهه بسرعة وتوقيت سليم فضلا عن أنها قدرة الرياضي في تغيير أوضاعه في الهواء، حيث تكون ذات أهمية كبيرة خلال الفعاليات والألعاب الرياضية التي تتغير في الهواء."³

تعني الرشاقة بشكل عام قدرة الجسم أو أجزاءه منه على تغيير أوضاعه أو اتجاهاته بسرعة ودقة.

¹ حنفي محمود مختار: الأسس العلمية لتدريب كرة القدم، مرجع سابق، ص 81 .

² نفس المرجع ، ص 81.

³ إبراهيم أحمد سلامة، مرجع سابق، ص 81 .

4- المتطلبات المهارية للاعب كرة القدم الحديثة:

4-1- تعريف المهارة الحركية:

تعرف المهارات في كرة القدم بأنها : "كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه بالكرة أو بدونها".
ولقد تطرقنا إلى هذا الجانب في إطاره النظري حيث خصص له فصل كامل والمتمثل في الأداء المهاري.

5- خصائص المرحلة العمرية (15-17).

5-1- التعريف بفئة الأشبال :

إذا كنا بصدد التحدث عن سن الأشبال أو المرحلة الممتدة ما بين سنة (15-17) فإننا نسلط الضوء على مرحلة جد حاسمة وهامة في حياة الفرد وهي ما يسميها علماء النفس بمرحلة المراهقة وما هي إلا مرحلة بداية تدعيم التوازن.

إذ أن الحياة في هذه المرحلة تأخذ طابعاً آخر وفيها يتجه الفرد محاولاً أن يكيف نفسه مع المجتمع الذي يعيش فيه، ويلاءم بين تلك المشاعر الجديدة والظروف البيئية ليحدد موقعه من هؤلاء الناضجين، محاولاً التعود على ضبط النفس والابتعاد عن العزلة والانطواء تحت لواء الجماعة فيدرس المراهق كيفية الدخول في الحياة المهنية وتتوسع علاقاته مع تحديد اتجاهاته إزاء الشؤون السياسية والاجتماعية وإزاء العمل الذي يسعى إليه.

5-2- مميزات فئة الأشبال:

1- النمو الجسمي :

إن البعد الجسمي هو أحد الأبعاد البارزة في نمو المراهق، ويشتمل البعد الجسمي على مظهرين أساسيين من مظاهر النمو هما النمو الفيزيولوجي أو التشريحي والنمو العضوي والمقصود بالنمو الفيزيولوجي هو النمو في الأجهزة الداخلية غير الظاهرة للأعيان التي يتعرض لها المراهق أثناء البلوغ وما بعده ويشمل ذلك الوجه بالخصوص النمو في الغدد الجنسية، أما النمو العضوي فيشمل على نمو المظاهر الخارجية للمراهق كالتطور والوزن والعرض، حيث يكون متوسط النمو بالنسبة للوزن " 03 كلغ" في السنة و " 29 سنتمتر" بالنسبة للطول.

ويؤدي النمو الجسمي إلى الاهتمام بالجنس الآخر ويهتم المراهق بمظهره الجسمي وصحته الجسمية وقوة عضلاته ومهاراته الحركية لما تحمله من أهمية في التوافق الاجتماعي، وإذا لاحظ المراهق أي انحراف في مظهره فإنه يبذل قصارى جهده لتصحيح الوضع، وإذا أخفق ينتابه الضيق والقلق وقد يؤدي ذلك إلى الانطواء والانسحاب.

وتعتبر كذلك هذه المرحلة دورة جديدة للنمو الحركي ويستطيع المراهق اكتساب وتعلم مختلف الحركات وإتقانها وتثبيتها، بالإضافة إلى ذلك فإن عامل زيادة قوة العضلات الذي يتميز به الفتى في هذه المرحلة يساعده كثيرا على إمكانية ممارسة أنواع عديدة من الأنشطة الرياضية، تتطلب المزيد من القوة العضلية.

2- النمو العقلي:

من الملاحظ لفترة المراهقة أن الحدث السوي يسير في نموه العقلي في جهات عديدة، فهو يستمر في هذا العقد الثاني من عمره على اكتساب القابلية العقلية وتقويتها، كما ينمو أيضا في القابلية على التعلم، وهو إلى جانب ذلك يتميز بزيادة قابليته على إدراك العلاقة بين الأشياء وعلى حل المشكلات التي تتميز بالصعوبة والتعقيد، بالإضافة إلى كل هذا سيصبح أكثر قدرة على التعامل بالأفكار المجردة.¹

فيكون مثالي في تصرفاته لاهتمامه بالمواضيع المختلفة كالسياسية والدين والفلسفة نظرا لتأثر المراهق بنموه العضوي والعقلي والانفعالي ويختلف الإدراك عنده عن ما كان عليه في الطفولة، وهذا راجع لمدى تفاعله مع المحيط الذي يعيش فيه، فإدراك الطفل للممارسة الرياضة مثلا يتلخص في الآثار المباشرة، وما يراه فيها من لهو ومرح، أما إدراك المراهق أوسع حيث يرى في الرياضة خصائص وسمات الصحة البدنية والعلاقات الاجتماعية السلمية ودورها في إنشاء الفرد السوي، ومع أن إدراك المراهق يمتد عقليا إلى ما وراء المحسوسات نحو الأفاق البعيدة، والمراهق في هذه المرحلة يعتبر أكثر انتباها من الطفل لما يفهم ويدرك وأكثر ثباتا واستقرارا، هذا ما يظهر في لجوئه إلى الطرق المختلفة لحل المشاكل التي تعترضه باستخدامه الاستنتاج والاستدلال.

¹ نوري الحافظ، مرجع سابق، ص96.

3-النمو الاجتماعي:

تتميز الحياة الاجتماعية في مرحلة المراهقة بأنها المرحلة التي تسبق تكوين العلاقات الصحيحة التي يصل إليها المراهق في مرحلة الرشد، وفي مرحلة المراهقة ينطلق المراهق لحياة أوسع محاولا التخلص من الخضوع الكامل للأسرة، ويصبح قادرا على الانتماء للجماعة. ويظهر هذا التغير في النشاط الذي يمارسه المراهق في اختباره لزملائه وفي أحكامه الأخلاقية، وكذلك أسلوب تعامله مع الغير، فمن مظاهر هذا التحول التفتن للفروق الاجتماعية ونقده لنفسه وكذلك بإدراكه لدور ومسؤولية الفرد الواحد داخل الجماعة مما يساعد على التكيف بصفة سوية كما تتكون لديه فكرة الأحكام الأخلاقية على أنها مزيج من أحكام الراشدين والعادات السائدة والمعروفة في المؤسسة.¹

3-1- النمو الاجتماعي في مرحلة المراهقة يتصف بمظاهر عن مرحلة الطفولة وهي:

أولاً: الصراع مع الأسرة:

معظم علماء النفس والاجتماع يؤكدون أن الصراع القائم بين المراهق والوالدين هو إحدى حقائق الحياة إلا أن الاختلاف يكمن في العوامل المؤدية إلى ذلك، فنظرية التحليل النفسي مثلا: تبين أن الآباء هم المسؤولين عن ذلك الصراع في مرحلة المراهقة رأي "Feridenberg" الذي يصرح أن الآباء عندما يرون علامات النضج ظاهرة عند أبنائهم فإن ذلك يؤثر عليهم فيثير فيهم الخوف لأن هذا التغير يمثل تقدم الآباء في السن مما يزيد من مخاوفهم هو التعارض والاختلاف في وجهات النظر فيما يبديه المراهق من رغبة في التلقائية وتشكك في الأوضاع القائمة وهي ما يعلقه الآباء من آمال على مستقبل أبنائهم في النجاح والإنجاز.

ثانياً: المراهق والزملاء (الرفاق):

يختلف طابع العلاقات بين الرفاق عن علاقته بالأسرة في ناحيتين أساسيتين هما: العلاقة الأسرية مفروضة عليه دائما وليس له الحق أو الحرية في اختيارها، في حين نجد أن العلاقات التي يقيمها مع الزملاء تتمتع بنوع من حرية الاختيار كما أنها قابلة للتغير كما أن

¹ محي الدين مختار : محاضرات في علم النفس الاجتماعي..- ديوان المطبوعات الجامعية: الجزائر، 1982 .- ص162.

الصداقة تعرف الفرد على أنماط جديدة من السلوك ويكتسب منها الخبرة وتكوين تصورات جديدة عن الذات.

ثالثاً: المراهق والمركز الاجتماعي:

يبدأ المراهق في تحديد اهتماماته المهنية بوضوح في سن 16-17 سنة فالطموح المهني ينمو من خلال اكتسابه موقف سلبي نحو بعض المهن وليس عن طريق اكتسابه موقف إيجابي نحو المهن المفضلة.¹

4- النمو الحركي:

يتفق معنى النمو الحركي إلى حد كبير مع المعنى العام للنمو من حيث كونه مجموعة من التغيرات المتتالية التي تسير حسب أسلوب ونظام مترابط متكامل خلال حياة الإنسان، ولكن وجه الاختلاف هو مدى التركيز على دراسة السلوك الحركي والعوامل المؤثرة فيه، وقد جاء تعريف أكاديمية النمو الحركي "Motor Développement Acadimy" التي قدمت تعريف النمو الحركي أنه عبارة عن التغيرات في السلوك الحركي خلال حياة الإنسان. والعمليات المسؤولة عن هذه التغيرات، ومن مظاهر النمو الحركي لدى المراهق أن حركاته تصبح أكثر توافقاً وانسجاماً، ويزداد نشاطه وقوته ويزداد عنده "زمن الرجوع ReactionTime" وهو الزمن الذي يمضي بين المثير والاستجابة.²

5- النمو الانفعالي:

في بداية المراهقة تكون الانفعالات في حداثها بسبب التغيرات التي تحدث لكن بتقديم سن المراهق تأخذ هذه الانفعالات نوع من الهدوء حتى يصل الفرد سن تتزن انفعالاته ويصبح قادراً على التحكم فيها. وفي هذه المرحلة يدرك أن معاملاته لا تتناسب مع ما وصل إليه من نضج وبلوغ، ومن جهة نجد أن البيئة الخارجية المتمثلة في الأسرة لا تولي اهتماماً لهذا التطور ولا تقدر رجولته وحقوقه كفرد له ذاته.

¹ سلامي الباهي- سيكولوجية المراهقة- المعهد التكنولوجي للتربية: الجزائر، 1981 .- ص 06-07.
² حامد عبد السلام زهران.- علم النفس نمو الطفولة والمراهقة.- ط. 4.- علم الكتب: القاهرة، [د.ت].- ص 339.

- أولاً: الحاجة إلى الحنان: يعتبر منبع صحة المراهق النفسية فهي تعتبر السبيل إلى أن يشعر بالتقدير والتقابل الاجتماعي، بحيث تنشأ في هذه المرحلة صفة الاستقلال بنفسه ولذلك نجد علاقته تنمو وتزداد بحيث تتعدى حدود المدرسة والمنزل.

- ثانياً: النشاط الذاتي: يظهر هذا في مجال اللعب والاهتمام البالغ الذي يليه إلى الممارسة الرياضية، وعلى الأسرة والمربي البدني توجيه حماسه ونشاطه إلى الوجهة السليمة والاستفادة منه لتطوير شخصيته وتدعيم الصفات التي لا نجدها متوفرة إلا عند الطفل الرياضي مثل: روح التعاون، الاتصال، وحب الغير، وحرية التعبير عن آراءه. ويمكن تلخيص بعض الانفعالات في النقاط التالية:

- 1- الحساسية الشديدة حيث يكون مرهق الحزن ورفيق الشعور يتأثر بأي شيء يلاحظه.
- 2- الصراع النفسي حيث يكون كثير التقلبات والآراء.
- 3- مظاهر اليأس والقنوط والكآبة بسبب أمانى المراهق وعجزه عن تحقيقها مما يدفعه للعزلة على الذات وقد ينتج عنه كثرة التفكير في الانتحار.
- 4- التمرد ومقاومة سلطة الأسرة حيث يرى بأن مساعدتها تدخلا والنصيحة إهانة، فيعمد إلى إبراز شخصيته.

5- كثرة أحلام اليقظة فيعمل برجولة كاملة وبنجاح وتفوق دراسي أو ثروة كبيرة.¹

5-3- مشاكل فئة الأشبال:

إن مشاكل المراهقة من المشكلات الرئيسية التي تواجه المراهقين في هذه الفترة والسبب يعود إلى المجتمع نفسه والمدرسة والهيئات الاجتماعية والأسرة والنوادي وكل المنظمات التي لها علاقة بهذه الفئة ولهذا سوف نتناول مختلف المشاكل التي يتعرض لها المراهق.

1- المشاكل النفسية:

من المعروف أن هذه المشاكل قد تؤثر في نفسية المراهق وانطلاقاً من العوامل النفسية ذاتها التي تبدو واضحة في تطلع المراهق نحو التجديد والاستقلال وثورته لتحقيق هذا التطلع بشتى الطرق والأساليب فهو لا يخضع لأمر البيئة وتعاملها وأحكام المجتمع والقيمة الخلقية والاجتماعية، بل أصبح يفحص الأمور ويزنها بتفكيره وعقله.

¹ سلامي الباهي.. مرجع سابق.. ص06.

وعندما يشعر المراهق بان البيئة تتصارع معه ولا تقدر موقعه ولا تحس إحساسه الجديد الذي هو يسعى دون قصده لأن يؤكد نفسه ويثورته وتردده وعناده، فإن كان كل من الأسرة والمدرسة والأصدقاء لا يفهمون قدراته ومواهبه ولا تعامله كفرد مستقل، ولا تشبع فيه حاجاته الأساسية في حين فهو يجب أن يحس بذاته وأن يعترف الكل بقدراته.

2- المشاكل الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة الفرد المراهق يبدو واضحا في عنف الانفعالات وحدثها واندفاعها وهذا الاندفاع الانفعالي ليس له أسباب نفسية خاصة، كل يرجع ذلك إلى التغيرات الجسمية للمراهق، حين ينمو جسمه وشعوره حيث أن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال وأن صوته أصبح خشنا فيشعر المراهق بالفخر، وكذلك في الوقت نفسه بالحياء والخجل من هذا النمو الطارئ كما يتجلى بوضوح خوف المراهق من هذه المرحلة الجديدة التي ينتقل إليها والتي تتطلب منه أن يكون رجلا في سلوكه وتصرفاته.

3- المشاكل الاجتماعية:

إن مشاكل المراهق تنشأ من الاحتياجات السلوكية الأساسية مثل الحصول على مركز أو مكانة في المجتمع كمصدر السلطة على المراهقة.

* الأسرة كمصدر للسلطة:

إن المراهق في هذه المرحلة من العمر يميل إلى الاستقلال والحرية والتحرر من عالم الطفولة، وعندما تتدخل الأسرة في شأنه يعتبر هذا الموقف تصغيرا في شأنه واحتقار لقدراته كما أنه لا يريد أن يعامل معاملة الصغار لذلك نجد ميل المراهق إلى نقد ومناقشة كل ما يعرض عليه من آراء وأفكار، ولا يتقبل كل ما يقال له بل يصبح له مواقف وأفكار يتعصب لها أحيانا لعناده، وان شخصية المراهق تتأثر بالصراعات والنزاعات الموجودة بينه وبين أسرته وتكون نتيجة هذا الصراع خضوع هذا المراهق وامتناله أو تمرده وعدم استسلامه فالمراهق يريد التحرر من أسرته فلا يقبل التدخل في شأنه، فهو يريد الاستقلال والتحرر من جميع القيود التي تكبله من قبل الأسرة.

*المدرسة كمصدر للسلطة:

إن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية التي يقضي فيها المراهق أوقاته، وسلطة المدرسة تتعارض مع سلطة المراهق ، فالطالب يحاول أن يحكم طبيعة هذه المرحلة من العمر بل أنه يرى السلطة المدرسية أشد من سلطة الأسرة، فلا يستطيع أن يفعل ما يريد في المدرسة ولهذا فهو يأخذ مظهرا سلبيا للتعبير عن ثورته كاصطناع الغرور أو الاستهانة بالدرس أو قد تصل الثورة أحيانا لدرجة التمرد والخروج من السلطة المدرسية والمدرسين بوجه خاص لدرجة تصل إلى العدوان.

*المجتمع كمصدر للسلطة:

إن الإنسان بصفة عامة والمراهق بصفة خاصة يميل إلى الحياة الاجتماعية أو العزلة، فالبعض منهم يمكنه عقد صلات اجتماعية بسهولة التمتع بمهارات اجتماعية تمكنه من كسب الأصدقاء والبعض الآخر يميل إلى العزلة والابتعاد عن الآخرين لظروف اجتماعية نفسية، وكل ما يمكن قوله في هذا المجال أن الفرد لكي يحقق النجاح الاجتماعي وينهض بعلاقته الاجتماعية لا بد أن يكون محبوب من الآخرين وأن يكون له أصدقاء وليشعر بتقبل الآخرين له.¹

4- مشاكل الرغبات الجنسية:

من الطبيعي أن يشعر مراهق بالميل الشديد للجنس الآخر، ولكن التقاليد في مجتمعه تقف حاجزا أمام تحقيق ما يميل إليه، فعندما يفصل المجتمع بين الجنسين فإنه يعمل على إعاقة الدوافع الفطرية الموجودة عند المراهق اتجاه الجنس الآخر وإحباطها وقد يتعرض إلى انحرافات وغيرها من السلوكيات غير الأخلاقية بالإضافة إلى لجوء المراهقين إلى الأساليب الملتوية التي لا يقرها المجتمع، وتكون لها صلة بالجنس الآخر وبالتالي تصيبهم بالانحراف في بعض العادات والأساليب الأخلاقية.

5- المشاكل الصحية

إن المتاعب المرضية التي يتعرض لها الشاب في سن المراهقة هي السمنة، أن يصاب المراهق بسمنة بسيطة مؤقتة، ولكن إذا كانت كبيرة فيجب العمل على تنظيم الأكل، والعرض

¹ ميخائيل خليل معوض، مرجع سابق، ص 162 .

على الطبيب الأخصائي إذا رأى اضطرابات شديدة بالغدد، كما يجب عرض المراهقين على انفراد مع الطبيب للاستماع إلى متاعبهم وهو في حد ذاته جوهر العلاج للمراهق.

6- النزعة العدوانية:

من المشاكل الشائعة بين المراهقين النزعة إلى العدوان على الآخرين من زملائهم، وعلى الرغم من أن النزعة تشكل مشكلة واحدة إلا أن أعرضها تختلف من مراهق لآخر من المراهقين العدوانيين

مثل:

- الاعتداء بالضرب والشتيم والسب على الزملاء.
- الاعتداء والسرقة.
- الاعتداء بإلقاء التهم على الزملاء.

خلاصة :

ما يمكن استخلاصه من خلال دراستنا لهذا الفصل، أنه رغم الإلمام بكل الجوانب التدريبية الحديثة من تدريب بدني و مهاري و خططي إلا أن مرحلة الفئة العمرية والتي تعد في أوج مرحلة المراهقة ليست مجرد تغيير بيولوجي يرتبط بمظاهر البلوغ وما يترتب عليه من تحولات بنيوية ووظيفية، بل هي فترة نوعية في مجال الأداء الحركي المهاري، ومرحلة حاسمة تمس الجانب النفسي الاجتماعي لشخصية الطفل، والتدرج بها نحو النضج، ورغم ما توفره هذه المرحلة من شروط الصراع وعدم الاستقرار الانفعالي والتقلب المزاجي وصعوبة الاندماج في دائرة العلاقات الاجتماعية والحيرة والقلق والانشغال الذي يظهر على الآباء نتيجة التغيير المفاجئ لسلوك أبنائهم، إلا أنها أزمة سرعان ما تتلاشى، فهي إحدى مراحل النمو التي يمر بها الإنسان وينتقل من خلالها من عالم الطفولة إلى بداية سن الرشد، كما أن للمؤسسات الاجتماعية كالأسرة والمدرسة والجماعات، خاصة الرياضية منها، تأثيراً في تشكيل مفهوم المراهق عن ذاته وتكوين شخصيته.

الفصل الثاني

الأداء المهاري

تمهيد :

لاشك أن لعبة كرة القدم شأنها شأن جميع الرياضات، تحتاج إلى الوسيلة العلمية التي تساعد كل من المدرب والمربي وحتى اللاعب على الإلمام بكل جوانبها المعرفية، النفسية، البدنية، الخططية والمهارية ، حيث أصبح إتباع كل ما هو جديد في علم التدريب الرياضي ضرورة لا بد من الأخذ بها عند ممارسة هذه اللعبة.

ونظرا إلى أن المهارة في كرة القدم تعد عنصرا أساسيا، أصبح الإلمام بكل جوانبها النظرية والتطبيقية والتحكم فيها يشكلان ضرورة لا بد منها عند التخطيط لعملية التدريب ووضع البرامج الخاصة بها، من أجل الارتقاء بمستوى أداء اللاعب، الشيء الذي يجعله قادرا على التصرف بالكرة وبدونها والمشاركة في تنفيذ وبناء الخطط الدفاعية والهجومية بفعالية وكفاءة كبيرة.

وسنحاول في هذا الفصل، الذي خصصناه للأداء المهاري، التطرق لكل الجوانب السالفة الذكر.

1- المهارة :

1-1 مفهوم المهارة :

أخذت هذه الكلمة من فعل مهر أي حذق وأتقن، والماهر هو الحاذق والسابح المجيد¹. أما اصطلاحاً فالمهارة (Skil) هي الأداء المتقن والتميز في إنجاز أي عمل لضمان النجاح والتفوق ، وتشمل جميع مجالات الحياة ، فالرسام البارِع هو الذي يجيد مهارات الفنون التشكيلية ، والعامل المتميز هو الذي يتقن مهارات عمله ، والموسيقيار الماهر هو الذي يجيد العزف على الآلات الموسيقية، والكاتب المتفوق هو الذي يتحكم في مهارات الكتابة.

والمهارة مصطلح يصعب تحديد أو إيجاد تعريف دقيق له ، ويرجع ذلك (محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان) إلى كونها تشير إلى مستويات نسبية من الأداء أي إلى درجة من الجودة منسوبة إلى مستوى الفرد ومستويات الجماعة .

ويستدلان على ذلك برأي (سنجر، Singer) الذي يرى أنه يمكن التعبير عن مصطلح المهارة وفقاً لوعين من المستويات هما : المستوى النسبي والمستوى المطلق فالنسبي حسب هذا العالم هو مدى تحصيل الفرد في نشاط ما بالمقارنة مع مستوى زملاءه في نفس النشاط أما المستوى المطلق فهو مقارنة المستوى المهاري للفرد بمحاكات تقويم توضع في شكل هرمي، تصنف فيه المستويات المطلقة للمهارة في الأنشطة الخاصة بها، وتحدد هذه المستويات مسبقاً كمتطلبات رئيسية للأعمال المختلفة حيث يطلق عليها اسم مستويات المهارة القياسية، وتستخدم كمحاكات لتحديد المستوى المهاري المطلق للفرد مثل محاكات القبول بالكليات والمعاهد ونظام التنقيط في الجمباز والغطس وغيرهما².

وحسب قاموس (ويبستر Webster Dictionary) "المهارة هي القدرة على استخدام الفرد لمعلوماته بكفاية واستعداده للإنجاز"³ والمهارة هي نتيجة لعملية التعلم حيث يقول (جيثري Guthrie) "هي قدرة تكتسب بالتعلم حيث يفترض مسبقاً الحصول على نتائج محددة لها"⁴

ويرى (دوايتن Dwinting) أنها تعني الكفاية في إنجاز واجبات وأعمال خاصة ومحددة.

¹ المنجد في اللغة العربية والأعلام: دار المشرق ، لبنان ، 1987، ص777.

² محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، ط 2 ، مصر، 2003 ص

20.

³ نفس المرجع نفس الصفحة

⁴ نفس المرجع ، ص21.

أما (سنجر، Singer) فيقول أنها ترتبط بالإنجاز في عمل أو نشاط معين، وهي تشير إلى مجموعة من الاستجابات الخاصة التي تؤدي في موقف محدد، هذا الموقف يشتمل أساساً في مضمونه معايير الحكم على مستوى الأداء في المهارة.

كما يرى (كناپ، Knappe) أن المهارة هي استجابات حركية لتوجيهات تصدر عن المخ¹.

وتشتمل المهارة كافة الأداءات الناجحة للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها شريطة أن يتميز هذا الأداء بالإتقان والثقة.²

وتدل المهارة على مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل وقت ممكن³.

أما (هيل توماس، Thomas Hil) فيقول "هي سلوك معين لفرد يحددها عامل السرعة والدقة والأداء ويحكمها عامل النجاح والغرض الموجود، وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد الثابت⁴.

أما (فايناك، Weinek) فيعرفها بأنها حل لمشكل حركي معين بطريقة عقلانية واقتصادية⁵.

ويشاطره (وجيه محجوب) في اعتبار المهارة حلاً لمشكل حركي أو مسار حركي بجميع أجزائه⁶.

وكخلاصة لجميع هذه التعريفات يمكن القول بأن المهارة هي قدرة الفرد على أداء أو إنجاز عمل أو واجب محدد، ينتج عن عملية التوافق بين العوامل الوجدانية والبنائية بحيث تضمن الإتقان، وبالاقتصاد في الجهد والوقت.

2-1- مراحل الأداء المهاري :

تمر عملية اكتساب الأداء المهاري بثلاث مراحل أساسية لكل منها خصائص مميزة وتدرجات مختلفة وهي :

¹ محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: مرجع سابق، ص 20.

² مفتي ابراهيم حماد: المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2002، ص 13.

³ مفتي ابراهيم حماد: التدريب الرياضي الحديث، دار الفكر العربي، مصر، 2001، ص 2.

⁴ Thomas Hil : manuel de l'éducation sportive Vigot.Paris,1987.p : 30

⁵ J. Weineck :Manuel D'entraînement ,Vigot, Paris,1990,P :223.

⁶ وجيه محجوب : التحليل الحركي ، جامعة بغداد، العراق، ط 2 ، 1999، ص 56.

1-2-1 مرحلة التوافق الأولي للمهارة:

تهدف هذه المرحلة إلى تكوين التشكيل الأساسي الأولي لتعلم المهارة الحركية وإتقانها وتبدأ بإدراك اللاعب للمهارة الحركية ثم تأديتها بشكل مقبول من حيث مكوناتها الأساسية دون وضع أية اعتبارات بالنسبة لجودة ومستوى أداء المهارة الأساسية ، وتتميز هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد المرتبط بقلّة وكفاءة الأداء المهاري.

1-2-2-1 مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة:

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل البدائي للمهارة الأساسية والتي سبق للاعب أن اكتسبها من خلال الأداء في مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الأساسية مع التخلص من الأخطاء الزائدة غير اللازمة أثناء الحركة من أجل تجنب التصلب العضلي والتقليل من حدوث الأخطاء

1-2-3-1 مرحلة إتقان وتثبيت أداء المهارة:

إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو الوصول باللاعب إلى أداء المهارة الأساسية بصورة آلية ، وخلال هذه المرحلة يمكن تثبيت أداء الحركة وتصبح المهارة الأساسية أكثر دقة وانسيابية واستقرار من حيث الشكل وذلك من خلال تطوير التوافق الجيد لأداء المهارة الأساسية وهذا يؤدي إلى إتقانها بصورة ناجحة وثابتة حتى لو تم ذلك في ظل ظروف تتميز بالصعوبة كوجود منافس أو أكثر أثناء الأداء المهاري أو من خلال أداء المباريات التجريبية.¹

1-3-1 أنواع المهارات:

هناك ثلاثة أنواع للمهارة

- مهارات معرفية: مثل مهارات الحساب والجبر والهندسة.....الخ.
- مهارات إدراكية: هي قدرة الفرد على إدراك الأشياء ذات الأشكال المختلفة.
- مهارات حركية: مثل المهارات الرياضية.

¹ احمد امر الله البساطي : اسس وقواعد التدريب الرياضي ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، مصر ، 1998 ، ص (26-27) .

4-1- العوامل المحددة لطبيعة المهارة :

تتمحور العوامل المحددة لطبيعة المهارة حسب (كير، Kerr) ¹ حول ثلاثة عوامل أساسية هي :

* شكل وطبيعة العمل:

إما أن يكون بسيطاً يتطلب التكرار فتكون المهارة بسيطة أو يتطلب تكراراً مستمراً ومعقداً فتكون المهارة معقدة أو مركبة.

* نمطية العمل:

تتحدد نمطية العمل بعنصرين رئيسيين هما :

توقيت العمل **Timing** معدلات الأداء بالنسبة للزمن .

التسلسل أو التزامن **Sequencing** .

* النتائج المفترضة مسبقاً:

يعبر عنها بالسرعة والدقة والكفاية التي يتم بها إنجاز المهارة، وكيفية الأداء أو درجة صعوبته

5-1- علاقة مفهوم المهارة بالقدرة:

هل المهارة هي القدرة ؟

للإجابة عن هذا السؤال يجب أولاً تحديد مفهوم القدرة، فهي مجموعة أو جملة من الأداءات المرتبطة والمتشابهة، ويمكن تحديد معنى إجرائي للقدرة بالأداء الذي يسفر عنها فكل ما يقوم به الفرد من أعمال بدنية أو عقلية يدل على قدرته على الأداء بمجالاته المختلفة، ويعتمد قياس هذه القدرة على رصد مظاهر الأداء الذي يدل عليها ويرتبط بها².

ويعتبر (سميل بيرت، C.Burt) أن القدرة هي وسائل علمية لتصنيف الأداء.

ويعرفها (فرونون، Vernon) بأنها تعني وجود طائفة من الأداءات التي ترتبط مع

بعضها ارتباطاً عالياً وتتمايز إلى حد ما³.

¹ محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: مرجع سابق ، ص 25.

² نفس المرجع ، ص 26.

³ نفس المرجع ، نفس الصفحة.

وعليه فيمكن اعتبار القدرة بأنها تصنيف للنشاطات التي يؤديها الفرد في مجموعات بحيث تتشابه وتترابط فيما بينها.

ومن هنا يبين أن القدرة والمهارة هما شيئان مختلفان، ويرجع ذلك إلى كون المهارة تشير إلى مستوى الأداء في مجال واحد ومحدد، تكتسب بالممارسة والتعلم، يمكن ملاحظتها وممارستها.

بينما القدرة فهي سمة نوعية تتميز بالعمومية والشمولية غير ظاهرة، تتحدد بالعوامل الوراثية لكنها تتأثر بالممارسة والتعلم وتتحسن وفقا لمستويات النضج، وتؤثر في أداء العديد من المهارات، وبهذا يكون عدد المهارات أكبر من عدد القدرات التي يمتلكها الفرد.

2- الحركة :

هي عبارة عن تغيير التسلسل لأوضاع الجسم أو أجزاء منه في الزمان والمكان كنتيجة لعملية التكامل والتوافق بين العوامل العقلية، البنائية والوظيفية لجسم الإنسان، حيث تعتبر العوامل البنائية أهم المحددات ويرى (محمد يوسف الشيخ) الحركة بأنها انتقال أو دوران في زمن معين سواء كان له غرض أو لم يكن له غرض¹.

2-1- مفهوم المهارة الحركية :

هي القدرة على اتخاذ سلسلة من الأوضاع التشريحية لأجزاء الجسم منفردة أو جماعية بدقة وكفاية عاليتين وبالاختصار في الوقت والجهد.

2-2- أنواع المهارة الحركية :

تنقسم المهارة الحركية عند الإنسان إلى نوعين هما:

أ- المهارة الحركية الكبيرة:

هي التي تتطلب استخداما للعضلات الكبيرة الأساسية في الجسم خاصة عضلات الجذع والعضلات التي تربط الأطراف بالجذع، ويظهر هذا النوع في الأعمال اليومية والأنشطة الرياضية.

¹ محمد حسن علاوي: نفس المرجع ، ص28.

ب- المهارة الحركية الدقيقة:

تشمل حركات متخصصة تتميز بأكثر دقة وتفرد، لها حجم ومدى صغيرين ومحدودين، تمثل المهارات الحركية التي تنجز عن طريق الأطراف والمجموعات العضلية الصغيرة، لأنها لا تتطلب بذل مجهود بدني كبير، بل تعتمد على قدرات الإحساس، وتظهر غالباً في أعمال الرسم، الفنون التشكيلية، العزف على الآلات الموسيقية، النقر على آلات الكتابة والعديد من الأعمال والأنشطة المهنية التي تتطلب استخدام الآلات والأجهزة والماكينات.

بالرغم من تباين النوعين في جوانب عديدة، إلا أنه يصعب الفصل بينهما، لأن الأداء المهاري عند الإنسان يمتد كشكل متسلسل متصل بين المهارات الكبيرة والمهارات الدقيقة إذ تتجه حركة الإنسان في شكل متدرج، تبدأ من النمط المهاري العام الذي يتضمن استخدام الحركة الكلية للجسم لإنجاز العديد من الأعمال التي تتطلبها الحياة اليومية إلى أنماط حركية متخصصة جداً تظهر بصفة خاصة في بعض المهن والأعمال والأنشطة المحددة¹.

2-3- خصائص المهارة الحركية :

هل الأداء المهاري صفة موروثية أم مكتسبة؟

لقد قدمت الدراسات في المجال الحركي الإجابة عن هذا التساؤل، حيث أكدت أن الأداء المهاري الحركي يرتبط بكل من العوامل الوراثية، التي تتميز بالعمومية والشمولية بالإضافة إلى العوامل البيئية التي تمثل التعلم والممارسة والخبرات الخاصة والتي تتميز بصفة الخصوصية والنوعية.

فقد أظهرت دراسة (جودناف وسمارت، Goodnough and Smart) أن العوامل العامة في القدرات تظهر أكثر في الأداء الحركي للأطفال الصغار، مما يدل على أنها فطرية وموروثة.

وتوصل (جيزات، Geseil) إلى أن الأنشطة الحركية الأساسية عند الأطفال هي نتيجة عوامل عامة تدل على قدرات فطرية موروثة.

¹ محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: مرجع سابق ، ص 25.

أما دراسة (ماك جورو ، Mc Grau) سنة 1939 على التوافق البدني للتوائم فأظهرت أن الأنماط الحركية في السلوك الأولي مثل الزحف، الحبو، الجلوس والوصول إلى الأشياء والقبض عليها، هي مهارات وراثية وعامة لدى كل الأطفال تنمو بالتدريب وبدونه ، في حين المهارات النوعية مثل التزحلق ، الغطس السباحة وغيرها فهي مهارات خاصة بكل طفل على حده، لا تنمو إلا بالتعليم والتدريب والممارسة.

ولاحظ (كرتي ، Cratty) خلال دراسة مقارنة بين أداء الآباء والأبناء، أن نتائجهما متساوية في اختبارات المهارات العامة مثل (العدو، والقفز من الثبات....الخ) أما اختبارات المهارات الخاصة النوعية) مثل (القفز بالزانة، الوثب الثلاثي، التصويب والتمرير في ألعاب الكرة...الخ) فالنتائج متباينة بينهما. كما لاحظ أنه كلما زاد تعقد المهارة البدنية الكبيرة كلما ظهر الاختلاف كبيرا بين الآباء والأبناء.

وأسفرت نتائج دراسة (سميث Smith) ومعاونوه على أن عاملي سرعة ودقة الحركة يظهران كعوامل عامة مشتركة بين الأفراد في الأعمال البدنية البسيطة، وأن الحركات المعقدة للأطراف العلوية من الجسم تظهر كعوامل نوعية تعتمد بالدرجة الأولى على خبرة الفرد الحركية الناتجة عن التدريب والممارسة والتعلم¹.

2-4- المهارات الحركية في المجال الرياضي :

يقتضي هذا النوع استخدام العضلات لتحريك الجسم أو بعض أجزائه، من أجل تحقيق إنجاز أو أداء بدني خاص².

ويعرفها (مفتي إبراهيم حماد) بأنها " مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن.

وتعتبر المهارة الرياضية نتيجة للتفاعل بين العمليات المعرفية والإدراكية والوجدانية.

¹ محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: مرجع سابق ، ص 25.

² حسن السيد ابو عبده : الاعداد المهاري للاعبي كرة القدم ، دار الاشعاع الفنية ، ط1 ، الاسكندرية ، مصر ، 2002 ، ص 33.

كما أنها عبارة عن اتحاد مجموعة من الوحدات الحركية في شكل نمط حركي خاص، وفقا للأساليب الفنية والقواعد المنظمة لكل لعبة، بغرض تحقيق نتائج معينة، حيث تضم هذه الوحدات الحركية جملة من الحركات الأساسية.

ويرى (كير، Keer) أن المهارة الرياضية تعتمد على نظرية الضبط والتحكم الذاتي (Cybernétique) بمعنى استخدام معلومات التغذية الرجعية (Feedback) من ثلاثة مصادر رئيسية هي:

أ- معلومات عما يجب الوصول إليه أو تحقيقه.

ب - معلومات من العمل أو الأداء نفسه.

ج - معلومات من النتائج التي يحققها الفرد¹.

2-5- الفرق بين المهارة والتقنية:

يجب أن نفرق بين المهارة الرياضية وبين التقنية (Technique) حيث تعتبر هذه الأخيرة جزءا مكتملا للأولى باعتبارها (التقنية) أسلوب فني للأداء المهاري الخاص مثل: القفز الطويل، رمي الرمح والجمباز.... الخ.

كما تعتمد المهارة الرياضية على قدرة الفرد على الاستجابة للمثيرات الخارجية المتعلقة بالزميل، الخصم وأداة اللعب، وهذا ما يخص الرياضات الجماعية مثل كرة القدم، كرة السلة وكرة اليد.... الخ، كما تعتمد على الأسلوب الفني للأداء الخاص بكل فرد في الألعاب الفردية.

إذا فهي تتأثر بكفاءة الرياضي على الأداء الحركي وإدراكه الحسي وقدرته على فهم المعطيات الحسية التي يستقبلها أثناء المواقف المتغيرة، وما تتطلبه من استجابات ضرورية ومناسبة.

وتتخذ المهارات الرياضية من الحركات الأساسية أو الأنماط العامة للحركة، مادة أولية لبنائها، حيث تتحد هذه الأخيرة في أنماط حركية جديدة تتميز بالتنظيم والتعاقب وفقا لقوانين ومتطلبات اللعبة أو الرياضة، إذ تستخدم في ذلك العوامل الرئيسية المحدثة للحركة (كالقوة، السرعة، المداومة والرشاقة).

¹ مقتي إبراهيم حماد: المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2002، ص17.

فمثلا تشمل مهارة القفز العالي على عدة طرق فنية لأدائها هي: الطريقة السرجية، الطريقة المقصية والطريقة الظهرية (فوسبوري) حيث تختلف هذه التقنيات باختلاف حركات أجزاء الجسم المختلفة، والاستعدادات النفسية والبدنية لكل فرد. كما يتغير أسلوب وطريقة أداء المهارات الحركية، في المجال الرياضي، وفقا لقوانين ومتطلبات وطبيعة كل نشاط، حسب محددات خاصة نوجزها في ستة أبعاد هي:

أ- الإمكانيات البدنية: وهي الاستعدادات البدنية لكل فرد (القوة، السرعة، المداومة والرشاقة).

ب- الاستعدادات النفسية للاعب.

ج - طبيعة ومكان اللعب أو النشاط مثل طبيعة الأرضية.

د - قوانين وقواعد النشاط.

هـ- الملابس الخاصة بكل نشاط.

و- الوسائل والأجهزة الخاصة بكل نشاط.

ي - طبيعة البيئة التي يتم فيها النشاط.¹

2-6- خصائص المهارة الحركية الرياضية:

تتميز المهارة الحركية الرياضية بخمسة خصائص هي:

- المهارة قابلة للتعلم:

إن المهارة الحركية الرياضية تتطلب التدريب، وتحسن بالخبرة للوصول بها إلى

حالة الإتقان والنجاح في الأداء.

- المهارة لها نتيجة نهائية:

تتمثل هذه الخاصية في النتائج المتوقعة قبل الإنجاز.

- ثبات النتائج:

كل مهارة لها نتائج ثابتة لا تتغير من أداء لآخر.

- اقتصادية وفعالية الجهد:

¹ مقتي ابراهيم حماد: نفس المرجع السابق، ص 25.

هو ذلك التوافق والتجانس والانسيابية في الأداء، حيث تنفق الطاقة الضرورية فقط لإنجاز الأداء الصحيح وبفعالية.

- **قابلة لتحليل متطلبات استخدامها:**

المهارة ليست مجرد أداء فني جيد للحركات فقط، ولكن هي القدرة على استخدام هذا الأداء بفاعلية في وقت مناسب، أثناء مواقف التنافس المختلفة¹.

2-7- مراحل نمو المهارة الحركية:

تحتل مرحلة المهارات الرياضية مكانة هامة في عملية النمو الحركي عند الإنسان وهو ما يؤكد (أسامة كامل راتب)، فيصفها بأنها قمة السلم الهرمي لمراحل النمو الحركي. ويرى بأنها تمثل امتدادا طبيعيا لتطور نمو المهارات الحركية الأساسية والقدرات البدنية². ويمر نمو المهارات الحركية الرياضية بثلاث مراحل كما يلي:

أ* المرحلة العامة والانتقالية:

تبدأ هذه المرحلة منذ 7 سنوات وتمتد إلى غاية 12 سنة، يبدأ الطفل فيها بتتقيح وصقل المهارات الحركية الأساسية لتطوير أدائها من حيث الشكل والتحكم الحركي، إذ يستطيع أن يؤدي أداء أكثر من مهارة أساسية في آن واحد.

ب* المرحلة النوعية:

تمتد هذه المرحلة من 12 إلى 14 سنة، يميل الطفل فيها لممارسة بعض الأنشطة الرياضية دون غيرها، حسب ميوله واستعداده النفسي لنوع المهارة الحركية التي يحتويها هذا النشاط ، والتي يمكن أن يجمع فيها بين أكثر من مهارة في آن واحد وهذا ما يسمح بتحسين أدائه سواء من الناحية النوعية أو الدقة أو الإتقان.

ج* المرحلة التخصصية:

تبدأ هذه المرحلة من 14 سنة، وتمتد طول فترة الممارسة حتى تحقيق أفضل إنجاز وفيها يتخصص الرياضي في نوع معين من النشاط الرياضي، ويصبح أدائه أكثر إتقاناً ونوعية بالمقارنة بالمرحلتين السابقتين.

¹ مقتني إبراهيم حماد: نفس المرجع السابق، ص26.

² أسامة كامل راتب: النمو الحركي ، دار الفكر العربي، مصر، 1994، ص 275.

وتجدر الإشارة إلى التداخل الموجود بين المراحل الثلاثة، بحيث ت كمل كل واحدة الأخرى، وتشكل مكتسبات كل مرحلة استعدادات ومتطلبات ضرورية للمرحلة الموالية، سواء من الناحيتين المعرفية والوجدانية، أو من حيث النضج البدني والعصبي.

2-8- علاقة نمو المهارات الحركية بالمهارات الحركية الأساسية:

إن نمو المهارات الرياضية يتأسس إلى حد كبير على مدى تحكم الطفل في الأنماط الحركية الأساسية، وإتقانه لها مثل: حركات التحكم، السيطرة، الحركات الانتقالية وحركات الثبات واتزان الجسم.

فالطفل الذي لا يصل إلى مرحلة الأداء الناضج للمهارات الحركية الأساسية يواجه مشكلة في اكتسابه للمهارات الرياضية على نحو جيد.

وليس بالضرورة أن يمتلك الطفل كل المهارات الحركية الأساسية، كي ينجح في أداء المهارة الرياضية الواحدة، فالطفل الذي يتخصص مبكرا في رياضة الجمناز، يكفي أن يمتلك قدرا مميزا من المهارات المرتبطة بهذه الرياضة وليس بالضرورة أن يمتلك المهارات الأساسية الأخرى مثل: الرمي-القذف- الاستلام، التي تمثل ضرورة لنشاط رياضي آخر مثل كرة القدم¹.

2-9- تصنيف المهارات الحركية والرياضية:

تتنوع المهارات الرياضية بتعدد وتنوع الرياضات المختلفة. ولقد حاول العلماء والباحثون وضع تصنيف للمهارة الحركية في الألعاب، نذكر منها تصنيفات (مفتي ابراهيم حماد)²

2-9-1- تصنيف (بلوتون Poulton) 1975:

وهو تصنيف وضعه بولتون وعد له (كتاب Knapp) سنة 1977 ، يقوم على أساس طبيعة ومتطلبات الأداء وهما فئتان:

¹ أسامة كامل راتب: مرجع سابق ، ص 276.

² مفتي ابراهيم حماد: مرجع سابق، ص 28.

* مهارات مغلقة:

تضم المهارات التي تؤدي في بيئة مستقرة، لا تستدعي بناء خططي واستراتيجي، ولا تتطلب سرعة التنفيذ والاستجابة، حيث يكون فيها الرياضي حرا. وتعتمد هذه الفئة على معلومات التغذية الرجعية الداخلية (**Internal Feedback**) التي تأتي من الإحساس الحركي الداخلي (**Kinesthésique**) من أمثلتها: رياضات الرمي، الوثب ورفع الأثقال...

* مهارات مفتوحة:

تضم المهارات التي تعتمد على الاستجابة لمتغيرات البيئة الخارجية، مثل المنافس أداة اللعب ونوع الأرضية، حيث تكون هذه الاستجابة غير نمطية (غير ثابتة)، وتتطلب تطبيق خططي واستراتيجية، إذ تأتي معلومات التغذية الرجعية فيها من مصدرين داخلي وخارجي (**External and internal**) ونجدها في : الرياضات الجماعية والتنس والتي يتوقف نجاح الأداء فيها على سرعة الكرة، اتجاهها ووضع المنافس وغيرها.

2-9-2- تصنيف (فيسيت Fits) 1956 :

صنف فيتس المهارة الرياضية على أساس الحركة والسكون لكل من اللاعب والهدف حسب الحالات التالية:

* حالة اللاعب والهدف ساكنين:

يضم هذا التصنيف النشاطات التي يؤدي فيها اللاعب المهارة وهو في حالة سكون نحو هدف ساكن أيضا، وتتميز بقلة الحاجة إلى مستوى عال من الذكاء الخططي. تشمل هذه الفئة : رياضة الرماية العسكرية على أهداف ثابتة.

* حالة اللاعب ساكن والهدف متحرك:

هي المهارة التي يكون فيها اللاعب ساكنا والهدف متحرك، مثل : بعض مهارات الرماية العسكرية على أهداف متحركة.

*** حالة اللاعب متحرك والهدف ساكن:**

يكون فيها اللاعب في حالة حركة ضد هدف ساكن، مثل : التصويب في كرة القدم والسلة وكرة اليد، التنس وتنس الطاولة.

*** حالة اللاعب والهدف متحركان:**

هي المهارات التي تتطلب تحرك اللاعب والهدف. نجدها في : نشاطات الصيد من فوق ظهور الخيل وبعض مهارات تبادل الكرة في الألعاب الجماعية¹.

2-9-3- تصنيف (سينجر Singer 1956):

صنف سينجر المهارات الرياضية وفقا لنوع التوافق فيها إلى فئتين.

*** المهارات التي تتطلب التوافق العصبي- عضلي:**

تتميز بالدقة الشديدة وتؤدي في مكان محدود جدا. نجد هذا الصنف من المهارات في : رياضات الرماية ولعبة البيار.

*** المهارات التي تتطلب المتوافقات الكلية للجسم:**

هي المهارات التي تتطلب استخدام العضلات، وتتضمن القيام بالحركات الكبيرة والأنشطة التي تتميز بالاستمرارية في الأداء، مثل : ألعاب الكرة، التنس وتنس الطاولة.

2-9-4- تصنيف (ستالينجز Stalings 1982):

قام ستالينجز عام 1982 ، بتصنيف المهارة الرياضية حسب ترابط واستمرارية الأداء إلى أصناف ثلاثة هي:

*** المهارات المتقطعة:**

التي تكون لها بداية ونهاية، وتتطلب مجهود مفرد في فترة زمنية قصيرة، نجدها مثلا: في رمية التماس في كرة القدم، الإرسال في كرة الطائرة والطعنة في المبارزة.

¹ مفتي ابراهيم حماد: مرجع سابق، ص 29.

* المهارات المستمرة:

هي تلك المهارات المركبة من عدة مهارات متقطعة. تؤدي بشكل متتابع وبسرعة مثل: الوثب الطويل والثلاثي.

* المهارات المتسلسلة أو المترابطة:

هي المهارات التي ليس لها بداية ولا نهاية واضحة، مثل: المشي، القفز بالزانة، الجري السباحة والتجديف.

2-9-5- تصنيف (دافز وآخرون و Davis and all 1994):

يعتمد هذا التصنيف على سرعة سير الأداء، ويضم ثلاث فئات هي:

* مهارات ذات سرعة ذاتية:

فيها يسيطر الرياضي على سرعة أداء حركته مثل: توقيت الإرسال في التنس ورمي الرمح.

* مهارات ذات سرعة خارجية:

تمثل المهارات التي يستطيع فيها الرياضي التحكم في سرعة الأداء في البداية فقط حيث تتدخل متغيرات البيئة الخارجية بعد ذلك مثل: الجاذبية في الغطس.

* مهارات ذات سرعة خارجية:

هي المهارات التي يتم فيها التحكم في سرعة الأداء من خلال مؤثر خارجي، مثل: الرياح في سباق الزوارق الشراعية¹.

3- المهارة في كرة القدم:

إن استخدام كافة أنحاء الجسم في أداء المهارة الرياضية في كرة القدم أدى إلى تنوع تنفيذها، إذ يستعمل في ذلك القدمين، الرأس، الركبة، الفخذ والصدر، وتختلف طريقة استعمال كل جزء من هذه الأجزاء في شكل الأداء وقوة التعامل مع الكرة.

¹ مقتني إبراهيم حماد: مرجع سابق، ص 29-30.

ويعد هذا التعدد والتنوع كخصائص مميزة لأداء المهارة في كرة القدم، السر الأول في تلك الشعبية الكبيرة لهذه الرياضة، سواء من ناحية ممارستها أو مشاهدتها. وفي ظل هذا الكم الكبير من المهارات وتفرعاتها واختلافها، يكون من الصعب على اللاعب أو المشاهد التنبؤ بأسلوب تعامل لاعب أو آخر مع الكرة، خاصة في المستويات العالية، مما زاد هذه الرياضة متعة وتشويقا ، ويتوقف مستوى الفريق ونتائجه بدرجة كبيرة على طريقة التعامل مع الكرة وكيفية التحكم فيها أو توصيلها أو أسلوب الاستحواذ عليها، وكذلك كيفية تصويبها نحو المرمى والتحرك بدونها¹.

3-1- مفهوم المهارة في كرة القدم :

المهارة في كرة القدم هي كل التحركات الضرورية الهادفة، التي تؤدي بغرض معين، في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها. وهي قدرة اللاعب على التعامل مع الكرة وحل المشكلات في إطار قانون اللعبة من أجل المشاركة في بناء الخطط الدفاعية والهجومية، ويرى (محمد حازم ومحمد أبو يوسف) بأنها القدرة على انتقاء أنسب الحركات، التي تتماشى مع طبيعة الموقف المتغير بما يتيح تحقيق الهدف الأساسي في لعبة كرة القدم، وهو إصابة مرمى فريق الخصم بأكثر عدد من الأهداف ومنعه من تحقيق أي إصابة².

3-2- أهمية المهارة في كرة القدم :

تكمن أهمية المهارة في كرة القدم، في كونها الأداة أو الوسيلة التي تمكن اللاعب من بناء وتنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، من أجل الفوز بالمباراة، وتتوقف نتائج أي فريق على مدى إتقان لاعبيه للمهارات المختلفة لهذه اللعبة.

ولما كانت كرة القدم عبارة عن تبادل الفريقين لمواقف الهجوم والدفاع، ظهرت أهمية استخدام المهارات الهجومية والدفاعية، وانتقاء الأنسب منها، بغرض التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بأدائها. وتعد المهارة حجرا أساسيا إلى جانب العوامل البدنية والنفسية، في بناء اللاعب المتكامل، ويشير (محمد حسن علاوي) إلى أنه مهما اتصف اللاعب بصفات خلقية

¹ حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، مصر، 1994 ، ص 7.
² محمد حازم، محمد أبو يوسف : أسس اختيار الناشئين في كرة القدم ، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، مصر، 2005 ، ص 49.

الأداء المهاري في كرة القدم

وإرادية وبلغ من الإعداد البدني فإنه لن يحقق النتائج المرجوة، ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الحركية تبعاً لنوع النشاط الذي يتخصص فيه¹.

وليس بالضروري أن يجيد اللاعب كل أنواع المهارات في كرة القدم، باعتبار هذه الأخيرة رياضة جماعية، تتطلب تكميلاً بين أداء اللاعبين في الفريق.

3-3- خصائص المهارة في كرة القدم :

تتميز المهارة في كرة القدم عن باقي المهارات في الرياضات الأخرى، بجملة من الخصائص نذكر منها ما يلي:

3-3-1- الخصائص التقنية :

وتتمثل هذه الخصائص في:

* التعدد:

تعد المهارة في كرة القدم الأكثر تعدداً مقارنة بالمهارات في الرياضات الأخرى، حيث تتفرع الواحدة منها إلى عدة فروع مما يزيد من عددها.

* التنوع:

إن طبيعة لعبة كرة القدم التي تسمح بأداء مهاراتها بجميع أنحاء الجسم ما عدا اليدين، جعلها تزخر بكم كبير من أنواع المهارات، إذ يستخدم اللاعب كل من القدمين، الرأس، الركبة، الفخذ والصدر في تنفيذها، حيث يختلف استخدام كل جزء عن غيره، في شكل الأداء وقوة التعامل مع الكرة.

3-3-2- الخصائص النفسية :

تعد المهارة في كرة القدم مجموعة من التحركات والقرارات السريعة، التي تتحقق من خلال السلوك الفردي الذي يعبر عن القدرة على الإدراك والتفكير مع التركيز في التكيف مع مواقف اللعب خلال المباريات وما تحتاجه من حساسية كبيرة في التعامل مع الكرة،

¹محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي ، دار المعارف، مصر، 1972 ، ص 2.

والتحكم فيها، وسرعة رد الفعل في اتخاذ الأماكن وتنفيذ التحركات وتحديد مواقع زملاء وسرعة إيجاد الحلول تحت ضغط المنافس والجمهور¹.

3-4- العوامل المؤثرة على الأداء المهاري في كرة القدم :

يخضع اللاعب خلال أدائه للمهارة في كرة القدم إلى عدة عوامل حددها إبراهيم شعلان ومحمد عفيفي في النقاط التالية:

- المساحة:

تؤثر مساحة اللعب على الأداء المهاري بطريقتين، ففي حالة الاتساع يكون المجال كبيراً للحركة والسيطرة على الكرة والإتقان، وهذا من خلال الرؤية والمتابعة الجيدة لمسار الكرة وموقع زملاء، أما إذا صغرت المساحة فيضيق المجال الحركي ويصعب التحكم في الكرة، حيث يتطلب هذا الوضع درجة عالية من التركيز وسرعة كبيرة لرد الفعل.

- المكان أو المنطقة من الملعب:

كل منطقة من الملعب تتطلب تعاملًا خاصًا بالكرة وبالتالي تستدعي مهارة معينة عن غيرها، تتناسب مع متطلبات خطط اللعب للفريق ومراحله كالتمهيد للهجوم في الثلث الأول عقب الاستحواذ على الكرة، ثم بناؤه في الثلث الأوسط فتطويره في الثلث الهجومي، كما إن جانبي الملعب يحتمان الكرات العكسية، بينما منطقة الجزاء يفضل فيها الأداء المباشر كالصويب والتهيئة.

- موقع الزميل وتحركاته :

يؤثر موقع الزميل وأعضاء الفريق وتحركاتهم في أداء المهارة من حيث إعطاء عدد من الحلول عن طريق فتح الثغرات وزوايا التميرر السليمة وإعطاء الفرصة لاتخاذ القرار السليم في التوقيت المناسب والمكان الملائم.

- الضغط من جانب المنافس :

¹ إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي : كرة القدم للناشئين ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 2001 ، ص:16.
2 نفس المرجع ، ص:22

يمكن تأثير هذا العامل على طريقة أداء المهارات، حيث يحتم وضع الخصم على اللاعب الدمج بين أكثر من مهارة في أن واحد، كما يتطلب إخفاء النية عن كيفية الأداء.

- اتجاه ومسار وسرعة وقوة ومستوى الكرة :

أما اتجاه الكرة سواء كان أمامي أو جانبي، فيفرض على اللاعب اتخاذ أوضاع معينة للجسم، حيث يحتم هذا الوضع أسلوباً معيناً في الأداء، بينما المسار فله حساسيته الخاصة حسب نوعه سواء كان مستقيماً، ملتوياً أو لولبياً، في حين تتطلب سرعة وقوة الكرة استخدام الجزء المناسب من الجسم الذي يتلاءم معهما ، فالكرات القوية ذات الارتداد القوي تتطلب أسطح أكبر عند الاستلام كباطن القدم أو الصدر مثلاً، عكس الكرات الضعيفة، التي تتطلب أسطحاً صغيرة كالوجه الأمامي للقدم.

أما مستوى الكرة، أرضي كان أو عالي أو نصف عالي، فيؤثر على الأداء ليجعله من الثبات أو من الحركة أو من الوثب لأعلى في الهواء ، كما يؤثر على مدى حركة الرجل والقدم والصدر والرأس¹.

3-5- المهارات الأساسية في كرة القدم:

إن إتقان المهارات الأساسية هو السر لتحقيق أعلى المستويات في النشاط الرياضي الممارس ، ولا شك أن لعبة كرة القدم تعد من أكثر الألعاب غناً بالمهارات الأساسية الشئ الذي ميزها عن باقي الرياضات وجعلها في الطليعة من حيث الشعبية والاستعراض، وهو وما دفع الكثير من الخبراء إلى الاجتهاد في تحديد وتصنيف كل المهارات الخاصة بها. وفيما يلي سنعرض مختلف هذه التصنيفات بالتفصيل حسب (أشرف جابر وصبري العدوي)².

- تصنيف حنفي محمود:

قسم هذا الباحث المهارات في كرة القدم على النحو التالي:

- ضرب الكرة بالقدم .
- مهارات حارس المرمى.
- الجري بالكرة.
- السيطرة على الكرة .

¹ إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي :مرجع سابق ص22.

² أشرف جابر ، صبري العدوي: كرة القدم ، مطبعة آلية التربية الرياضية للبنين ، مصر ، 1996 ،ص: 07.

- رمية التماس.
- المهاجمة .
- المراوغة.
- ضرب الكرة بالرأس.

- تقسيم تريمبي:

وهو نفس التقسيم السابق غير أن تريمبي اعتبر أن مهارات حارس المرمى والمراوغة تدخل ضمن مهارات السيطرة على الكرة .

- تصنيف 1977 Geary B :

يشمل هذا التصنيف بالإضافة للمهارات الواردة في التصنيفين السابقين، مهارة التمرير بأنواعها.

- تصنيف بطرس رزق الله 1981 :

يشمل هذا التصنيف ثلاث مجموعات كبرى هي:

- أ - مهارات دفاعية: - مهارات حارس المرمى - المهاجمة
- ب - مهارات هجومية: - الجري بالكرة - المراوغة - السيطرة
- ضرب الكرة بالقدم - ضرب الكرة بالرأس.
- ج - مهارات بدون كرة: - الجري بأنواعه - الوثب من الحركة.
- الوثب على قدم واحدة - الوثب على قدمين معا .
- التوقف والدوران.¹

3-5-1- أقسام المهارات في كرة القدم:

سوف نعتمد تحت هذا العنوان على تصنيف المهارات الأساسية حسب وجود وغياب الكرة على النحو التالي:

3-5-1-1- المهارات الأساسية بدون كرة:

يصطلح عليها بالمهارات البدنية ، وهي جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب أثناء المباراة في إطار اللعبة دون استعمال الكرة . ويكثر استخدامها في المباراة الواحدة مقارنة

¹ مفتى إبراهيم حماد : المهارات الرياضية أسس التعلم والتدريب ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 2002 ، ص92.

بالمهارات بالكرة، حيث أكدت الدراسات أن الوقت الذي يلعب فيه اللاعب الكرة خلال المباراة الواحدة لا يزيد على الدقيقتين (02) أما بقية الوقت وهو حوالي (87 - 88) يتحرك فيه اللاعب بدون كرة¹.

وتضم المهارات الأساسية بدون كرة في كرة القدم المهارات التالية :

1- مهارة الجري:

تتمثل هذه المهارة في الجري وتغيير الاتجاه نحو الأمام ، الخلف أو إلى الجانب وتتميز بتغيير السرعة والتوقيت وفقا لمتطلبات الموقف والموقع، حيث يمكن أن يكون جري سريع من أجل الاستحواذ على الكرة أو الاستعداد لاستقبالها أو يكون جري بطيء من أجل الاسترجاع والتقاط الأنفاس.

2- مهارة الوثب:

تستخدم هذه المهارة من طرف المدافع والمهاجم للاستعداد لضرب الكرة بالرأس أو امتصاصها بالصدر أو القدم في الفضاء. ويستخدمها أيضا حارس المرمى للقبض والاستحواذ على الكرة باليدين.

ويعتبر الوثب مهارة جد ضرورية خاصة بالنسبة لقلب الدفاع وقلب الهجوم وكذلك بالنسبة لحارس المرمى ، حيث أثبتت الدراسات أن كل من قلب الدفاع وقلب الهجوم يقوم بحوالي 20 حتى 25 وثبة في المباراة الواحدة، بينما ينفذ حارس المرمى من 15 إلى 30 وثبة، في حين عدد وثبات باقي اللاعبين في المباراة الواحدة يبلغ 10 حتى 15 وثبة².

3- مهارة الخداع والتمويه:

تكمن أهمية هذه المهارة في كونها تمكن اللاعب من التكيف بسرعة مع متغيرات اللعب المختلفة والتعامل معها بصورة ناجحة مع إيجاد الحلول المناسبة والفعالة ويكون

¹ حنفي محمود مختار: مرجع سابق، ص: 74

² أمر الله البساطي: التدريب والإعداد البدني في كرة القدم ، مطبعة الإسكندرية ،مصر، 1980 ، ص 65.

الخداع والتمويه بالذرع أو الرجلين بتغيير سرعة واتجاه الجري أو خطوة جانبية ثم التحويل إلى الجهة الأخرى، وتتطلب في أدائها الرشاقة والمرونة والتوافق العصبي العضلي¹.

3-5-1-2- المهارات الأساسية بالكرة:

تتمثل في الحركات التي يقوم بها اللاعب بالكرة خلال المباراة وتشمل كل طرق التعامل مع الكرة وتضم ما يلي:

1 - مهارة ضرب الكرة بالقدم:

تستخدم هذه المهارة للتمرير والمناولة بين أعضاء الفريق، إما أن تكون صغيرة متوسطة أو طويلة. كما تستعمل في التصويب باتجاه الهدف بغرض التسجيل أو لإبعاد الكرة من أمام المرمى من طرف المدافع تشارك في ضرب الكرة كل أعضاء الجسم، حيث تنتقل القوة الكامنة في عضلاته إلى القدم عن طريق الساق الضاربة².

ويمر أداء مهارة ضرب الكرة بثلاثة مراحل هي:

أ- الاقتراب.

ب - أخذ وضع التصويب (وضع القدم الثابتة) ثم المرجحة (مرجحة الرجل الضاربة).

ج - الضرب مع المتابعة .

وتنفذ هذه المهارة بجميع أنحاء القدم فنجد :

● الطرق الشائعة :

- بباطن القدم

- بوجه القدم الخارجي.

- بوجه القدم الداخلي.

- كعب القدم .

● الطرق الغير شائعة الاستعمال :

- أسفل القدم .

- بالركبة.

¹ إبراهيم شعلان وآخرون: كرة القدم للناشئين، ط1، مركز الكتاب للنشر، 2001، ص 23.
² تامر محسن، واثق ناجي : كرة القدم وعناصرها الأساسية ، مطبعة بغداد، العراق ، 1999 ص 41.

- رأس القدم .

- ضرب الكرة بالرأس :

يعتبر الرأس القدم الثالثة في هذه اللعبة ، حيث يستعمل في ضرب الكرات العالية التي تعجز القدم الوصول إليها من أجل التمرير بين أعضاء الفريق أو الضرب صوب المرمى أو إخراج الكرة من المنطقة ، حيث يتم أداؤها بالاتصال بالأرض أوفي الهواء وهي ضرورية لكل من المدافع والمهاجم معا¹.

2 - مهارة السيطرة على الكرة :

هي تحكم اللاعب في الكرة سواء كانت أرضية، عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة وتتطلب توقيتا دقيقا وحساسية بالغة من أجزاء الجسم المختلفة، حيث يتم تنفيذها من الحركة أو من السكون بسرعة كبيرة حتى يتم تأمينها من الخصم والتصرف فيها بالطريقة المناسبة².

وأصبحت هذه المهارة من المتطلبات الأساسية في كرة القدم الحديثة التي تعتمد على اللعب بسرعة خاصة تلك التي تؤدي في حالة حركة وباستخدام جميع أنحاء الجسم وتتخذ هذه المهارة أشكالا متعددة باختلاف نوع العضو المنفذ وطريقة الأداء وهي:

أ - استلام الكرة :

يتم استلام الكرة بإضعاف وإخماد سرعتها وقوتها ، ويستخدم اللاعب في أدائها :

- باطن القدم .

- وجه القدم الأمامي .

- الوجه الخارجي للقدم .

* الاستلام بباطن القدم :

يستعمل هذا النوع في الكرات العالية أو الأرضية وتعتبر أكثر ضمانا لكبير المساحة المستخدمة.

* استلام الكرة بوجه القدم الأمامي :

¹حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب آرة القدم ، دار الكتاب الحديث، الكويت، 1994 ،ص 85.

² René taelman football techniques nouvelles d'entraînement 170 exercices pratiques Edition amphora. paris 1990 p 73

الأداء المهاري في كرة القدم

يناسب هذا النوع كل الكرات المنخفضة الساقطة تحت مستوى الركبة ويتطلب مستوى عالٍ للصفات التنسيقية، إذ يستدعي عمل أكثر للمحلات البصرية ومحلل **kinèsthésique** من أجل تقدير المسافة وأخذ المكان المناسب للاستلام.

* استلام الكرة بخارج القدم:

يستعمل الوجه الخارجي للقدم في استلام الكرات الأرضية الجانبية فقط .

ب- امتصاص الكرة:

هو إخضاع الكرات العالية تحت سيطرة اللاعب بامتصاص سرعتها. وتتم بالأجزاء

التالية:

- الوجه الأمامي للقدم.

- باطن القدم .

- أعلى القدم.

- الرأس.

- الصدر.

ج - كتم الكرة :

تستعمل فيها الأرض كعامل مساعد للسيطرة على الكرة وتؤدي ب:

- باطن القدم.

- خارج القدم.

- أسفل القدم¹.

3 - مهارة الجري بالكرة:

تعتمد هذه المهارة على سرعة اللاعب وعلى شخصيته وفرديته ، وتتطلب قدرات

فنية عالية حيث يستحسن تدريبها في سن مبكرة وتتضمن :

* الجري بالكرة باستخدام الوجه الخارجي للقدم.

* الجري بالكرة باستخدام الوجه الداخلي للقدم.

* الجري بالكرة باستخدام الوجه الأمامي للقدم .1

¹أمين أنور الخولي : كرة القدم مجالات علم المعرفة ، دار الفكر العربي ، 1997، ص 10.

4 - مهارة المراوغة:

تعتمد أساسا هذه المهارة على قدرة اللاعب على سرعة التنفيذ وذكائه في إيجاد الحلول المناسبة في وقت قصير بالإضافة إلى الرشاقة والمرونة، ويتم تنفيذها حسب الوضعية فنجد:

- المراوغة من الأمام.
- المراوغة من الجانب.
- المراوغة من الخلف .

5 -المهاجمة (القطع):

هي القدرة على أخذ وانتزاع الكرة من الخصم أو قطعها، وتعتبر سلاحا للمدافع ضد المهاجم وتتطلب قوة الشخصية، الجرأة، التصميم، قدرة التركيز، القدرة على التوقع السليم التوازن والرشاقة.

تنفذ هذه المهارة بالطرق التالية :

- المهاجمة من الجانب.
- المهاجمة من الأمام .
- المهاجمة بالزحقة من الجانب ، الخلف والأمام.
- المكاتفة.
- المهاجمة من الخلف .

6- رمية التماس:

هي المهارة الوحيدة التي يسمح فيها للمدافع والمهاجم باستعمال اليدين حيث تعتمد على القوة العضلية ومرونة مفاصل الكتف والعضدين، وتؤدي هذه المهارة من الثبات.

7- حراسة المرمى:

يعتبر حارس المرمى آخر مدافع وأول مهاجم فهو الذي يسمح له القانون باستعمال يديه في مسك الكرة أو صدها في حدود منطقة العمليات.

¹ مقتي ابراهيم حماد، الجديد في الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994، ص 94.

ويجب أن تتوفر في حارس المرمى مهارات نفسية ولياقة بدنية بمستوى عال حيث يتعين عليه توجيه زملاءه في حالة الدفاع أو الهجوم ومنع الكرات من الدخول إلى المرمى باستعمال مهارات مسك الكرات الأرضية العالية أو السريعة والقوية ومهارة ضرب الكرة باليد أو تحويلها إلى الجانب أو إلى الأعلى بالإضافة إلى ضرب الكرة بالقدم¹.

4- أساليب قياس المهارات:

يستخدم في قياس المهارات طريقتين: المقاييس الموضوعية، المقاييس التقديرية.

4-1- المقاييس الموضوعية:

إن هذا النوع يستخدم في قياس المهارات في الألعاب الجماعية مثل "كرة القدم" حيث أنها قننت في ضوء محكمات تقويم تعتمد على التقديرات الذاتية للخبراء والمختصين في كل مجال، وتتميز المقاييس الموضوعية بقلّة الأخطاء خاصة أخطاء "التحيز" ويوجد في الوقت الحالي مراكز بحوث الابتكار لأدوات وأجهزة لقياس وتقويم القدرات المهارية، تعتمد المقاييس الموضوعية لتقويم الأداء المهاري على:

4-1-1- عدد مرات النجاح:

تعتمد بعض اختبارات المهارات على حساب عدد مرات الأداء الصحيحة التي ينجح فيها المختبر "اللاعب" خلال الفترة الزمنية المحددة أو عندما يؤدي بعدد محدد من المحاولات أو التكرارات، حيث تمثل مجموعة النقاط المحصل عليها علامة اللاعب.

4-1-2- الدقة في الأداء:

إن هذا الأسلوب يحتم استخدام أهداف خاصة ترسم في شكل دوائر أو مربعات أو مستطيلات متداخلة وتخصص درجة لكل منها بحيث تكون الدرجة الأكبر للهدف الأصغر لأول مساحة، وفي معظم الحالات تحدد هذه الأهداف بألوان متميزة على حائط أو على الأرض.

¹ حنفي محمد مختار، مرجع سابق، ص105.

4-1-3- المسافة التي يستغرقها الأداء:

تعتبر المسافة المستغرقة أثناء العمل الرياضي من أهم وسائل القياس في المجال الرياضي، ويتمثل هذا في المسافات التي يقطعها الفرد في الوثب أو القفز والمسافات التي تقطعها الكرات في الرمي أو التمرير وكذلك التي يقطعها الفرد خلال فترة زمنية محددة مثل الوثب العمودي و قذف الكرة، ويتعرض قياس المسافات أثناء الاختبارات إلى العديد من الأخطاء التي ترجع إلى عدم دقته وكذا الفروق بين الأفراد الذين يقومون بتقدير المسافات لهذا يجب تخطيط مناطق الاختبار بالدقة كما يلزم تدريب الأفراد تدريباً جيداً على طرق القياس وكذلك تصنيف الأفراد إلى مجموعات متجانسة من حيث المستوى في المهارة، مما يجعل عملية التدريب والمنافسة أكثر فعالية بالنسبة لمجموعة من أفراد لها نفس المستوى المهاري، والتعرف على مستوى التقدم المحقق من الأفراد نتيجة عملية التدريب خلال موسم التدريب، وهذا التقدم يمكن أن يفيد في تقويم البرنامج التدريبي وتقييم مدى فعالية طريقة التدريب المستخدمة ومدى قوة أو ضعف المحتوى التدريبي.

4-1-4- الزمن المخصص للأداء:

يعتبر الزمن من أكثر وسائل القياس استخداماً في مجال القياس المهاري في كرة القدم حيث تتطلب قياس الزمن بساعات إيقاف خاصة، حيث تتعرض الاختبارات للأخطاء بدقة الساعات العادية وهذه الأخطاء من أكثر المشكلات التي يتعرض لها القياس المهاري حيث ينعكس تأثير هذا على ثبات درجة الأفراد المستخدمة، حيث يظهر مرتفعاً تارة وأخرى منخفضاً ولهذا يجب تدريب الأفراد المكلفين بحساب الزمن تدريباً دقيقاً على القياس بالساعات وتوفير الظروف الملائمة للرؤية الجيدة بالقرب من مكان الاختبار.¹

4-2- المقاييس التقديرية:

تتعدد الوسائل التي تستخدم لقياس الأداء في الأنشطة الرياضية فالاختبارات الموضوعية نستطيع استخدامها في قياس ألعاب القوى وكرة القدم، ولكن هناك بعض الرياضات يجب استخدامها فيها وسائل تقديرية التي لها عدة اختبارات مثل الأداء في أنشطة

¹ محمد صبحي حسنين: الاختبارات النفسية والمهارية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1987، ص 157.

"الرقص والجيدو والجمباز" وفي بعض الأحيان تستخدم المقاييس التقديرية كوسيلة للحصول على معلومات إضافية عن الأداء في بعض الأنشطة التي تستخدم فيها مقاييس موضوعية، وتستخدم مقاييس التقدير الذاتي في مثل هذه الحالات لتقويم وحدات الأداء المهاري في اللعبة بعد تحليلها، وتتضمن هذه المقاييس وسيلتين هما:

4-2-1- ترتيب الأفراد وفقاً لمستوياتهم في المهارة:

ويتضمن هذا الأسلوب ترتيب اللاعبين بإعطائهم رتبا عديدة تبدأ من المستويات العليا مع التدرج إلى المستويات الأقل وهذا عن طريق الأداء الفعلي للاعبين سواء كان أداء المهارة وحدها أو اللعبة ككل، ويعتمد هذا الأسلوب على تقديرات الخبراء المتخصصين في اللعبة حيث يقومون بإعطاء رتبا للاعبين وفقاً لمستوياتهم في الأداء الفعلي للمهارة، ويعتبر هذا الأسلوب أحد المحكمات التي تستخدم لحساب صدق الكثير من الاختبارات في مجال القياس المهاري في الألعاب مثل: كرة القدم، كرة السلة، التنس... وغيرها، وهناك طريقة أخرى لترتيب اللاعبين وفقاً لمستوياتهم في الأداء المهاري، وهذه الطريقة لا تعتمد على تقديرات الخبراء لكنها تعتمد على إعطاء اللاعبين رتبا عديدة وفقاً لنتائجهم في المنافسات الفعلية في اللعبة.

4-2-2- استخدام مقاييس التقدير:

تستخدم مقاييس التقدير في قياس الأداء المهاري في بعض الألعاب والأنشطة الرياضية، وهي تعد من وسائل القياس الهامة في الأنشطة الرياضية التي تستخدم مقاييس موضوعية وذلك في حالة الرغبة للحصول على معلومات إضافية. وتعد مقاييس التقدير وفقاً لأسس فنية وعلمية خاصة، حيث يطلب من مقدر الدرجات "المحكم أو الخبير" أن يلاحظ الأداء ثم يقوم بتحديد أو وضع الدرجة المناسبة عن طريق الأحكام والملاحظات المنظمة لمظاهر السلوك الحركي المختلفة.¹

¹ نقس المرجع السابق ، ص 159.

5- الاختبارات المهارية :

إن في كرة القدم توضع عدة اعتبارات مختلفة لقياس القدرات المهارية وهذا من عدة مختصين وخبراء في هذه الرياضة ومن أهم هذه بطاريات الاختبار ما يلي:

- اختبارات الاتحاد الألماني لكرة القدم.

- اختبار فاندورهوف.

1-5- بطارية فاندورهوف:

تشمل اختبارات فاندورهوف المهارية في كرة القدم على عشرة اختبارات " بطارية اختبارات".

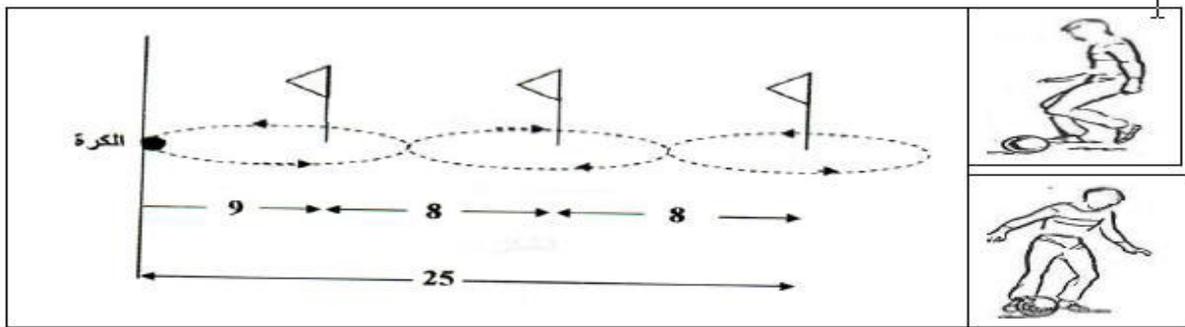
5-1-1- أغراض البطارية:

- مقارنة قدرات اللاعبين لزيادة حماسهم ودافعيتهم لتطوير مهارتهم في كرة القدم.

- إظهار مدى التقدم الذي يحققه الأفراد في مهارات كرة القدم خلال موسم التدريب.

1 - الاختبار الأول: الجري بالكرة:

- الغرض: قياس القدرة على التحكم في الكرة أثناء التقدم في الملعب والمرادفة مع المنافس والشكل رقم (01) يوضح ذلك



الشكل رقم (01): اختبار الجري بالكرة.

*الأدوات اللازمة: ثلاث حواجز، ساعة ميكانيكية، كرة قدم قانونية.

*تعليمات: يعطى للاعب ثلاث (03) محاولات متتالية، يحتسب له أقل زمن يسجله في كل محاولة

من المحاولات الثلاثة.

- يمكن المرور على يمين أو يسار الحاجز.

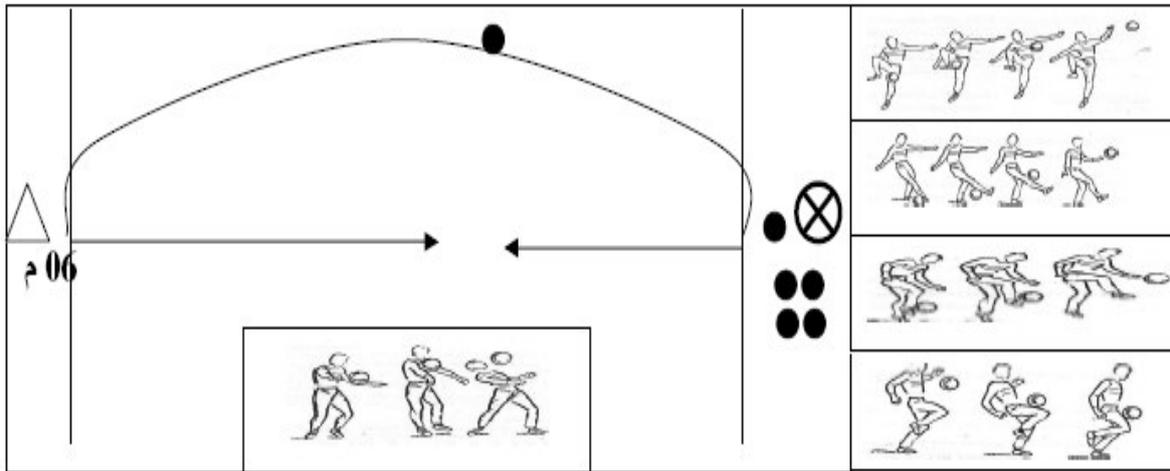
- إذا خرجت الكرة من اللاعب أثناء الاختبار من الخط الأمامي لا تحتسب المحاولة.
*حساب الدرجات:

يستخدم هذا الاختبار لتقويم مجموعة من اللاعبين بمقارنة درجات بعضهم ويعني هذا أنه بالبعض الآخر واللاعب الذي يسجل أقل زمن في المجموعة يحصل على 10/10 الأفضل في هذه المهارة، ولا يحتسب له الزمن عندما تحدث الأخطاء التالية:

- ضرب الكرة في الحاجز
- تمرير الكرة حول الحاجز عن طريق نقلها بدون الجري بها أو التحكم فيها
- ضرب الكرة إلى الخلف أو الأمام بدون الجري بها.

2 - الاختبار الثاني: إخماد الكرة " إيقاف الكرة.":

-الغرض : هو قياس دقة السيطرة على إخماد الكرة المرمية من قبل المدرب، الواقف على بعد ستة (06) أمتار من اللاعب حيث يرمي المدرب خمس (05) كرات عالية وبشكل متتالي للاعب الواقف خلف الخط حيث يحاول اللاعب إيقاف الكرة " إخمادها " خلف الخط شرط أن تكون إحدى قدميه خلف الخط، والشكل رقم (2) يوضح ذلك¹.



الشكل رقم (02): اختبار إخماد الكرة .

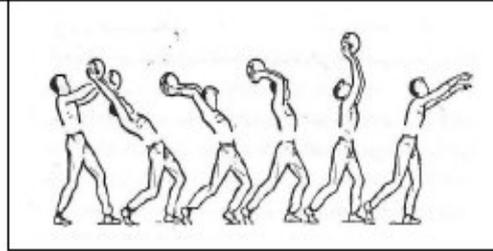
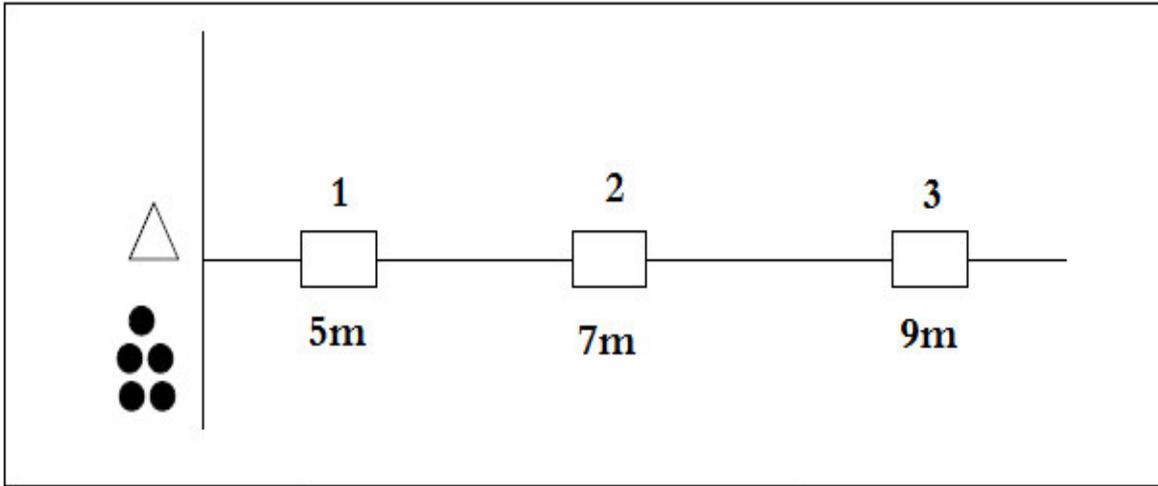
¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عيد الحق : كرة القدم: كتاب منهجي لطلبة وأساتذة التربية البدنية والرياضية، (د،ن) 1997 م، طبع في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم ص. 150- 151.

- تعليمات:

- تعطى درجتين (02) لكل محاولة صحيحة.
- تحتسب عشر (10) درجات لمجموع المحاولات الخمسة.
- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات التالية:
 - * إذا لم ينجح اللاعب في إخماد الكرة (إيقافها).
 - * إذا اجتاز الخط بأكثر من قدم.
 - * إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم.¹

3-الاختبار الثالث: رمية التماس.

- الغرض: هو قياس الدقة والقدرة على وضع الكرة في المنطقة المحددة للاعب قبل أداء الرمية وبشكل قانوني. لاحظ الشكل رقم (03).



الشكل رقم (03): اختبار رمية التماس.

- الأدوات: خمس (05) كرات قدم قانونية.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق ، ص 152.

- تعليمات:

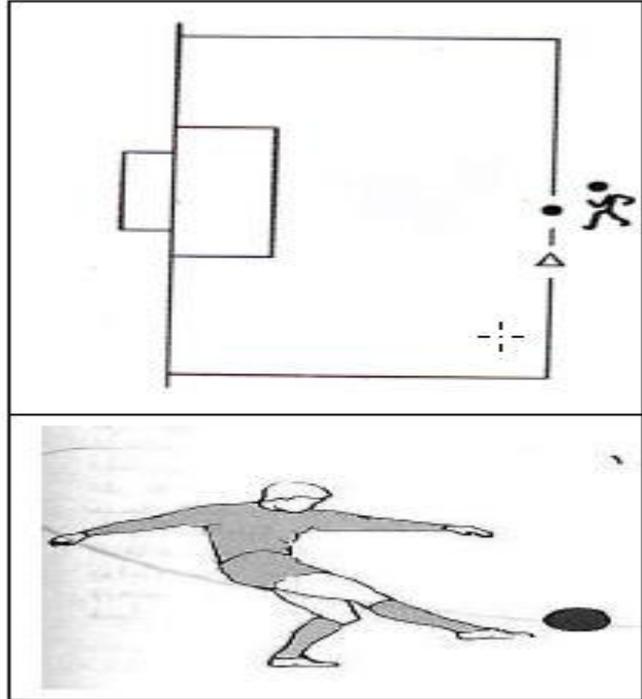
- يجب أن تتم رمية التماس وفقا للشروط التالية:
- * أن تكون القدمين خلف خط التماس أو أن تصل إحدى القدمين على الأرض أثناء رمي الكرة.
 - * ترمى الكرة باليدين معا، وتتركها وهي فوق الرأس.
 - * يتم رمي الكرة واللاعب مواجه الملعب.

- حساب الدرجات:

- يتم منح اللاعب نصف (2/1) درجة عندما تلمس الكرة المربع الأول عند سقوطها مباشرة، يمنح اللاعب درجة (02) عندما تلمس الكرة المربع الثالث عند سقوطها مباشرة عليه (01) واحدة عندما تلمس المربع الثاني عند سقوطها مباشرة، يمنح اللاعب درجتان¹

4- الاختبار الرابع: التصويب في المرمى.

- الغرض: قياس دقة التصويب في المرمى.
والشكل (04) يوضح ذلك.



الشكل رقم (04) : اختبار التصويب في المرمى.

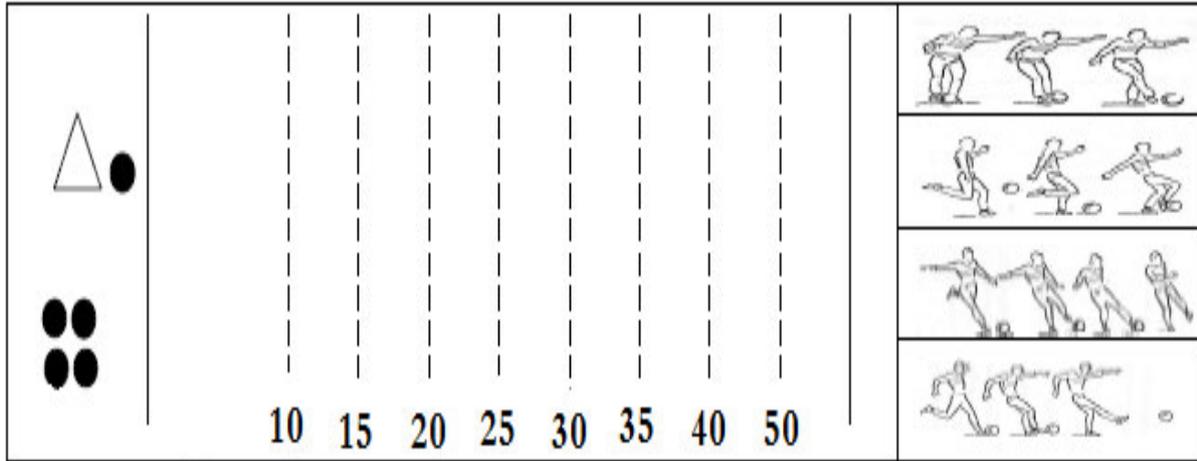
- الأدوات: خمس (05) كرات.
- تعليمات: يجب ضرب الكرة من خط 18 متر.
- يجب ضرب الكرات وهي ثابتة.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق ، ص 153.

- تعطى خمس (05) محاولات
- **حساب الدرجات:** تعطى الدرجات التالية حسب الحالات التالية:
- * حالة كرة طائرة - درجتان (02)
- * حالة كرة مباشرة على الأرض - درجة واحدة (01)
- * حالة الكرة متدحرجة على الأرض - نصف درجة (2/1)
- * إذا لم تدخل الكرة المرمى - صفر درجة (00)
- أقصى مجموع للنقاط هو عشر (10) نقاط من خمس ضربات¹.

5- الإختبار الخامس: ضرب الكرة بالقدم لأطول مسافة ممكنة:

- **الغرض:** قياس قدرة اللاعب على ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة عن طريق ضرب الكرة المرتدة من الأرض بإحدى القدمين كما في الشكل (05) .



الشكل رقم (05): اختبار الضربة الركنية.

- تعليمات:

- لا تحسب المحاولة صحيحة في الحالات التالية:
- * الفشل في ضرب الكرة.
- * ضرب الكرة قبل أن تصل الأرض.
- * عدم مواجهته للمنطقة المخصصة للأداء.

- حساب الدرجات:

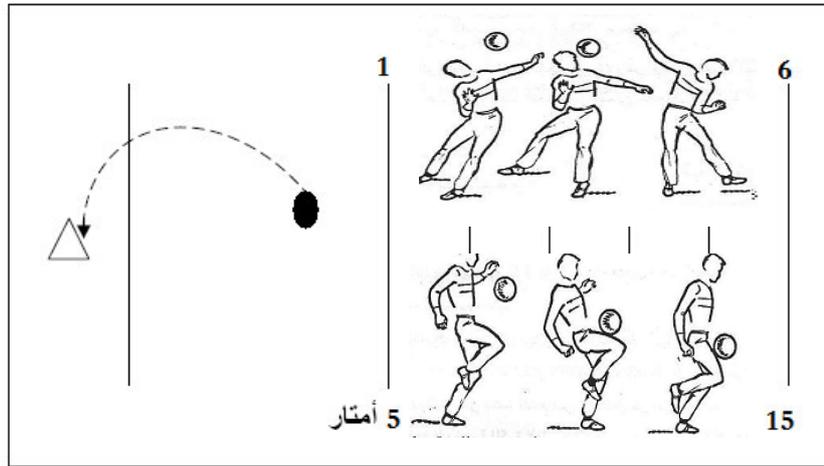
تحتسب الدرجات التالية في حالة سقوط الكرة بين الخطوط التالية:

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق ، ص 153 -154.

- *نقطة واحدة بين الخط الأول والعشر (10) أمتار.
- *نقطتان بين خط العشر (10) أمتار وخط خمسة عشر (15) متر، وهكذا تضاف عن كل خط زائد نقطة واحدة حتى تصل عشر (10) درجات¹.

6- الاختبار السادس: ضرب الكرة وهي في الهواء لأطول مسافة:

-الغرض: قياس المسافة التي يمكن أن يحققها اللاعب عن طريق ضرب الكرة الطائرة وهي في الهواء مباشرة وقبل أن تصل إلى الأرض ويمكن أن تتم باستخدام الرأس الكتف، الركبة، لاحظ الشكل (06).



الشكل رقم (06): اختبار ضرب الكرة فهي في الهواء.

- التعليمات:

- *تحديد منطقة من الأرض طولها عشر (10) أمتار.
- *يجلس المدرب ومعه الكرة على الخط الأول المواجه للاعب.
- *يقوم المدرب برمي الكرة عالياً إلى اللاعب الذي يقوم بضربها مباشرة وهي في الهواء باتجاه المنطقة المحددة لأطول مسافة ممكنة.

- حساب الدرجات:

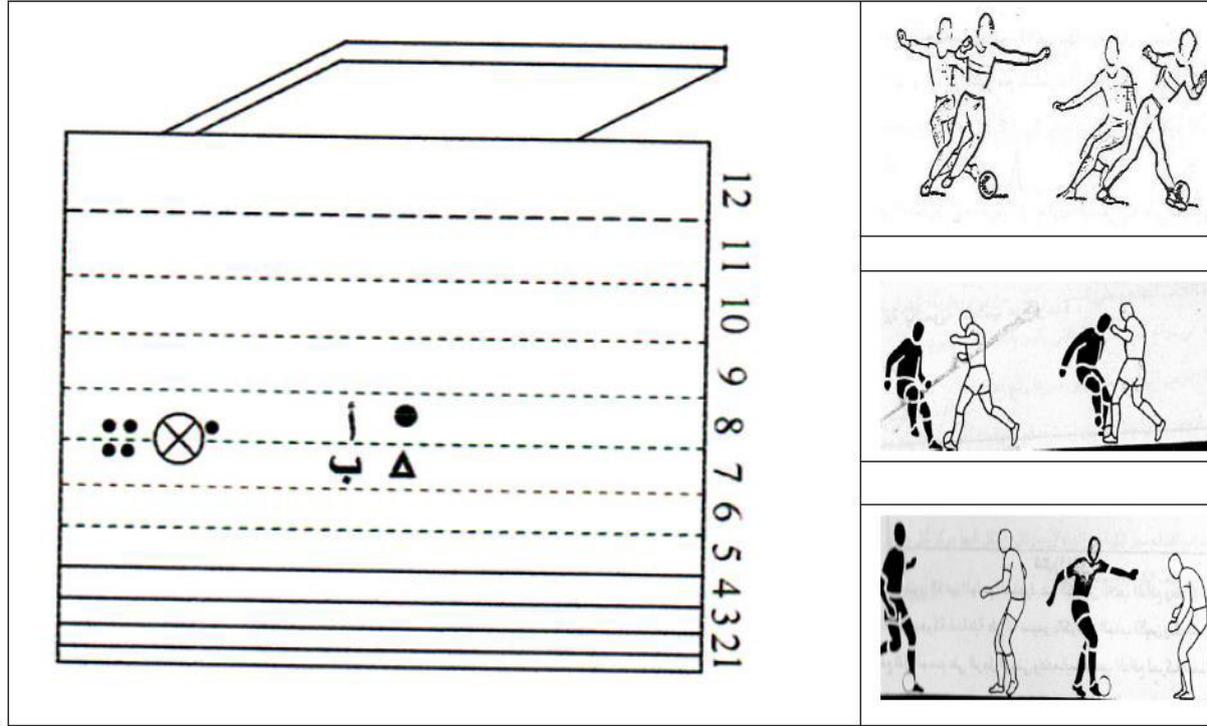
- تحتسب للاعب أطول مسافة يحققها من محاولة صحيحة وكالاتي:
- *إذا سقطت الكرة بين خط البداية والخط الأول يمنح درجة واحدة 01 .
- *وتضاف درجة عند وصول الكرة إلى الخط الموالي حتى تصبح عشر 10 درجات عندما تصل خط العشر أمتار 10م²

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عيد الحق نفس المرجع السابق ، ص 154 -155.

² فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عيد الحق نفس المرجع السابق ، ص 155 -156.

7- الاختبار السابع: الاستحواذ على الكرة في منطقة الستة (06) أمتار:

-الغرض: قياس السرعة والقدرة على استحواذ الكرة بطريقة قانونية من أجل التخلص من الخصم، قياس هذه القدرة في منطقة ستة (06) أمتار، لاحظ الشكل رقم (07).



الشكل رقم (07): اختبار الاستحواذ على الكرة.

- التعليمات:

- *أ" و "ب" لاعبان متكافئان في مهارة كرة القدم.
- *يحاول كل لاعب الاستحواذ على الكرة والتخلص من الخصم والاتجاه إلى المرمى.
- * يقوم المدرب برمي الكرة خمس مرات، يعني أن للاعب خمس (05) محاولات.
- * تخطيط منطقة الستة (06) أمتار إلى (12) رواق مسافة كل رواق (2/1) نصف متر.

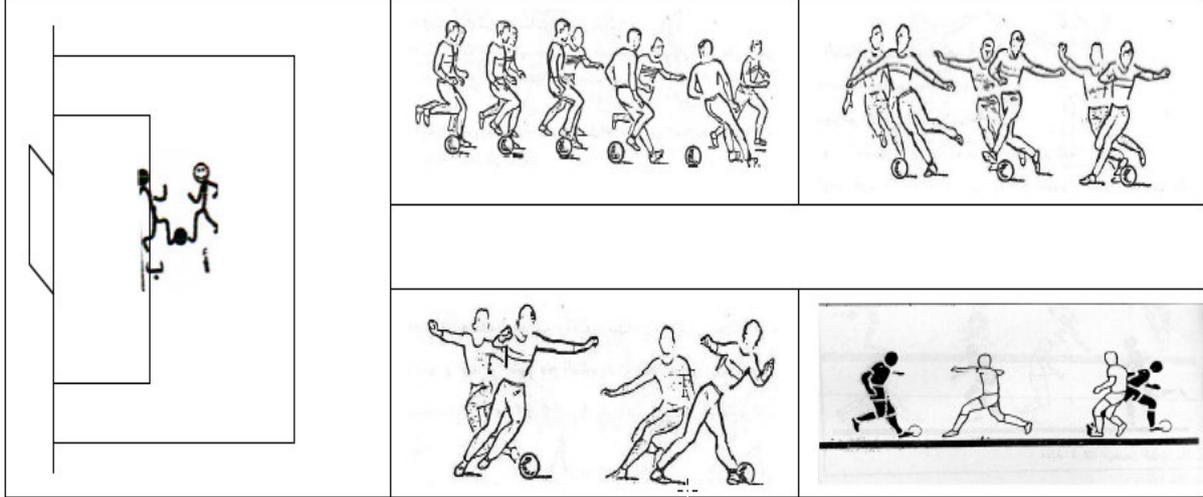
- حساب الدرجات:

- *تمنح الدرجات لكل لاعب يستطيع الاستحواذ على الكرة قبل أن تتخطى منطقة الستة (06) أمتار.
- *الدرجة القصوى للاختبار عشر (10) درجات.
- * إذا أخطأ اللاعب فنياً، كأن يقوم بإعاقة منافسه مثلاً تعطى للأفراد درجة (01) واحدة.
- * إذا أخطأ اللاعبين معاً في وقت واحد لا تحتسب نقطة جزئية¹.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق، ص 156-157.

8- الاختبار الثامن: قطع الكرة من الخصم.

- الغرض: قياس القدرة مهارية (رد الفعل) في إبعاد الكرة من المنافس، لاحظ الشكل رقم (08)



الشكل رقم (08): اختبار قطع الكرة من الخصم.

-التعليمات:

*يفرض أن الكرة عند اللاعب " أ " واللاعب " ب " هو الذي يقوم بإجراء الاختبار محاولاً قطع الكرة من منافسه بشكل قانوني والسير بها إلى الأمام حتى خط منطقة (18) متر.
*تعطى خمس (05) محاولات متتالية، يسمح فقط بدرجة الكرة أي عدم ضربها بعيداً.

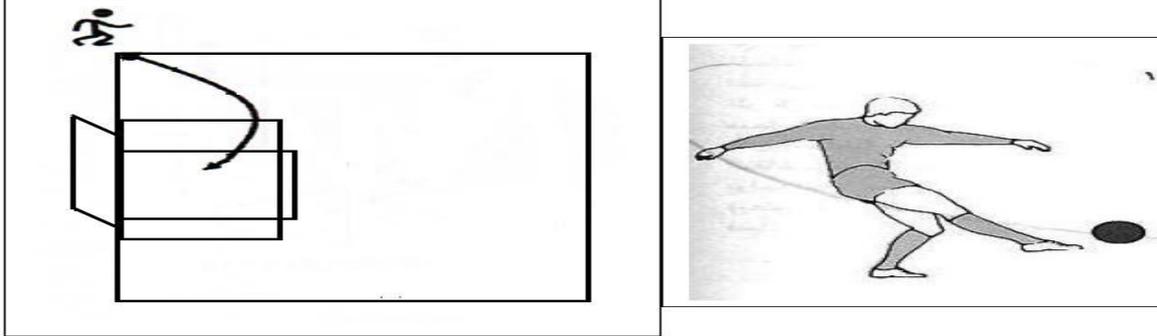
-حساب الدرجات:

*يمنح اللاعب " ب " عن كل محاولة صحيحة يستطيع فيها قطع الكرة من المنافس والتقدم بها إلى الأمام حتى خط الجانب درجة واحدة (01)
*لا يمنح اللاعب " ب " عن كل محاولة صحيحة يستطيع فيها قطع الكرة والسيطرة عليها خلال منطقة (18) متر.
*لا يمنح اللاعب " ب " أي درجة إذا حدث منه خطأ قانوني¹.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق ، ص 157 .

9- الاختبار التاسع: الضربة الركنية.

-الغرض: قياس الدقة المهارية في وضع الكرة في المكان المناسب حيث يرسم مربع أمام الهدف طول ضلعه ستة (06) أمتار ، لاحظ الشكل رقم (09)



الشكل رقم (09): اختبار الضربة الركنية.

-التعليمات:

- * رسم مربع أمام المرمى طول ضلعه (06) أمتار.
- * تحديد زاوية الركنية.
- * يعطى اللاعب خمس (05) محاولات.
- * يفترض أن تسقط الكرة داخل المربع.

- حساب الدرجات:

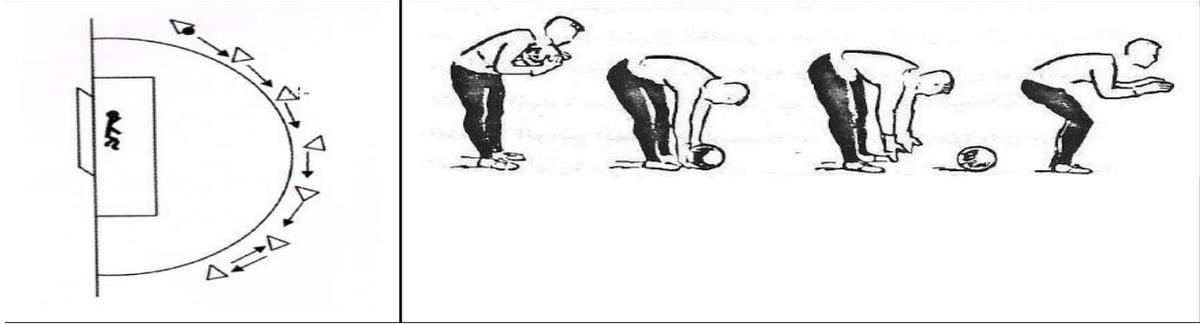
تحتسب نتائج أفضل محاولتين من المحاولات الخمس (05) ، بحيث يكون ذلك على النحو التالي:

- * إذا سقطت الكرة في المربع مباشرة بمنح اللاعب (05) درجات.
- * إذا لمست الكرة أي جزء من أجزاء المربع وهي تتدحرج، ويمنح اللاعب درجتان (02)
- * المستوى النهائي للاختبار هو عشر (10) درجات.
- لا يمنح اللاعب أي درجة في الحالات التالية:
- * إذا حدث خطأ قانوني أثناء الأداء.
- * إذا لم تلمس الكرة المربع¹.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق نفس المرجع السابق ، ص 157-158.

10 – الاختبار العاشر :

الغرض: قياس قدرة الحارس لصد الكرة المتجهة نحو المرمى، لاحظ الشكل رقم (10)



الشكل رقم (10): اختبار حارس المرمى

-التعليمات:

*يقوم اللاعبون المنتشرون على نصف الدائرة بتمرير الكرة فيما بينهم بنظام معين يتفق عليه ولا يكون معلوما لدى حارس المرمى، ثم يقوم أحدهم فجأة بتصويب الكرة من خارج الدائرة نحو المرمى وتكرير المحاولات خمس مرات (05)
*تسجيل عدد المرات التي ينجح فيها حارس المرمى من منع الكرة الدخول في المرمى.

-حساب الدرجات:

*يمنح الحارس درجتين (02) عن كل محاولة ناجحة يقوم بها بمنع الكرة.
*يجب على حارس المرمى استعمال شتى الطرق الفنية المختلفة في إيقاف الكرة.
*الدرجة النهائية للاختبار هي عشر (10) درجات¹.

¹ فيصل رشيد عياش الدليمي، لعمر عبد الحق ، مرجع سابق، ص 159

خلاصة :

ما يمكن استخلاصه من هذا العرض، هو أن المهارة هي ركن أساسي في حياة الفرد إذ تعد الوسيلة الأساسية لممارسة أي نشاط سواء كان يومي أو أداء واجب أو عمل أو نشاط رياضي.

وفي كرة القدم، تتميز المهارة بالتنوع والتعدد، لكبر مساحة اللعب، كثرة اللاعبين وتنوع أنحاء الجسم المنفذة لها. ومن خلال أداؤها، فإنها تشكل المعيار الخاص الذي يمكن ملاحظته، وقياس قدرة الرياضي فيه، حيث تساعد في وضع معايير ومواصفات اللاعب المناسب، وتسهل عملية اختيار وانتقاء اللاعبين وقياس قدراتهم في هذه اللعبة.

ويحتاج الأداء الناجح للمهارة في كرة القدم إلى التركيز وسرعة رد الفعل والقدرة على بناء الهجمات واستخدام المهارات في نطاق المواقف المتغيرة والتي تتحكم فيها المساحة وموقع الزميل وضغط المنافسين.

ويتضح من ذلك أن أداء المهارات لا بد وأن يقترن بقدرة اللاعب على تحديد مواقع زملاء من مكانه ويستخدم الأسلوب الأمثل لتنفيذ المهارة وفق المواقف وبالسرعة الملائمة.

تمهيد

يشكل علم النفس أهمية كبيرة ،حيث أنه يبحث في دوائر النفس وقواعد تطورها ولا يمكن تحديد مجال علمي معين ينتمي إليه علم النفس، إذ أنه يسير متلازماً مع العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ولهذا ينظر إلى علم النفس باعتباره أنه يبحث في سلوك الإنسان وعلى أنه علم قواعد سلوك الإنسان ويفسر نوعية وكمية الظواهر النفسية السائدة التي تتمثل في(الإدراك، التذكر، عملية التفكير الأحاسيس، الإرادة)، وأيضاً يهتم علم النفس العام بمظاهر العمليات والصفات النفسية لدى الإنسان، ثم العمل على تقنياته.

ويعد موضوع الدافعية (motivation) من أكثر موضوعات علم النفس أهمية، فدراسة دوافع السلوك تزيد من فهم الإنسان لنفسه ولغيره من الأشخاص، وذلك لأن معرفتنا تزداد كثيراً إذا عرفنا الدوافع المختلفة التي تحركنا أو تدفعنا إلى القيام بأنواع السلوك المتعددة في سائر المواقف والظروف، ويوجد بعض الأفراد الذين لديهم دوافع قوية ويسعون لتحقيق النجاح بينما البعض الآخر ليس لديهم دوافع قوية لتجنب الفشل أثناء المنافسة ومن حسن الحظ أن علم نفس الرياضة والتمرين البدني قدم الكثير من المعلومات الهمة التي تساعد على فهم الدوافع لدى الممارسين للأنشطة الرياضية، واختلاف الدوافع بين الأفراد وخلق الجو الذي يساعد على تحسين الدافعية.

حيث أن البحوث الخاصة بموضوع الدافعية تمثل حوالي % 30 من إجمالي البحوث التي أجريت في مجال علم النفس الرياضة خلال العقدين الأخيرين، ومن وجهة نظر وليام وارن 1983 كما يشير في كتابه " التدريب والدافعية " أن استثارة الدافع للرياضي يمثل من % 70 إلى % 90 من العملية التدريبية ذلك أن التفوق في رياضة معينة يتطلب اكتساب النواحي المهارية والخطية ثم يأتي دور الدافع ليحث الرياضي على بذل الجهد والطاقة اللازمين من حيث:

أولاً لتعلم تلك المهارات.

وثانياً التدريب عليها بغرض صقلها وإتقانها.¹

¹ أسامة كامل راتب: علم النفس الرياضة-المفاهيم والتطبيقات، ط3، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000، ص71.

1- تحديد المفاهيم :

1-1- الدافعية لغة:

تعني الدافعية حسب ما جاء في معجم الوسيط من المعاني ما يلي :دفع إلى فلان دفعا انتهى إليه ويقال طريق يدفع إليه ويقال طريق يدفع إلى مكان كذا أي ينتهي إليه، ودفع شيء أي نحاه وأزاله بقوة ، ويقال دفع عنه الأذى والشر، ودفع إليه الشيء رده ويقال دفع القول ، رده بالحجة ، دافع عنه مدافعة ودفاعا :حامى عنه وانتصر له ومنه الدفاع في القضاء ودفع عنه الأذى أي أبعدته ونحاه.¹

1-2- الدافعية اصطلاحا :

لقد حظي موضوع الدافعية باهتمام عدد من علماء النفس ، وبالتالي تعددت محاولات تعريفها ومن هذه التعاريف نذكر :

التعريف الذي يرى أن الدافعية هي " المحركات التي تقف وراء سلوك الفرد والحيوان على حد سواء فهناك سبب أو عدة أسباب وراء كل سلوك ، وهذه الأسباب ترتبط بحالة الكائن الحي الداخلية عند حدوث السلوك من جهة وبمتغيرات البيئة الخارجية من جهة أخرى".²

ونجد الدافع عند مصطفى عشوي " أنه حالة من التوتر النفسي والفيزيولوجي قد يكون شعوري أو لا شعوري يدفع الفرد إلى القيام بأعمال ونشاطات وسلوكات لإشباع حاجات معينة للتخفيف من التوتر وإعادة التوازن للسلوك والنفس عامة ".³

ويرى " Thomas.r أنها عبارة عن كلمة عامة تختص بتنظيم السلوك لإشباع الحاجات والبحث عن الأهداف ".⁴

ويرى أحمد أمين فوزي " الدافع هو حالة توترية داخلية ناتجة عن حاجة نفسية أو فزيولوجية تجعل الفرد في حالة عدم اتزان وهذه الحالة تثير السلوك وتوجهه وتستمر به إلى هدف معين حتى يزول هذا التوتر ويستعيد الفرد توازنه النفسي والفزيولوجي "¹

¹ جماعة من الأساتذة : "المعجم الوسيط" دار احياء التراث العربي، ج 1، ط2، بيروت، ص289 .

² صالح محمد علي أبو جادو: علم النفس التربوي، دار الميسرة، ط1، الأردن، بدون سنة، ص22.

³ مصطفى عشوي: مدخل الى علم النفس ، المكتب الجامعي الحديث ، ط1، مصر ، 2004 ، ص 127 .

⁴ THOMAS. R , preparation psychologique du sportif ,ed , vigot , 1991 , p 32 .

أما عند اليكسون " الدافعية مجرد الرغبة في النجاح أو أنه النشاط الذي يقوم به الفرد ويتوقع أن يتم بصورة ممتازة " ².

2- حالات الدافعية:

يدخل في نطاق الدافعية مجموعة من المصطلحات والمفاهيم مثل الدافع والحاجة والغريزة والحافز والباعث والميل والاتجاه والتي يمكن تعريفها على النحو التالي:

2-1- الدافع:

حالة من التوتر تثير السلوك في ظروف معينة وتوجهه لتحقيق هدف معين يؤثر عليه، كما ينظر إليه على أنه حالة أو قوى داخلية تساهم في تحريك السلوك.

2-2- الحاجة :

تشير الحاجة إلى شعور الكائن الحي بالافتقار إلى شيء معين ويستخدم مفهوم الحاجة للدلالة على مجرد الحالة التي يصل إليها الكائن نتيجة حرمانه من شيء معين، إذا ما وجد تحقق الإشباع، وبناء على ذلك فإن الحاجة هي نقطة البداية لإثارة دافعية الكائن الحي والتي تحفز طاقته وتدفعه في الاتجاه الذي يحقق إشباعها ³.

هي حالة من حالات النقص والعوز ترتبط بنوع معين من التوتر يزول عند قضاء الحاجة وسد النقص وأشار العلماء أن هذا النقص قد يكون من الناحية الفزيولوجية (كالحاجة إلى الدفء) ⁴

2-3- الغريزة :

يقصد بها حالة فطرية تحدث دائماً أو بصورة منتظمة لاستجابات معينة ومركبة بين جميع أفراد الجنس الواحد عند حدوث أنماط مميزة أو معينة مثل الميراث.

2-4- الحافز:

¹ محمد حسن علاوي: مدخل في علم النفس الرياضي ، ط4 ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 2004 ، ص 212 .

² رومي جميل : " كرة القدم " ، دار النقائض ، ط1 بيروت ، لبنان ، 1986 ، ص 50

³ عبد اللطيف محمد خليفة: الدافعية للإنجاز ، دار غريب ، القاهرة ، ص70-71.

⁴ محمد حسن علاوي: مدخل في علم النفس الرياضي، مركز الكتاب للنشر، ط5، القاهرة، مصر، 2006، ص211 .

وعرف ماركس (Marx . 1978) الحافز على انه تكوين افتراضي يستخدم للإشارة للعمليات الدافعية الداخلية التي تصاحبها بعض المعالجات الخاصة بمنبه معين وتؤدي بالتالي إلى إحداث سلوك¹.

يستخدم هذا المصطلح كبديل لمصطلح الغريزة على أساس أن الغريزة ما هي إلا حافز فطري يعمل على إثارة أنواع من السلوك لتحقيق أهداف معينة والحافز حالة ناتجة عن الحاجات الفيزيولوجية بحيث يرتبط بمثير معين.

2-5- الباعث :

هو الموضوع الذي يهدف إليه الكائن الحي ويوجه استجاباته سواء تجاهه أو بعيدا عنه ومن شأنه أن يعمل على إزالة حالة الضيق أو التوتر التي يشعر بها الفرد ومن الأمثلة على ذلك الطعام مقابل الجوع ، والماء الذي يقابل حافز العطش وهكذا².

وهو عبارة عن مثير خارجي يحرك الدافع وينشطه ويتوقف على ذلك ما يمثله الهدف الذي يسعى الرياضي إلى تحقيق³.

ويطلق اصطلاح الباعث على بعض المواقف التي تنشط الدافع وترضيه في آن واحد كروية الطعام أو وجود جائزة أو مكافئة أو منافسة أو ارتفاع في أجره أو غير ذلك مما يطمح الفرد إلى اقتنائه ويطلق أيضا على المعايير والقوانين الاجتماعية التي تحمل الفرد على تعديل سلوكه وتكييفه وفقا لمطالب المجتمع وبالتالي مصلحة الفرد⁴.

2-6- الميل :

ويقصد به استعداد لدى الفرد يدعوه إلى الانتباه لأشياء معينة تثير وجدانه.

2-7- الاتجاه :

ينظر للاتجاه على أنه نوع معين من الدافعية المهيأة للسلوك، وهناك العديد من التعاريف التي قدمها عدد كبير من الباحثين لمصطلح الاتجاه ومن بينها أن الاتجاه ميل للاستجابة بشكل معين تجاه مجموعة خاصة أو معينة من المثيرات⁵.

¹ سامي محمد ملحم: سيكولوجية التعلم والتعليم- الأسس النظرية والتطبيقية، ط- 2 دار المسيرة للتعلم والتعليم، الاردن، 2006، ص146.

² نفس المرجع ، ص147.

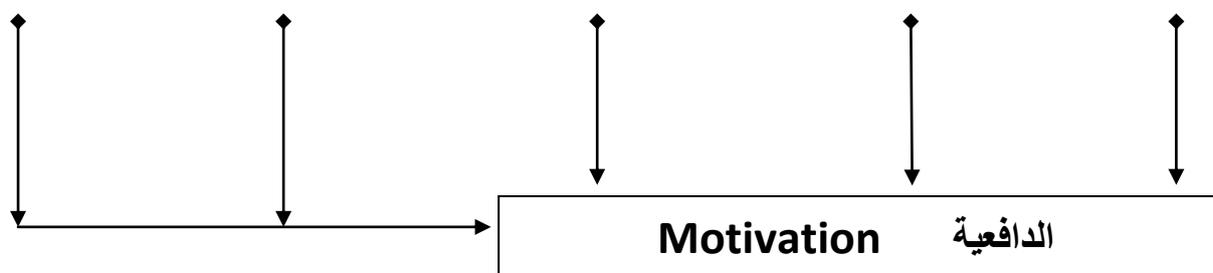
³ محمد حسن علاوي: مدخل في علم النفس الرياضي، مركز الكتاب للنشر، ط5، القاهرة، مصر، 2006، ص211 .

⁴ ابراهيم محمد الشافعي: الفكر النفسي وتوجيهه للعمل التربوي، ط2، مكتبة النهضة المصرية، مصر، 1996، ص188-199.

⁵ محمد حسن علاوي: م، ص211 .

والجدول الآتي يوضح عناصر تشكيل الدافعية¹:

التوقع Expectation	الأهداف Goals	الباعث Incentive	الحافز Dove	الدافع Motive
توقع مقدار النجاح يحدد مقدار الدافع في الأداء نحو إنجاز الأهداف	الأهداف الواقعية الغريبة المباشرة والبعيدة طويلة المدى	- تفسير لنشاط اللاعب - التوجيه لإشباع الدافع قد يكون مادي أو معنوي	يرتبط بقوة دافعة للعمل ويعمل المنشط للسلوك ويرتبط الحافز بمثير معين (مثير الحافز) قد تكون مثيرات الحافز أولية ثانوية	حالة داخلية مصاحبة بالتوتر تثير السلوك في ظروف معينة وتوجهه وتؤثر عليه



جدول رقم (01) يمثل عناصر تشكيل الدافعية

3- تصنيف الدوافع :

3-1- تصنيف الدوافع:

¹ محمد حسن علاوي: مدخل في علم النفس الرياضي، ص112.

يوضح " ساج (Sage) " عام 1977 أن أحد الطرق المفيدة لفهم موضوع الدافعية هو تصنيفها إلى فئتين عريضتين هما : الدوافع الداخلية والدوافع الخارجية ويهتم العديد من الباحثين في مجال علم النفس الرياضي مع التطبيق السابق في متناولهم لموضوع الدافعية وعلاقتها بالأداء الرياضي ومنهم على سبيل المثال لا الحصر " فوس (Fousse) " و"تروپمان (Troppmanet) " عام 1981

"ليون (Liewelin) " و" بلوكر (Bluker) " عام 1982

"محمد علاوي " عام 1983

"سنجر (Singer) عام 1984

"دروش (Harris) " و"هارس (Drothy) " عام 1984

3-1-1- الدافع الداخلي:

يعني الدافع الداخلي أنه مكافأة داخلية أثناء الأداء ، ويعبر عن هذا المعنى " مارنتر " عام 1980 عندما يقر أن الدافع الداخلي يعتبر جزءاً مكملًا لموقف التعلم وخاصة إذا كان الفرد يسعى للتعلم مستمتعًا بالحصول على المعرفة وليس هدفه من التعلم الحصول على المكافأة الخارجية ، ويتضح الدافع الداخلي في النشاط الرياضي عندما نلاحظ إقبال بعض النشأ على ممارسة نشاط رياضي معين أو الانضمام لفريق رياضي بدافع الرغبة والحب في الممارسة ، وقد تستمر هذه الرغبة ما دام النشاط أو الأداء الرياضي يمثل له خبرة جيدة وليس هناك ما يهدده أو يعاقبه ويمنع استمراره فدافع الاستمرار في ممارسة النشاط الرياضي يشعر بالسعادة لأنه يمارس النشاط ، إن الدافع الداخلي ينبع من داخل الفرد ، ويحدث أثناء الأداء.

3-1-2- الدافع الخارجي :

يقصد بالدافع الخارجي حصول اللاعب على مكافأة خارجية جراء الأداء والممارسة وإن السبب الرئيسي بالاستمرار والإقبال على الأداء الرياضي هو المكافأة الخارجية المنتظر أن يتحصل عليها.

فالدافع الخارجي على النحو السابق ينشأ من خارج اللاعب وتحركه قيمة المكافأة الخارجية التي ينتظرها

إذن نعني بالدوافع الداخلية أسباب ودوافع الخوض في النشاط الرياضي ، الدافعية الخارجية فالشخص المحفز داخليا يتصرف حتى يتحصل على المكافأة مرتبطة بالفعل ذاته ، فاهتمامه إذن مركز على تأدية الدور بمعنى البحث عن اللذة التي قد يشعر أثناء القيام بالفعل الرياضي.

أما الشخص المحفز خارجيا فهو يتصرف حتى يتحصل على مكافأة خارجية عن فعله فاهتمامه إذن يتركز في هذه الحالة على الحصول على المكافأة مرتبطة بالفعل لا على الدور في حد ذاته .¹

3-2- تصنيّف على أساس شعوري لاشعوري :

3-2-1- الدوافع الشعورية:

وهي تلك الدوافع المرتبطة بالإدراك والفتنة اذ ان الانسان يستطيع تحديدها ويتفطن لوجودها فهي كل الاعمال التي نقوم بها عمدا وبمحض ارادتنا كالذهاب الى الملعب للتدريب أو المشاهدة.²

كما ان الفرد يشعر بها ويكرن على وعي بها ، وهي ناتج نشاط عقلي لان الفرد يقوم باختيار الدافع الذي يسعى لتحقيقه والمعروف ان الدوافع الاولية هي التي تشبع أولا³

3-2-2- الدوافع اللاشعورية:

الدوافع اللاشعورية لا يشعر بها الفرد اثناء قيامه بالسلوك أيا كان السبب وقسم مدرسة التحليل النفسي هذه الدوافع الى مؤقتة يمكن ان يدركها الفرد لتمحيص او مراقبة سلوكه واخرى دائمة يصعب على الفرد معرفتها الا بطرق علاجية خاصة نادت بها نظريات علم النفس خاصة مدرسة التحليل النفسي.⁴

¹ أسامة كامل راتب : " دوافع التفوق الرياضي " دار الفكر العربي ، ب ط ، القاهرة ، 1990 ، ص 38 .
² محمد احمد علي منصور: تسيير الاتحاديات الرياضية و مدى تطبيق الإعداد النفسي لرياضة النخبة، رسالة ماجستير غير منشورة، 20 ص 103.
³ TOURNIER, GET , PONCHON , manuel de science économique et humaines . PARIS 1995.p25
⁴ السمالوطي نبيل ، محمد توفيق: الإسلام و قضايا علم النفس الحديثة ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1986 ، ص 108.

كما ان الدوافع اللاشعورية لا يستطيع الانسان ادراك حدودها وطبيعتها ووجودها وللدوافع اللاشعورية تأثير في السلوك ، فنجد أن بعض الأمراض قد تنشأ عن ذكريات مكبوتة في اللاشعور من خبرات قديمة حدثت في مرحلة الطفولة.

ان الدوافع اللاشعورية يبدأ تكونها لدى الانسان من الطفولة الى غاية الرشد وهذا يعني انه عند حدوث ضغط على الفرد سواء كان من طرف والديه وهو صغير او المجتمع وهو كبير وحال ذلك دون تلبية حاجات هذا الفرد ، وكلما حدث ذلك الصراع يؤدي الى الكبت اي ان الرغبات التي لا تحقق لسبب او لآخر قد تتعرض للكبت وهو ما يجعلها ترتسم في اللاشعور محاولة في كل حين البروز في اللاشعور¹.

3-2-3- الدوافع الفطرية :

يطلق عليها اسم الدوافع العضوية او الفزيولوجية او الاولية ويقصد بها ما يولد الانسان مزودا به ولا يحتاج الى تعلمه لأنه ينتقل عن طريق الوراثة ، كما يعرف عند العلماء انه كل دافع يدفع الفرد الى التماس اهداف طبيعية موروثه بالرغم من تغيير السلوك ومن علامات الدافع الفطري ما يلي:

- اشتراك النوع كله مهما اختلفت الظروف والمواقف والمحيط الاجتماعي
- اشتراك الانسان مع الحيوان في بعض الدوافع كثيرا ما يتخذ كدليل على فطريته.
- ظهور الدوافع عند الميلاد وفي سن مبكرة اي قبل ان يستفيد الكائن من الخبرة والتعلم.

3-2-4- الدوافع المكتسبة :

هي دوافع ثانوية يكتسبها الفرد خلال عملية التطبع الاجتماعي وتساعده على استمرار العلاقات الانسانية والاجتماعية وتنظم سلوكه وعلاقاته ، وعدم اشباعها يؤدي الى الشعور بالقلق والاغتراب والتعاسة ، واحتكار الذات ، ولا تنشأ الدوافع المكتسبة بل يستند اساسها على الاستعدادات الفطرية وتثبت في ثناياها تحت تأثير العوامل البيئية والاجتماعية².

¹ محمد احمد منصور: الإعداد النفسي لرياضة النخبة ، مرجع سابق ص104 .

² - صدقي نور الدين: علم النفس الرياضي، ط1 ، المكتب الجامعي الحديث ، مصر ، 2004 ، ص (108-109) .

3-3- تصنيف على أساس دوافع مباشرة وغير مباشرة:

3-3-1- الدوافع المباشرة:

ومن أهمها :

- الاحساس بالرضا والاشباع كنتيجة للنشاط الرياضي.
- المتعة الجمالية بسبب رشاقة و جمال ومهارة الحركات الذاتية للفرد، ونذكر على سبيل المثال : الجمباز ،التزحلق على الثلج، وغيرها من الرياضات التي تتميز برشاقة الاداء.
- الشعور بالارتياح كنتيجة للتغلب على التدريبات البدنية التي تتميز بصعوبتها و التي تتطلب المزيد من الشجاعة والجرأة وقوة الادارة.
- الاشتراك في المنافسات (المباريات) الرياضية التي تعتبر ركنا هاما من اركان النشاط الرياضي وما يرتبط بها من خبرات انفعالية متعددة.
- تسجيل الارقام والبطولات واثبات التفوق واحراز الفوز .

3-3-2- الدوافع غير مباشرة :

ومن أهمها :

- محاولة اكتساب الصحة واللياقة البدنية عن طريق ممارسة النشاط الرياضي ، فاذا سالت الفرد عن اسباب ممارسة النشاط الرياضي فانه قد يجيب أمارس الرياضة لأنها تكسبني الصحة وتجعلني قويا .
- ممارسة النشاط البدني الرياضي لاسهامه في رفع مستوى الفرد من قدراته على العمل والانتاج فقد يمارس الفرد النشاط الرياضي لانه يساهم في زيادة قدرته على اداء عمله ورفع مستوى انتاجه في العمل .
- الاحساس بضرورة ممارسة النشاط الرياضي في حالة السمنة حتى يخفف من وزنه¹ .

4- تقسيم الدوافع :

ونقسمها إلى قسمين هما : الدوافع الأولية ، الدوافع الثانوية.

¹ - محمد حسن علاوي و آخرون : سيكولوجية التدريب و المنافسة ، دار المعارف ، ط1 ، مصر ، 1987 ، ص 208

4-1- الدوافع الأولية :

وتسمى أيضا بالدوافع الفزيولوجية أو الجسمانية وهي عبارة عن دوافع أو حاجات جسمانية تفرضها طبيعة تكوين جسم الإنسان ووظائف أعضائه ومن أمثلتها :
الحاجة إلى الطعام ، الحاجة إلى الشراب ، الحاجة إلى الراحة ، الحاجة الجنسية، الحاجة إلى اللعب (عند الأطفال) والحاجة إلى الحركة والنشاط.... الخ .
وقديما كانت تسمى هذه الدوافع بـ " الغرائز " إلا أن الكثير من علماء النفس في الوقت الحالي لا يستخدمون لفظ الغرائز لتفسير سلوك الحيوان .

4-2- الدوافع الثانوية :

تسمى أيضا الدوافع أو الحاجات المكتسبة أو الاجتماعية إذ يكتسبها الفرد نتيجة تفاعله مع البيئة ، وتقوم الدوافع الثانوية على الدوافع الأولية ، غير أنها تستغني عنها وتصبح لها قوتها التي تؤثر في السلوك كنتيجة لتأثير العوامل الاجتماعية المتعددة وأمثلة الدوافع الثانوية : الحاجة إلى التفوق والمركز أو المكانة ، السيطرة والقوة والأمن والتقدير والانتماء والحاجة إلى إثبات الذات إلخ .¹

5- الأسس التي تقوم عليها الدوافع:

5-1- مبدأ الطاقة والنشاط:

تؤدي الدافعية إلى القيام بحركات جسمانية وحركات مهارية وذلك بتمديد عضلات الجسم بالطاقة وتفريغ شحنة هذا النشاط بالاستثارة الجسمانية من البيئة الخارجية أو من داخل الكائن الحي.

5-2- مبدأ الغرضية:

تؤدي الدوافع إلى توجيه السلوك نحو أغراض وأهداف معينة فالكائن الحي يسعى دائما للحصول على الطعام، الماء والشريك الجنسي والمال والمركز والبيت.

5-3- مبدأ التوازن:

¹ محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريب والمنافسة ، المعارف ، ط1 ، مصر ، 1987 ، ص 205 .

ويقصد به أن الكائن الحي لديه الاستعداد أن يحتفظ بحالة عضوية ثابتة متوازنة فإذا تغير هذا الاتزان حاول الجسم استعادته، فحرارة الجسم السليم 37° مئوية يحتفظ بها الجسم مهما تغيرت حرارة أو برودة الجو وعملية حفظ التوازن الفيزيولوجي هذه تتم أليا وينظمها جسم الإنسان.

4-5- مبدأ الحتمية الديناميكية:

معنى هذا أن كل سلوك له أسباب وهذه الأسباب توجد في الدوافع ومن هذه الدوافع ما هو فيزيولوجي ومنها ما هو مكتسب متعلم ، والدوافع المكتسبة وإن كانت أصلا تقوم على دوافع فيزيولوجية إلا أنها مستقلة عنها ولها قوتها الدافعة الخاصة بها.¹

6- نظريات الدوافع:

هناك عدة نظريات تطرقت في تحليلاتها وتفسيراتها إلى المفاهيم النفسية والاجتماعية للدوافع حيث حاولت في مجملها إعطاء صورة كاملة عن مفهوم الدافع محاولة منها في مساعدتنا على فهم أعمق لهذا السلوك الإنساني وتكوين تصور واضح عنه ومن أهم النظريات نجد:

6-1- نظرية التحليل النفسي:

تنسب هذه النظرية إلى العالم الشهير (سيغموند فرويد) حيث ترى هذه النظرية أن أي نشاط للإنسان يكون مدفوعا بدافعين هما الجنس والعدوان ، كما تفسر مفهوم الدافعية بأنه يعود أساسا للاشعور فيما يقوم به الفرد من أفعال وسلوكات كما أن للكبت دور في قدرتنا على تحديد أو معرفة الدوافع الكامنة وراء أي سلوك سواء كان ذلك الفعل والسلوك سوي أو غير سوي.²

¹ سعد جلال : المرجع في علم النفس ، دار المعارف ، القاهرة ، 1963 ، ص 227- 243 .

² سيغموند فرويد : ترجمة محمد عثمان ، علم التحليل النفسي ، ط 6 مكتبة التحليل و العلاج النفسي ، القاهرة، 1986 ، ص30.

2-6- نظرية مفاهيم الحاجة:

ترجع أصولها إلى العالم "موراي سنة 1938" وحسب هذه النظرية فإن القوة الدافعة للفرد تنطلق أصلاً مما لديه من حاجات، والحاجة هي التي تجعل الفرد ينتقل من المواقف المشبعة إلى مواقف تحقق له إشباع هذه الحاجات. كما يعرف (زكي صالح 1972) الحاجة بأنها تنشأ عن الشروط البيولوجية الحيوية المثلى اللازمة لحفظ أو بقاء الإنسان.¹

3-6- النظرية الفيزيائية :

تعود أصول هذه النظرية إلى العالم "لورتنز 1950" وفيها يبرز أهمية الجانب الحركي على الجانب الوجداني، حيث يبررها بالقوة الدافعة الذاتية إضافة إلى القوة الدافعة الخارجية، إذ أن هناك قوى خارجية تمثل المثير البيئي حيث إذا ازدادت هذه القوة الدافعة الذاتية أصدر الفرد أفعالاً ما، وأصبح دور القوى الخارجية ثانوي.²

4-6- النظرية المعرفية:

يرجع أصل هذه النظرية إلى العالم "أتكينسون ATKINSON سنة 1958" وتفسر هذه النظرية الدافع على أن الإنسان ليس مجبراً على تصرفاته بل مخير. فنشاط الفرد الفعلي يزوده بدافعية ذاتية متأصلة فيه مؤدية بذلك إلى النشاط الذي هو غاية وليس وسيلة للنجاح، ويكون نتاج ذلك مجموعة من العمليات معالجة للمعلومات والمدركات الحسية المتوفرة لدى الفرد في الوضع المثير الموجود فيه وبذلك يتمتع بدرجة عالية من الضبط الذاتي.³

5-6- نظرية التعلم الاجتماعي:

يشير "فيدي 1989" إلى أن التعلم السابق يعتبر أهم مصادر الدافعية فالنجاح أو الإخفاق لاستجابة معينة يؤدي إلى تفهم الأشياء التي تؤدي إلى نتائج إيجابية أو سلبية

¹ أسامة كامل راتب: دوافع التفوق في النشاط الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1990، ص 17.

² شهد الملا: دوافع ممارسة النشاط الرياضي عند الطلبة الجزائريين، رسالة ماجستير غير منشورة.

³ أسامة كامل راتب، نفس المرجع السابق ص 15

ومن ثم الرغبة في تكرار السلوك الناجح كما أن أصحاب هذه النظرية يرجعون أصول الدافعية إلى العمليات الاجتماعية وحدها.

وتركز النظريات التي تقول بالمنشأ الاجتماعي لدافعية المحددات الثقافية الحضارية لتشكيل السلوك الدافعي للإنسان.

وانطلاقاً من أن الحاجة هي مفهوم افتراضي يختلف من فرد لآخر ولا يمكن قياسه فقد حدد "موراي" خمسة معايير يمكن على أساسها تقييم فعالية هذه الحاجات وسلوك الفرد هي :

- تراجع السلوك ونتيجته.
- نمط السلوك المتبع للوصول إلى تلك النتيجة.
- الإدراك الانتقالي لمجموعة من الموضوعات والاستجابة لمؤثرات محددة.
- التعبير بصراحة عن الانفعالات والمشاعر التي تتصل بتلك الحاجة.
- إبداء الرضا عن تحقيق الحاجة وعدم الرضا عند الإخفاق في الوصول إلى

النتائج المرجوة.¹

6-6- النظرية الوظيفية:

تنسب هذه النظرية إلى العالم "ألبرت" ALLPORT 1940 ويقوم أساسها على أن لدوافع الإنسان وظيفة استقلالية مرحلية تتغير وتنمو مع الفرد حيث يتم عن طريق التعديل في الميول الفردية وقيمها واتجاهاتها وأنماط تفاعل الفرد في مختلف عناصر البيئة المادية والمعنوية، ولهذه النظرية مجموعة من المبادئ أهمها:

- المرحلة الوظيفية: حسب هذه النظرية تعني طاقة الدافع عند الفرد وهي مشتقة من طاقة اللاشعور خاصة أن عملية التعلم عند الفرد تتجدد دوماً.
- مادام الدافع مرتبط بمرحلة نمو الفرد وتطوره حسب هذه النظرية نعني رفض المثير الشرطي أو الإلزامي.
- التكامل والنمو والتدريب والنضج عوامل ضرورية لتكوين الدافعية لدى الفرد.

¹ بن عبد السلام محمد: نمط شخصية أستاذ التربية البدنية و الرياضية و علاقته بدافعية الإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ، سيدي عبد الله ، 2005-2004 ، ص 101.

- النظرية الوظيفية من خلالها يمكن تفسير الأحداث المفاجئة لحياة الفرد كالصدمات العصبية الناتجة من التخيلات والأوهام والمخاوف المرضية.¹

7- ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي:

تعني الدافعية في النشاط الرياضي ببساطة اتجاه وشدة الجهد الذي يبذله الناشئ في التدريب والمنافسة.

7-1- شدة الجهد :

يعني مقدار الجهد الذي يبذله الناشئ أثناء التدريب أو المنافسة ، فعلى سبيل المثال فعن اللاعبين أحمد ومحمد يحضران جميع جرعات التدريب في الأسبوع ، لكن من حيث شدة الجهد نلاحظ أن أحمد يبذل جهدا أكبر من محمد.

7-2- اتجاه الجهد :

يعني اختيار الناشئ لنوع معين من النشاط يمارسه ، أو اختياره مدرب معين يفضل أن يتدرب معه أو نادي معين يمارس فيه رياضته المحببة إلخ.

7-3- العلاقة بين الاتجاه وشدة الجهد :

يلاحظ وجود علاقة وثيقة بين اتجاه وشدة الجهد على المثال الناشئ ، الذي يواظب على حضور جميع جرعات التدريب (اتجاه الجهد) يبذل جهدا كبيرا في جرعات التدريب المختلفة التي يحضرها (شدة الجهد) وفي المقابل فإن الناشئ الذي كثيرا ما يتأخر أو يتغيب عن جرعات التدريب يظهر جهدا قليلا عندما يشارك في التدريب.²

¹ نحاتي عثمان: علم النفس في حياتنا ، دار الشروق للطباعة ، ط03 ، بيروت - لبنان ، 1985،ص19.

² أسامة كامل راتب " الإعداد النفسي لتدريب الناشئين وأولياء الأمور " ، دار الفكر العربي ، ط1 ، بدون بلد ، 1997،ص 42 .

8- دافعية الإنجاز:

8-1- مفهوم دافعية الانجاز:

اكتسب مفهوم الدافعية اهتماما متميزا من المعنيين بدراسة الانسان والمتعاملين معه ويرجع ذلك لارتباط الفرد بدوافع متعددة تثيره وتحركه وتوجهه في ان واحد نحو اتجاهات محددة ، لذا فقد تم استخدامه لتفسير سلوك الانسان في محاولة للتنبؤ بذلك السلوك والتحكم فيه .

ونقصد بمصطلح دافعية الانجاز بأنها " عملية استثارة السلوك والمحافظة عليه لتحقيق هدف"¹

وكذلك نعني بها " الرغبة والسعي للتغلب على الصعوبات والعوائق لتحقيق النجاح في الاداء"²

حيث نجد ان أساس عملية دافعية الانجاز هو الاستثارة التي تحدث لسلوك اللاعب او قد تكون " حاجة لدى الفرد للتغلب على العقبات والنضال من اجل السيطرة على التحديات الصعبة ، والميل الى وضع مستويات مرتفعة في الاداء والسعي نحو تحقيقها ، والعمل بمواظبة شديدة ومثابرة مستمرة " .

اذن فدافعية الانجاز عبارة عن قوة تؤثر وتستثير سلوك اللاعب لمواجهة التحديات الرياضية والتغلب عليها من خلال التصميم والمثابرة لتحقيق المستويات العالية. وعندما ينصب دافع الإنجاز على اهتمام الفرد بإشباع امكانياته وقدراته فانه يصنف كدافع للنمو أما إذا كان الاهتمام مركزاً على المنافسة بين الأفراد فيمكن في هذه الحالة عده دافعاً اجتماعياً³.

كذلك نجد أن خاصية دافعية الانجاز تتولد لدى الفرد منذ الطفولة وتبدأ تنمو وتتطور اعتمادا على الظروف البيئية وما يؤثر في سلوكه اضافة الى دور الوالدين اللذين يعتبران العامل الاساسي في توجيه الطفل نحو السلوك المناسب والرغبة والاصرار في تحقيق النجاح من اجل مستقبل جيد لذا يمكن اعتبار دافعية الانجاز المحرك الاساسي لشخصية

¹ صالح ابو جادو : علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2000 ، ص330 .
² لورنسا بسطا زكري : العلاقة بين الاتجاه نحو مهنة التدريس وبعض متغيرات الدافعية للإنجاز لدى الطالبات المعلمات بجامعة البحرين ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد 6 ، 1993 ، ص 87 .
³ يحيى كاظم النقيب : علم النفس الرياضي ، الرياض ، مطبعة رعاية الشباب ، 1990 ، ص 117-119 .

الفرد وسلوكه من خلال الاصرار والمثابرة والتنافس لتحقيق أفضل مستوى ممكن بين الافراد.

إن قوة الدافع للإنجاز عند الأفراد تختلف باختلاف طبيعة التحدي الذي يفرضه الوضع والغرض الذي يقدمه للتعبير عن هذا الدافع لذلك ينبغي أن نأخذ بعين الاعتبار كل العوامل الشخصية والعوامل البيئية عندما تحاول تفسير قوة دافع الإنجاز بالنسبة لفرد معين يواجه تحدياً معيناً في حالة محددة يمكن للفرد نفسه أن يكون مدفوعاً بصورة أقوى للإنجاز في وقت معين قياساً على وقت آخر حتى عندما يكون في معظم الظروف ميالاً على وجه العموم لتحقيق منجزات للإنجاز أكثر من الآخرين.¹

8-2- النظرية المفسرة لدافعية الإنجاز:

8-2-1- نظرية الدافعية للإنجاز في ضوء منحنى التوقع- القيمة لتولمان:

أشار فيها إلى أن السلوك يتحدد من خلال العديد من المنبهات الداخلية والخارجية أو البيئة وأن الميل لأداء فعل معين هو محصلة التفاعل بين ثلاثة أنواع من المتغيرات هي:

- متغير الدافعي: ويمثل الحاجة أو الرغبة في تحقيق هدف معين.
- متغير التوقع: الاعتقاد بان فعل ما في موقف معين سوف يؤدي إلى موضوع الهدف.
- متغير الباعث أو قيمة الهدف بالنسبة للفرد: ويتحدد من خلال المتغيرات الثلاثة توجه الفرد ومثابراته حتى الوصول إلى الهدف المنشود.

فهناك إذن ارتباط بين أداء الفرد لعمل ما وإدراكه للتدعيمات التي يحصل عليها من وراء هذا العمل.²

8-2-2- نظرية ماكلياند :

أشار ماكلياند Mc CLELLAND,ET AL وآخرون إلى أن هناك ارتباطاً بين الهاديات السابقة (التي سبق ذكرها في نظرية تولمان) والأحداث الايجابية وما يحققه الفرد من نتائج فإذا كانت مواقف الانجاز الأولية ايجابية بالنسبة للفرد، فإنه يميل للأداء والانهماك

¹ هول . ك . لندي ج : نظريات الشخصية ، ترجمة أحمد فرج واخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، 1971 ، ص120 .
² يحيى كاظم النقيب ، مرجع سابق، ص130.

في السلوكات المنجزة ، أما إذا حدث نوع من الفشل وتكونت بعض الخبرات السلبية فان ذلك سوف ينشا عنه دافعا لتفادي الفشل.

وقد أوضح كورمان (korman , 1974) أن تصور ماكلياند في الدافعية للإنجاز له أهمية كبيرة لسببين:

- **السبب الأول:** أنه قدم لنا أساسا نظريا يمكن من خلاله مناقشة وتفسير نمو الدافعية للإنجاز لدى بعض الأفراد وانخفاضها لدى البعض الآخر حيث تمثل مخرجات أو نتائج الإنجاز أهمية كبيرة من حيث تأثيرها الايجابي أو السلبي على الأفراد ،فإن كان العائد ايجابيا ارتفعت الدافعية، أما إذا كان سلبيا انخفضت الدافعية ومن خلال هذا التصور قد أمكن قياس دافعية الأفراد لإنجاز، والتنبؤ بالأفراد الذين يؤدون أعمالهم بشكل جيد في مواقف الانجاز بالمقارنة بغيرهم.

- **السبب الثاني:** ويتمثل في استخدام ماكلياند لفروض تجريبية أساسية لفهم وتفسير ازدهار وهبوط النمو الاقتصادي في علاقته بالحاجة للإنجاز في بعض المجتمعات. والمنطق الأساسي خلف هذا الجانب أمكن تحديده في الآتي:

* هناك اختلاف بين الأفراد فيما يحققه الإنجاز من خبرات مرضية بالنسبة لهم.

*يميل الأفراد ذوو الحاجة المرتفعة للإنجاز إلى العمل بدرجة كبيرة في المواقف التالية بالمقارنة بالأفراد المنخفضين في هذه الحاجة ، وخاصة في كل من:

أ- **مواقف المخاطرة المتوسطة:** حيث تقل مشاعر الإنجاز في حالات المخاطرة المحدودة أو الضعيفة ، كما يحتمل إلا يحدث الإنجاز في حالات المخاطرة الكبيرة.

ب- **المواقف التي تتوفر فيها المعرفة بالنتائج أو العائد من الأداء:** حيث أنه مع ارتفاع الدافع للإنجاز يرغب في معرفة إمكانياته وقدرته على الإنجاز.

ج- **المواقف التي يكون فيها الفرد مسؤول عن ذاته :** ومنطق ذلك أن الشخص الموجه نحو الإنجاز يرغب في تأكيد مسؤوليته عن العمل.

نظرا لان الدور الملزم لعمل ما يتسم بعدد من الخصائص كما في العنصر السابق فان الأفراد ذوي الحاجة المرتفعة للإنجاز سوف ينجذبون إلى هذا الدور أكثر من غيرهم¹.

¹ عبد اللطيف محمد خليفة، مرجع سابق ، ص 112-113.

8-2-3- نظرية أتكسون:

يعتبر أتكسون أحد تلامذة ماكلياند الذين سايروا أعماله وساعده على تطوير البحث في مجال الدافعية العامة والدافع إلى الإنجاز بصفة خاصة، إذ ارتبط اسم أتكسون بالمدرسة الثانية بعد ماكلياند التي اهتمت بدراسة هذا الدافع.

واتسمت نظرية أتكسون في مسايرة الدافعية للإنجاز بعدد من الملامح التي تميزها عن نظرية ماكلياند، ومن أهم هذه الملامح أن أتكسون أكثر توجهها معمليا وتركيزا على المعالجة التجريدية للمتغيرات التي تختلف عن المتغيرات الاجتماعية المركبة لمواقف الحياة التي تناولها ماكلياند، و ما خص به أتكسون أنه أسس نظريته على ضوء كل من نظرية الشخصية وعلم النفس التجريبي.

ووضع أتكسون نظرية الدافعية للإنجاز في إطار منحى التوقع – القيمة متبعا في توجهات كل من تولمان وكورت ليفين وافترض دور الصراع بين الحاجة للإنجاز والخوف من الفشل، كما قام بإلقاء الضوء على العوامل المحددة للإنجاز القائم على المخاطرة حيث أشار إلى أن المخاطرة في عمل ما تحددها أربعة عوامل منها عاملان يتعلقان بخصال الفرد، وعاملان يتعلقان بخصائص المهمة أو العمل المراد انجازه.

* فيما يتعلق لخصال الفرد:

هناك على حد تعبير أتكسون نمطان من الأفراد يعملان بطريقة مختلفة في مجال التوجه نحو الانجاز:

-**النمط الأول** : الأشخاص الذين يتسمون بارتفاع الحاجة للإنجاز بدرجة اكبر من الخوف من الفشل.

-**النمط الثاني**: الأشخاص الذين يتسمون بارتفاع الخوف من الفشل بالمقارنة بالحاجة للإنجاز.

النمط	مستوى الحاجة للإنجاز	مستوى القلق من الفشل
1-الدافع للإنجاز والنجاح أكبر من الدافع لتحاشي الفشل	مرتفع	منخفض
2-الدافع لتحاشي الفشل أكبر من الدافع للإنجاز والنجاح	منخفض	مرتفع

جدول رقم (02) يبين النمطين الأساسيين من الأفراد في الدافعية للإنجاز

*** بالنسبة لخصائص المهمة:**

بالإضافة إلى هذين العاملين للشخصية، هناك أيضا موقفان أو متغيران يتعلقان بالمهمة يجب أخذهما بعين الاعتبار وهما:

-العامل الأول: احتمالية النجاح وتشير إلى الصعوبة المدركة للمهمة وهي احد محددات المخاطرة.

-العامل الثاني : يتأثر الأداء في مهمة ما بالباعث للنجاح فيها ويقصد بالباعث للنجاح الاهتمام الداخلي أو الذاتي لأي مهمة بالنسبة للشخص وافترض أنكسبون أن هذا الباعث يكون مرتفعا عندما تزداد صعوبة المهمة، لان الفرد يعتبر ذلك مهما لانجازها بنجاح ، أما الأعمال السهلة فهي تتضمن باعثا منخفضا أو محدودا، لان الرضا أو الإشباع منخفض عند تحقيقها أو انجازها¹.

8-3- أهمية دافعية الإنجاز:

لقد أكد علماء النفس الأوائل والمحدثون منهم على أهمية دراسة الدافعية ، فقد اقترح وودورث في كتابه **علم النفس الديناميكي** عام 1908 ميدانا حيويا للبحث والدراسة أطلق عليه **"علم النفس الدافعي"** أو علم الدافعية، كما نجد أن **فاينك** 1960 قد تنبأ بأن الحقبة التالية من تطور علم النفس سوف تعرف بعصر الدافعية².

أما في المجال الرياضي فان هذا الموضوع له أهمية رئيسية في كل ما قدمه علم نفس الرياضة حتى الآن من نظم وتطبيقات سيكولوجية، ويرجع ذلك إلى الحقيقة التالية أن كل

¹عبد اللطيف محمد خليفة ، مرجع سابق، ص 114.113.

²أسامة كامل راتب ، مرجع سابق ، ص71.

سلوك وراءه دافع ، أي تكمن وراءه قوى دافعة معينة حيث أشار كل من ليون وبلوكر 1982 في كتابهما "سيكولوجية التدريب بين النظرية والتطبيق " إلى أن البحوث الخاصة بموضوع الدافعية تمثل حوالي % 30 من إجمالي البحوث التي أجريت في مجال علم النفس الرياضية خلال العقدين الأخيرين، ومن وجهة نظر وليام وارن 1983 كما يشير في كتابه " التدريب والدافعية " أن استثارت الدافع للرياضي يمثل من % 70 الى % 90 من العملية التدريبية ذلك أن التفوق في رياضة معينة يتطلب اكتساب النواحي المهارية والخطئية ثم يأتي دور الدافع ليحث الرياضي على بذل الجهد والطاقة اللازمين من حيث:-
-أولا :لتعلم تلك المهارات.

-ثانيا :للتدريب عليها بغرض صقلها وإتقانها.1

ويضيف محمد مصطفى زيدان بان اهتمام علماء النفس وخاصة الباحثين منهم في علم النفس الرياضي بدراسة موضوع الدوافع هو من باب المعرفة العلمية لطبيعة السلوك الإنساني، والوصول إلى صيغة لتعديله وتوجيهه.2
وتكلمة لما سبق ذكره يرى الدكتور عبد المجيد نشواتي أن أهمية الدوافع تتعد من الوجهة التعليمية أنها وسيلة يمكن استخدامها في سبيل انجاز أهداف تعليمية معينة على نحو فعال.

وتعقبا على ما سبق ذكره عن أهمية الدوافع يمكننا حوصلة ذلك في النقاط التالية:

*تساعد الإنسان على زيادة معرفته بنفسه وبغيره ، وتدفعه إلى التصرف بما تقتضيه الظروف والمواقف المختلفة.

*تجعل الفرد أكثر قدرة على تفسير تصرفات الآخرين وهذه المعرفة ستساعده على فهم سلوكهم.

*تساعد الدوافع على التنبؤ بالسلوك الإنساني إذا عرفت دوافعه، وبالتالي يمكن توجيه سلوكه إلى وجهات معينة تدور في إطار صالحه وصالح المجتمع.

¹أسامة كامل راتب، مرجع سابق ، ص72.

²محمد مصطفى زيدان: علم النفس الاجتماعي ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، بدون سنة، ص58.

* لا تقتصر أهمية الدوافع على توجيه السلوك ، بل تلعب دورا مهما في بعض الميادين كميدان التربية والتعليم والصناعة والرياضة فمثلا في الميدان الأخير تساعد على تحفيز دافعية الرياضي على بذل المزيد من الجهد في العملية التدريبية والتعلم السريع لمختلف المهارات الحركية والخطوية.

* تلعب الدوافع دور مهما في ميدان التوجه والعلاج النفسي لما لها أهمية من تفسير استجابات الأفراد وأنماط سلوكهم.

* الأهمية على المستوى العام كلما كانت هناك دوافع انتظرنا إقبال على الإنجاز أو الوظيفة على المستوى الخاص مثلا تحسين الداء.

* يعد الدافع للإنجاز عاملا مهما في توجيه سلوك الفرد، وسلوك المحيطين به ويعتبر الدافع للإنجاز مكونا أساسيا في سعى الفرد تجاه تحقيق ذاته، وتوكيدها حيث يشعر الفرد بتحقيق ذاته من خلال ما ينجزه، وفيما يحققه من أهداف.¹

4-8- مستويات الدافع للإنجاز الرياضي:

أشار كريم **kremer** وسكلى **Sculley** 1994 إلى إمكانية التعرف على النمط الذي يتسم به اللاعب في دافعية الإنجاز طبقا لنموذج "ماكلياند-اتكنسون" في ضوء الدافع لإنجاز النجاح والدافع لتقادي الفشل (الخوف من الفشل)، وقد قام محمد حسن علاوي باقتباس التصور الذي قدمه "كريم وسكلى" بالنسبة لإمكانية وجود العديد من أنماط اللاعبين الرياضيين طبقا لهذين البعدين وبصفة خاصة لأربعة أنماط رئيسية هي²:

* **النمط الأول:** دافعية مرتفعة لإنجاز النجاح + خوف مرتفع من الفشل.

* **النمط الثاني:** دافعية مرتفعة لإنجاز النجاح + خوف منخفض من الفشل.

* **النمط الثالث:** دافعية منخفضة لإنجاز النجاح + خوف مرتفع من الفشل.

* **النمط الرابع:** دافعية منخفضة لإنجاز النجاح + خوف منخفض من الفشل.

وفيما يخص كل نمط:

* **النمط الأول:** دافعية مرتفعة لإنجاز النجاح + خوف مرتفع من الفشل.

¹ عبد المجيد نشواني: علم النفس التربوي، ط3، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، 1996، ص206.
² محمد العربي شمعون: علم النفس الرياضي و القياس النفسي، مركز الكتاب للنشر القاهرة، ط1، 2003، ص401.

1- يستمتع بالاشتراك في المنافسة ويتحمل مسؤولية ما يحدث.

2- لا يقبل أحيانا الفشل بصدر رحب.

3- لا تبدو عليه أحيانا الرغبة في مواجهة المخاطر.

***النمط الثاني:** دافعية مرتفعة لإنجاز النجاح + خوف منخفض من الفشل.

1- يستمتع بالاشتراك في المنافسة وخاصة في مواجهة تحد حقيقي.

2- لديه دافعية عالية ولا يخشى مواجهة المصاعب.

3- يحب النجاح والفوز.

4- عندما لا يحقق الفوز لا يفقد الأمل ويرى أن هناك دائما فرصة أخرى للنجاح.

***النمط الثالث:** دافعية منخفضة لإنجاز النجاح + خوف مرتفع من الفشل.

1- لا ينهي غالبا المهام المسندة إليه.

2- يفقد الرغبة في المثابرة.

3- يحاول تجنب أو عدم الإقبال قدر الإمكان على المنافسات الحساسة والهامة.

4- يستمتع باللعب ضد منافسين يقلون عنه في المستوى أو الذين يعتقد بإمكانية التغلب

عليه.

***النمط الرابع:** دافعية منخفضة لإنجاز النجاح + خوف منخفض من الفشل.

1- لا يبدي اهتماما واضحا بالمنافسة.

2- لا يبدو عليه الانزعاج من نتائج المنافسة.

3- لا فرق لديه بين النجاح والفشل أو بين الفوز والهزيمة.

4- لا يفكر كثيرا في عواقب نتيجة المنافسة.

من خلال سردنا لمختلف أنماط دافع انجاز النجاح، نلاحظ أن هناك نمطين أساسيين يمكن أن يكون لهما مستقبل في المجال الرياضي هما النمط الأول والنمط الثاني لما لهما من مميزات خاصة تكمن في أن لديهم الرغبة في العمل والإنجاز، غير أن هناك بعض العقبات يمكن تداركها عن طريق العلاج النفسي موجودة في النمط الأول في العنصرين الثالث والرابع، أما بالنسبة لبقية الأنماط ومن خلال الصفات التي يتميزون بها فيبدو انه لا

يمكن أبدا الاعتماد عليهم ضمن الفريق الرياضي لما لهم من سلبيات تتعارض وصفات التنافس من أجل تحقيق الفوز.¹

8-5- مميزات الأفراد ذوي الدافع للإنجاز:

لقد سبق وان عرف دافع الانجاز "بأنه المنافسة من أجل تحقيق أفضل مستوى ممكن)" أسامة كامل راتب (ومن خلال هذا التعريف فان الفرد الذي يتميز بهذه الصفة نجده 1- يهتم بالامتياز والتفوق من أجل التفوق والامتياز لذاته وليس من أجل ما يمكن أن يترتب عليه من مكافآت.

2- يميل إلى المواقف التي يستطيع التحكم فيها بنفسه، ويقصد بذلك تلك المواقف التي يتحمل فيها مسؤولية سلوكه ونشاطه وأدائه.

3- يضع لنفسه أهداف مدروسة تتميز بالمخاطرة المحسوبة والمثيرة للاهتمام مع اهتمامه بالأهداف المستقبلية ذات المدى البعيد.

4- يملك القدر الكبير للدافعية الداخلية والثقة بالنفس.

5- يجذب نحو المهام التي تتميز بالصعوبة المعتدلة والتي لا تنطوي على نتائج ترتبط بحتمية الفشل أو نتائج مضمونة النجاح.

6- يميل إلى زيادة شدة السلوك عقب خبرة الفشل وذلك بالنسبة للأداء الذي يرتبط بدرجة عالية من الصعوبة.

7- يسعى إلى محاولة فهم ذاته من خلال اشتراكه في مواقف الانجاز.

8- يفضل العمل مع زميل آخر على أساس محك القدرة ومستوى الأداء وليس على مستوى محك الصداقة والزمالة.

9- يميل إلى التعلم بصورة أسرع بالمقارنة مع الآخرين والأداء بكفاءة وإصلاح الأخطاء بصورة عادية.

10- يتسم بمستوى عال من فعالية الذات ودافعية الكفاءة والقدرة على إدراك قدراته واستطاعته.²

¹ محمد العربي شمعون، ص 402.

² محمد حسن علاوي، مرجع سابق، ص 256.

خلاصة:

إن البحث عن القوى الدافعة التي تظهر سلوك الموظف وتوجهه، أمر بالغ الأهمية بالنسبة لأي وظيفة ، فالدافعية شرط أساسي يتوقف عليه تحقيق الأهداف التعليمية في مجالات الشغل المتعددة ، وذلك في تكوين مختلف الجوانب كتكوين المهارات المختلفة التي تخضع لعوامل التدريب والممارسة (الجانب المهاري).

إن القوة الدافعة للإنجاز تساهم في المحافظة على مستويات أداء مرتفعة للأفراد دون مراقبة خارجية، ويتضح ذلك من خلال العلاقة الموجبة بين الدافعية للإنجاز والمثابرة في العمل والأداء الجيد بغض النظر عن القدرات العقلية للمتمرسين، وبهذا تكون الدافعية للإنجاز كما تقاس حالياً وسيلة جيدة للتنبؤ بالسلوك المرتبط بالنجاح أو الفشل في المستقبل.

الجبائب

التطبيقي

الفصل الأول

الأسس المنهجية
للدراسة الميدانية

تمهيد :

إن البحوث العلمية مهما كانت اتجاهاتها وأنواعها تحتاج إلى منهجية علمية للوصول إلى أهم نتائج البحث قصد الدراسة، وبالتالي تقديم وتزويد المعرفة العلمية بأشياء جديدة وهامة إن طبيعة مشكلة البحث هي التي تحدد لنا المنهجية العلمية التي تساعدنا على معالجتها وموضوع البحثنا يحتاج إلى الكثير من الدقة والوضوح في عملية تنظيم وإعداد الخطوات الإجرائية الميدانية للخوض في تجربة البحث الرئيسية، وبالتالي الوقوف على أهم الخطوات التي مفادها التقليل من الأخطاء واستغلال أكثر للوقت والجهد، انطلاقاً من اختيار المنهج الملائم لمشكلة البحث وطرق اختيار عينته وانتقاء الوسائل والأدوات المتصلة بطبيعة تجربة البحث.

1- منهج البحث :

إن أصل مشكلتنا تتمحور حول كشف حالة ميدانية وذلك باستعمال الطرق العلمية وهي متمثلة في برنامج تدريبي وقياسات بدنية ونفسية على لاعبي كرة القدم صنف أشبال، رامين من وراء ذلك توجيه المدربين والمختصين في لعبة كرة القدم الحديثة التي أصبحت تختلف في تدريباتها ومبارياتها عن كرة القدم التقليدية حيث أصبحت الأبحاث العلمية الحديثة تعطي أهمية كبيرة للصفات البدنية والمهارية ومدى تطورها و تطور الحالات النفسية للاعبين في التدريب والمباريات.

وتختلف المناهج المتبعة تبعا لاختلاف الهدف الذي يود الباحث التوصل إليه في مجال البحث العلمي، ويعتمد اختيار المنهج المناسب لحل مشكلة البحث بالأساس على طبيعة المشكلة نفسها، وفي هذه الدراسة حتمت علينا مشكلة البحث إتباع المنهج الوصفي من ناحية دافعية الإنجاز، وإتباع المنهج التجريبي (شبه تجريبي) في جزئها المتعلق بمدى تطور الأداء المهاري، أي تطبيق برنامج تدريبي مقترح لتطوير الأداء المهاري وإجراء اختبارين قبلي وبعدي .

وتعتبر المناهج السالفة الذكر من المناهج الأكثر استعمالا في البحوث العلمية والموثوق بنتائجها وملاءمتها لطبيعة المشكلة، وتحقيقا لأهداف البحث، ويمكن بواسطتها الحصول على نتائج ذات درجة عالية من الصدق والموضوعية .

فالمنهج التجريبي يشير في مضمونه العلمي العام إلى قياس تأثير موقف معين أو عامل معين على ظاهرة ما، وهو مرتبط بالجانب الزمني¹

وتمثل استخدامنا للمنهج التجريبي في تطبيقنا لمفردات النموذج للبرنامج التدريبي المقترح ومعرفة أثره في تنمية وتطوير الأداء المهاري للاعبين كرة القدم اشبال.

أما المنهج الوصفي العلمي فيستخدم قصد الحصول على المعرفة السليمة والوصول عن طريق البحث إلى حقيقة علم من العلوم، ويعتبر استخدامه في المجال الرياضي أداة

¹ محمد زيان عمر: البحث العلمي مناهجه وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1983، ص87.

للحصول على المعارف والمعلومات الحديثة النافعة والحقائق التي تخص هذا المجال فالمنهج الوصفي هو استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية أو النفسية كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها، وكشف جوانب القوة والضعف فيها، وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر تعليمية أو نفسية أو اجتماعية أخرى وذلك في وضع وتحت تأثير معين أي يتم من خلاله تجميع البيانات والمعلومات اللازمة عن الظاهرة. وتمثل استخدامنا للمنهج الوصفي في تطبيقنا لاختبار مقياس الدافعية للإنجاز

2- الدراسة الإستطلاعية :

- قبل الشروع في التجربة التي أردنا إجرائها قمنا بخطوات تمهيدية والتي كان الهدف منها إعداد أرضية جيدة للعمل وهذه الخطوات يمكن حصرها فيما يلي:
- التعرف على المجتمع الأصلي للدراسة من خلال القيام بزيارات لبعض الملاعب التي يتدرب فيها أفراد المجتمع الأصلي.
 - تحديد الاختبار المناسب لقياس الأداء المهاري بدقة والخاصة بكرة القدم .
 - تحديد الوسائل والعتاد المناسب لإجراء الإختبارين .
 - تحديد مقياس الدافعية للإنجاز المناسب لأفراد المجتمع الأصلي .

2-1- الدراسة الإستطلاعية الأولى :

بعد الحصول على أدوات الدراسة وبغية التأكد من صلاحيتها أكثر ومدى ملاءمتها للبحث الحالي أي لقياس درجة الدافعية للإنجاز واختبار لقياس مدى تطور الأداء المهاري لدى اللاعبين قام الباحث بجمع الملاحظات على كل مقياس واختبار خاص بالبحث. وطبق الباحث كدراسة أولية الاختبارين على عينة مكونة من اثني عشر لاعبا ينتمون إلى نفس المجتمع الأصلي ونفس المرحلة العمرية (u17) وينتمون إلى الفرق التالية:

النادي الرياضي لبلدية السويدانية والشباب الرياضي لمعاملة وكذا الخرايسية بحكم دراستهم في نفس ثانوية العمل وبسهولة التواصل معهم وموزعين كما يلي :

5 لاعبين من النادي الرياضي لبلدية السويدانية

3 لاعبين من الشباب الرياضي لمعاملة

4 لاعبين من الشباب الرياضي لبلدية الخرايسية وهذا بتاريخ 2014/10/22 وهذا بغرض

التأكد من فهم عبارات بالنسبة لمقياس الدافع للإنجاز .

التدرب على كيفية شرح وتطبيق أدوات البحث لغرض تلافي أي خلل أو قصور ومحاولة

إصلاحه .

كانت النتيجة أن قمنا بإحداث تغييرات بسيطة في بعض المفردات (المصطلحات) غير

المفهومة بالنسبة لدافع للإنجاز، بما يتناسب وعينة الدراسة، إضافة إلى ذلك فقد ساعدت

هذه الدراسة الاستطلاعية الباحث على الوقوف على أهم الصعوبات التي يمكن أن تواجهه

حتى يتلافها في الدراسة الأساسية لاحقا .

2-2- الدراسة الاستطلاعية الثانية :

قام الباحث بالدراسة الاستطلاعية الثانية على عينة قوامها 07 لاعبين من لاعبي

النجم الرياضي لأولاد فايت "ESOF" و 05 من النادي الرياضي لبلدية السويدانية "CRBS"

هذا في الفترة الممتدة بين 2014/11/01 و 2014/11/09 وقد تم اختيارهم بطريقة عمدية

وأجريت هذه الدراسة بهدف التعرف على:

* حساب المعاملات العلمية لأدوات البحث .

* معرفة إمكانية التطبيق العلمي .

* معرفة متوسط الزمن المستغرق لتطبيق أدوات البحث .

* التأكد من ثبات وصلاحية الأدوات المستعملة في بحثنا هذا، مقياس دافعية الإنجاز

واختبار فاندورهورف لبطارية الأداء المهاري.

* تحديد سلم التقييط التي يجب اعتمادها في البطارية.

2-3- ثبات وصدق الاختبارين:

بعد الانتهاء من الدراسة الاستطلاعية كان لزاما على الباحث معرفة درجة صدق وثبات المقياسين بعد الحصول على نتائج الدراسة الاستطلاعية الثانية والتي كانت كالآتي :

مقياس دافعية الإنجاز		اختبار الأداء المهاري		اللائحة
الاختبار الثاني	الاختبار الأول	الاختبار الثاني	الاختبار الأول	
59	60	8.25	6.75	01
62	59	5.25	5.80	02
65	64	7.50	7.85	03
57	59	4.25	4.20	04
63	61	4.75	4.85	05
65	68	5.40	5.50	06
58	61	5.95	6.25	07
59	57	6.75	6.50	08
68	71	6.75	6.40	09
66	64	4.25	4.10	10
60	61	6.25	6.75	11
60	62	5.50	5.95	12

جدول رقم (03) يمثل نتائج الدراسة الاستطلاعية للاختبارين دافعية الإنجاز الرياضي واختبار الأداء المهاري.

استعمال معادلة " معامل الارتباط بيرسون " لإيجاد الثبات بالطريقة المباشرة من الدرجات الخام بعد اعادة الاختبار للمرة الثانية.

بالنسبة لاختبار الأداء المهاري:

$r = 0,89$ ومن خلال النتيجة الخاصة يمكن اعتبار معامل الثبات $0,89$ أنه موجب ومقبول، وبالتالي نعتبر النتائج القائمة ثابتة ثباتا مقبولا بالنسبة لاختبار الأداء والمتمثلة في اختبار **فاندورهورف** لبطارية الأداء المهاري.

أما بالنسبة لصدق الاختبار فاعتمد الباحث على الصدق الذاتي والذي هو يساوي:

$\sqrt{\text{الثبات}}$

$$\sqrt{0,89} = \sqrt{\text{الثبات}} = \text{أي: الصدق الذاتي}$$

$$0,94 = \text{الصدق الذاتي}$$

أما بالنسبة لمقياس الدافع للإنجاز فكان :

$$r = 0,82$$

ومن خلال النتيجة الحاصلة يمكن اعتبار معامل الثبات $0,82$ أنه موجب ومقبول. وبالتالي نعتبر النتائج القائمة ثابتة ثباتا مقبولا بالنسبة لمقياس دافعية الإنجاز أما صدق الاختبار فاعتمدنا أيضا على الصدق الذاتي فكانت النتيجة :

$$\sqrt{0,82} = \text{الصدق الذاتي}$$

$$0,90 = \text{الصدق الذاتي}$$

3- عينة البحث:

يتكون المجتمع الأصلي من لاعبي البطولة الولائية لولاية الجزائر لكرة القدم صنف أشبال للمجموعة الثامنة والمسجلين في البطولة الولائية لولاية الجزائر لسنة 2014-2015 بمجموع عشرة فرق هي :

CFOR : الشباب الرياضي لأولاد فايت

NRB : النجم الرياضي لبئر توتة

JSOM : الشبيبة الرياضية لأولاد منديل

CRBTM : الشباب الرياضي لبلدية تسالة المرجة

ESOF : النجم الرياضي لأولاد فايت

JSM : الشبيبة الرياضية لمعالمة

USD : الإتحاد الرياضي لدكاكنة

USAB : الإتحاد الرياضي لعين بنيان

NRBS : النادي الرياضي لبلدية السويدانية

CRBK : الشباب الرياضي لبلدية خرايسية

واختيار الباحث فريق واحد من بين هذه الفرق الممثلة للبطولة الولائية لولاية الجزائر كرة القدم وهو فريق الشباب الرياضي لأولاد فايت، وكان الغرض من هذا الاختيار في تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري وإجراء الاختبارين فاندورهوف للأداء المهاري ومقياس الدافع للإنجاز الرياضي.

وتم اختيار هذه العينة بطريقة مقصودة عمدية وهي مكونة من 25 لاعبا واستبعد الباحث

لاعبين وهم:

02 - حراس مرمى اللذين يخضعان ببرنامج تدريبي خاص بهم

01 - لاعب تخلى عن الممارسة لظروف خاصة ولم يكمل البرنامج التدريبي

ومن أهم الأسباب التي أدت بالباحث إلى اختيار هذه العينة هو أن :

- الباحث مدرب في الفريق.
- تعاون المسؤولين عن الفريق وتسهيل مهمة الباحث .
- الباحث مقيم بالمدينة مما يساعد على متابعة كل المتغيرات التي من شأنها أن تعيق السير الحسن لتجربة البحث .
- توافر الإمكانيات المادية (الملعب، الوسائل) .

4- مجالات البحث :

4-1- المجال البشري :

شملت عينة البحث في الدراسة 25 لاعبا واستبعد 3 لاعبين للأسباب المذكورة سابقا من مجتمع أصلي.

بينما كان حجم المجتمع الأصلي 203 لاعبا مسجلا لدى الرابطة الولائية لولاية الجزائر في المجموعة الثامنة لفئة الأشبال، وكانت نسبة تمثيل العينة للمجتمع الأصلي بـ 12,31 % .

4-2- المجال الزمني :

أجريت الدراسة في الفترة الممتدة بين 20-11-2014 إلى غاية النهاية من تطبيق البرنامج التدريبي وإجراء الاختبارين البعدين بتاريخ 16-02-2015 وفيها تم إعداد البرنامج التدريبي المقترح وإنجاز الجانب النظري بالإضافة إلى تطبيق البرنامج وإجراء اختبارات الدراسة الاستطلاعية والاختبارين التجريبيين القبلي والبعدي على عينة البحث قصد الدراسة.

4-3- المجال المكاني :

أجري اختبار الأداء المهاري في نفس مكان تطبيق البرنامج التدريبي المقترح في الملعب البلدي لبلدية أولاد فايت، أما بالنسبة لاختبار مقياس الدفع للإنجاز فأجري الإختبار القبلي في غرف تبديل الملابس للملعب البلدي لأولاد فايت (عينة الدراسة).
وأجري الاختبار البعدي بغرف تبديل الملابس لملاعب السحاولة بمناسبة استقبال فريق عينة البحث لفريق الشباب الرياضي لتسالة المرجة في الجولة 15 من البطولة.

5- أدوات البحث:

استخدم الباحث في هذه الدراسة الأدوات التالية :

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- مقياس الدافعية للإنجاز الرياضي .
- اختبار فاندورهورف لبطارية الأداء المهاري الخاصة بهذا الصنف من المرحلة العمرية .
- الوسائل البيداغوجية المتمثلة في :كرات، الشواخص، ملعب كرة القدم، ميقائية، حاسوب ووسيلة قياس، طلاء، طاولة.
- الطرق الإحصائية .

5-1- الاختبار الأول:

مقياس دافعية الإنجاز:

قام "ولس 1982 wills " بتصميم مقياس نوعي خاص بالمجال الرياضي لمحاولة قياس دافعية الانجاز الرياضي المرتبط بالمنافسة الرياضية.

وقد قام محمد حسن علاوى بتعريب القائمة وفي ضوء بعض التطبيقات الأولية في

البيئة المصرية على عينات من اللاعبين الرياضيين ثم الاقتصار على بعدين هما : (دافع انجاز النجاح – دافع تجنب الفشل) ويتضمن 20 عبارة فقط.

- عبارات بعد دافع انجاز النجاح هي:

20/17/13/11/9/7/4/6/3/1 وكلها عبارات ايجابية في اتجاه البعد فيما عدا العبارات رقم

20/17/13 فهي عبارات في عكس اتجاه البعد.

- عبارات بعد تجنب الفشل (الخوف من الفشل) هي:
19/18/16/15/14/12/10/8/5/2 وكلها عبارات ايجابية في اتجاه البعد فيما عدا العبارات
رقم 19/18/16 فهي عبارات في عكس اتجاه البعد.
ويتم تصحيح عبارات كل بعد على حدة طبقا لما يلي:
- العبارات في اتجاه البعد تصحح كما يلي:
- بدرجة كبيرة جدا 5 = درجات، بدرجة كبيرة 4 = درجات، بدرجة متوسطة 3 = درجات
بدرجة قليلة = درجتان، بدرجة قليلة جدا = درجة واحدة.
- أما العبارات التي هي عكس اتجاه البعد فيتم تصحيحها كما يلي:
- بدرجة كبيرة جدا = درجة واحدة، بدرجة كبيرة = درجتان، بدرجة متوسطة 3 = درجات
بدرجة قليلة = 4 درجات، بدرجة قليلة جدا 5 = درجات.

6- الدراسة التجريبية:

التمثلة في البرنامج التدريبي المقترح الذي يمكن أن نلخصه في مايلي :

6-1- الإطار العام للبرنامج :

يعتبر بناء البرنامج التدريبي من أهم الأعمال التي يهتم بها العاملون في مجال التدريب الرياضي، لأن البرامج العلمية المقننة هي الضمان الوحيد لإحداث النمو المطلوب . إن البرامج التدريبية المنظمة التي تتبع الأصول العلمية تؤدي إلى تطوير حالة الفرد وتجعله قادرا من الناحية البدنية، المهارية، الخططية والنفسية للقيام بالواجبات ومهام النشاط أو العمل الذي يؤدي به، كما أنها تحقق أهداف معينة وتعوض نواحي النقص لمختلف عناصر متطلبات الحالة التدريبية للاعب والتكيف لعمل الأجهزة الحيوية .
أما البرامج غير المنظمة (النمطية أو التقليدية) فهي توضع وفق اجتهاد فردي في الغالب وتتضمن تمرينات ذات نوعيات متشابهة ومقارنة من حيث الحجم والشدة وقد تركز على نوعية واحدة تعطى بأسلوب معين كما أنها تعتمد على الدوافع الشخصية وتكون عرضة للتغيير والتعديل دون تقييم أو تقنين منظم .

وهذا ما أكدت الدراسات الحديثة في مجال التدريب أي أن البرنامج التدريبي في كرة القدم لا بد أن يكون مستمر وله أهدافه التي يعرفها اللاعبون، حيث أن فهم هذه الأهداف تمكنهم من الوصول إليها كما يجب أن تتماشى مع قدراتهم ومتطلباتهم البدنية والمهارية خلال الموسم ويعمل على تقدمهم وتحسين حالتهم العامة لأن عدم الالتزام ببرنامج منظم ودوري يؤدي إلى عدم كفاءة العمل ويهدم الوقت .

6-2- الأسس العلمية في وضع البرنامج المقترح :

لقد اعتمدنا على المراجع العلمية والدراسات السابقة والأبحاث المشابهة في تحديد أفضل السبل والطرق والمبادئ لتخطيط وإعداد البرامج التدريبية في مجال كرة القدم ونعد التحليل لتلك المراجع أمكن التوصل إلى وضع أسس لبناء البرنامج المقترح والذي نلخصه فيما يلي:

- مراعاة البرنامج للخصائص ومميزات المرحلة العمرية قصد البحث .
- مراعاة البرنامج للمبادئ العامة لتدريب (الزيادة المتدرجة في تركيب المهارات، الفروق الفردية، ضرورة التدريب طوال العام، الإعداد الشامل للاعب)
- مراعاة الأسس العلمية الخاصة لكل عمليات التعلم والتدريب.
- الاحتكاك بالمدرسين ذوي الكفاءة في ميدان التدريب
- عدم التسرع في الانتقال من مرحلة إلى أخرى واحترام أهداف ومحتويات الفترات الزمنية للتدريب لكل فترة ومرحلة وعملية التدرج في العمل ومفردات وأهداف البرنامج المطلوب.

6-3- بناء البرنامج التدريبي المقترح :

قام الباحث خلال مراحل بناء البرنامج التدريبي المقترح بالاعتماد على النقاط التالية :

6-3-1- تحديد الأهداف:

- يهدف البرنامج إلى تحقيق الأهداف التالية :
- تنمية وتطوير الصفات المهارية العامة والخاصة .

- الوصول إلى الأداء المهاري المثالي في نهاية البرنامج التدريبي .

6-3-2- واجبات البرنامج:

لتحقيق أهداف البرنامج التدريبي المقترح حدد الباحث بعض الواجبات التي نعمل على الوصول إلى تحقيقها، لأن عينة البحث (اللاعبين) يشاركون في المنافسات الرسمية للرابطة الولائية لكرة القدم لولاية الجزائر، وهذه الواجبات نلخصها فيما يلي: الإعداد البدني الإعداد المهاري، الإعداد الخططي، الإعداد النفسي، الإعداد الذهني (النظري)

6-3-3- تحديد واجبات البرنامج :

ركز الباحث خلال البرنامج المقترح على تطوير صفة الأداء المهاري العام والخاص بنشاط كرة القدم وذلك من خلال وضع وحدات تدريبية لتطويره ، وكذا عدم إهمال بعض الصفات الأخرى باعتبارها من مكملات كفاءة اللاعب وجاهزيته.

6-3-4- تحديد وسائل تنفيذ المحتوى :

لتنفيذ هذا البرنامج قمنا بتحديد ما يلي :

- عدد اللاعبين الذين سيتم تدريبهم .
- أماكن التدريب .
- الاختبار المناسب لقياس مدى تطور الأداء المهاري .
- الوسائل البيداغوجية لتنفيذ الوحدات التدريبية للبرنامج المقترح .
- المساعدات التدريبية التي سيتم استخدامها .

7- ضبط المتغيرات :

للسير الحسن لتجربة البحث الميدانية عمد الباحث إلى ضبط جميع المتغيرات التي من شأنها إعاقة التجربة، وعليه قام الباحث باستبعاد كل المتغيرات التي تؤثر مباشرة على نتائج البحث، حيث تم ضبط المتغير المستقل (صفة الأداء المهاري) والمتعلق بالبرنامج

التدريبي المقترح، وتحديد مدى تأثيره على المتغير التابع الذي يتمثل في الدافع للإنجاز الرياضي في المنافسة الرياضية وانطلاقاً من هذه الاعتبارات تم ضبط متغيرات البحث والتي نلخصها فيما يلي :

تم إجراء الاختبار القبلي والبعدي في نفس التوقيت اليومي وفي نفس الملعب وتحت إشراف الباحث وبمساعدة المدربين من الأصناف الأخرى وكذا فئة من الأكابر والذين يزاولون دراستهم في المعهد وذلك في نفس الظروف المكانية والزمانية .

- استبعد الباحث حراس المرمى والذين لا يخضعون للبرنامج التدريبي.
- اعتمد الباحث على منح الفرص لكل اللاعبين في اللقاءات الرسمية حتى يكون لهم نفس وقت المنافسة تقريبا عند نهاية البرنامج التدريبي والاختبار البعدي .
- التحكم في المستوى الأداء إلى غاية انطلاق البطولة في جولتها الثانية، وما ساعد الباحث على تطبيق البرنامج هو توقف البطولة لمدة ثلاثة أسابيع كاملة مما ساعد الباحث على التقدم في تطبيق البرنامج.
- إنطلاق الحصص التدريبية في وقت محدد من طرف الباحث بحيث يختلف من حصة إلى أخرى حتى يكون وصول اللاعبين قبل بداية الحصة (حسب ظروف اللاعبين).
- الحرص على تعويض الحصص الضائعة في حالة سوء الأحوال الجوية.
- الإشراف على عملية إنتقاء اللاعبين في بداية الموسم بحيث تم إختيار اللاعبين الذين تدرجوا في الفئة الصغرى (أصاغر) أو على الأقل كل لاعب له 3 سنوات تدريب.

8- كيفية التحليل الإحصائي:

يتم تحليل نتائج البحوث بكيفيتين : كفيي وكمي

8-1- طريقة التحليل الكيفي (النوعي) :

يتعلق الأمر في هذه الحالة بالمعطيات الحاصلة والتي وردت في الإطار النظري أي

التحليل البيبلوغرافي.

8-2-2- طريقة التحليل الكمي (الإحصائي):

ويتعلق الأمر هنا بالمعطيات المحصل عليها من خلال تطبيق أدوات البحث العملي (التطبيقي) ونظرا لتعدد الأسئلة المطروحة والممثلة للإشكالية تطلب معالجتها بالاستخدام معالجة إحصائية ملائمة و لتحقيق أغراض البحث اعتمد الباحث على الخطوات التالية:

8-2-1- الإحصاء الوصفي :

حيث استعمل الباحث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، ورغم بساطة حسابها إلا أنها مهمة عند القيام بالإحصائيات التحليلية أي أنها تعتبر الأساس أو القاعدة العامة للقيام بالإحصاء التحليلي.

8-2-2- الإحصاء التحليلي :

واستعمل الباحث معامل الارتباط بيرسون واختبار ستيودنت وكان استعمال هذه الأدوات بغرض إثبات الدلالة.

خلاصة:

من خلال هذا الفصل بينا الخطوات المنهجية التي يتبناها الباحث من أجل ضبط الإجراءات الميدانية الخاصة بالدراسة، وكذا توضيح أهم الطرق والأدوات المستعملة في جمع المعلومات وتنظيمها، كما قمنا بعرض هذه الطرق والأدوات بالتفصيل وتوضيح كيفية استعمالها، بالإضافة إلى المجالات التي تمت فيها الدراسة من مجال مكاني وزماني، كما أننا حددنا كل من مجتمع وعينة البحث الذي تمحورت حوله الدراسة، كل هذه الإجراءات تعمل على جمع المعلومات في أحسن الظروف وعرضها في أحسن الصور، ولكن جمع هذه المعلومات ليس هو الغاية وإنما الغاية هي الوصول إلى نتائج مصاغة بطريقة علمية تساعد على إيجاد حلول للمشكلة المطروحة سابقا.

وهذا الفصل ذو أهمية كبيرة في البحوث العلمية حيث أنه لا يخلو أي بحث من وجود هذا الفصل من بين فصول الدراسة، لأنه يعتبر الركيزة المنهجية التي يعتمد عليها الباحث لرسم خريطة عمل واضحة المعالم والأبعاد، ضف إلى ذلك فإنه يحدد الإطار المنهجي والعلمي الذي يجب على الباحث أن يلتزم به ليعطي مصداقية علمية لبحثه.

الفصل الثاني

تحليل ومناقشة

النتائج

جدول رقم (4): متوسطات الفروق بين الاختبار القبلي و البعدي لنتائج اختبار الأداء المهاري

الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		عدد اللاعبين	المعالم الاحصائية المتغير
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.69	7.46	0.91	5.74	22	إختبار الأداء

تحليل ومناقشة :

من خلال النتائج الموصوفة في الجدول أعلاه نلاحظ أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لاختبار الأداء المهاري بلغ 5.74 والانحراف المعياري 0.91 بينما في الاختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي 7.46 والانحراف المعياري 0.69

ونلاحظ من خلال الجدول زيادة في المتوسط الحسابي للاختبار البعدي وهذا ما يدل على حدوث تطور في صفة الأداء أي زيادة في التحسن والاكتمال من طرف اللاعبين في هذا الاختبار وهذا التطور يعزى إلى البرنامج التدريبي المقترح والمطبق على عينة البحث أي أن البرنامج التدريبي المفتوح كان فعالاً.

جدول رقم (5) : معامل الارتباط بين الاختبار القبلي و البعدي لاختبار الاداء المهاري .

معامل الارتباط بيرسون	العدد	البيان الإحصائي الاختبار
0.40	22	اختبار الأداء المهاري

تحليل ومناقشة :

يتضح من الجدول أعلاه معامل الارتباط بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري ، وبما أن نتائج الدراسة الإحصائية عند تطبيق اختبار بيرسون بين الاختبار القبلي

والبعدي لاختبار الأداء المهاري كانت بقيمة 0.40 وهي قيمة ضعيفة وهذا نتيجة الاختلاف الكبير بين المتوسطات الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي .
جدول رقم(6):اختبارات للدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري

البيان الإحصائي الاختبار	الفرق بين المتوسط للاختبار القبلي والبعدي	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	(ت) المجدولة	الدلالة
اختبار الأداء المهاري	01.72	7.39	0.05	1.82	دالة

تحليل ومناقشة :

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن الفرق بين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي والبعدي كانت 01.72 وهي قيمة معتبرة بنسبة لسلم الدرجات الذي يبلغ 10 درجات كأقصى حد إذ يمثل هذا التطور 17% وهي تعبر على أثر البرنامج التدريبي المقترح أنه كان فعالا على محور التنفيذ في أثر تنمية صفة الأداء المهاري لدى اللاعبين .

وبما أن (ت) المحسوبة و المقدرة ب 7,39 أكبر تماما من (ت) المجدولة و المقدرة ب 1,821 عن مستوى الدلالة 0,05 فإن هذه النتائج دالة إحصائيا أي أنه هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي لبطارية الأداء المهاري

ومنه نستنتج أن البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري كان فعالا وأحدث أثرا في هذه الصفة مما أدى إلى تطورها .

عرض و تحليل نتائج القياس القبلي لدافعية الإنجاز الرياضي

جدول رقم (7) : يمثل نتائج القياس القبلي للدافعية للإنجاز الرياضي

نوع حالة الدافعية	حالة الدافع للحاجة للإنجاز	حالة الدافع لتجنب الفشل	حالة دافعية الانجاز الرياضي
مجموع الدرجات	685	734	1419
المتوسط الحسابي	31.13	33.36	64.5
النسبة المئوية	%48.27	%51.72	%100

تحليل و مناقشة :

من خلال نتائج الجدول نلاحظ نسبة 48.27 والتي تعبر عن حالة الحاجة للإنجاز والنجاح حيث بلغت عدد درجاته ب 685 من مجموع 1419 درجة وجاء المتوسط الحسابي ب 31.13 .

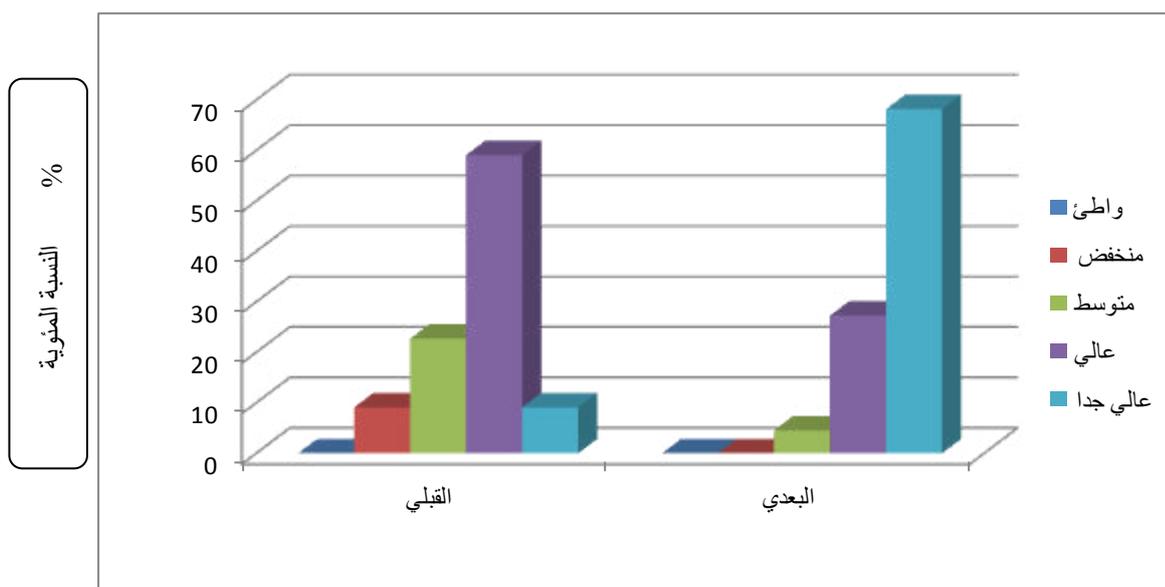
أما النسبة الثانية و التي تقدر ب 51.72 % و التي تعبر عن حالة الدافع لتجنب وتحاشي الفشل حيث بلغت درجاته 734 من مجموع 1419 بينما بلغ المتوسط الحسابي لهذا البعد ب 33.36

مما سبق نلاحظ أن النسبة المئوية مقارنة إلى حد كبير وهما معتدلتان بالنسبة لدافعية

الإنجاز الرياضي

عرض و تحليل نتائج القياسين القبلي و البعدي لحالة الدافع للإنجاز
جدول رقم (8): يمثل توزيع اللاعبين حسب الفئات و المتوسطات الحسابية و الانحراف
المعياري للقياسين القبلي و البعدي لحالة الدافع للإنجاز.

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع	الفئات					عدد اللاعبين	النسبة المئوية
			50 - 40 درجة	40 - 30 درجة	30 - 20 درجة	20 - 10 درجة	10-0 درجة		
5.98	31.13	22	02	13	05	02	00	الاختبار القبلي	
		%100	%9.09	%59.09	%22.72	%9.09	%00		
5.16	42	22	15	06	01	00	00	الاختبار البعدي	
		%100	%68.18	%27.27	%4.54	%00	%00		
			عالي جدا	عالي	متوسط	منخفض	واطيء	المؤشر	



الشكل رقم (11) يمثل توزيع النسب المئوية لمؤشر الحاجة لدافع إنجاز النجاح

تحليل و مناقشة :

من خلال النتائج المدونة في الجدول نلاحظ أن مؤشر اللاعبين الذي يمثل حالة الحاجة للإنجاز في الاختبار القبلي كان بنسبة 59.09 % في ما يخص المستوى العالي

و 09.09% في المستوى العالي جيداً أما المستوى المتوسط فكان بنسبة 22.72 والمنخفض بنسبة 9.09 وكانت النسبة منعدمة بالنسبة للمستوى الواطئ، أما بالنسبة للمتوسط الحسابي فكانت 31.13 درجة وهو ينتمي إلى المؤشر العالي والقريب من المتوسط لمستوى الدافع للإنجاز و جاء الانحراف المعياري بقيمة 5.98 وهو ليس بالكبير وهذا ما يدل على تقارب درجات حاجة الدافع للإنجاز بين اللاعبين .

بينما نلاحظ في القياس البعدي أن كل اللاعبين كان مؤشر حالة الدافع للإنجاز والنجاح عالي جداً حيث كان ما نسبتهم 68.18% ، وكان المؤشر العالي بـ 27.27% ، أما المتوسط فكان بنسبة 4.54% وكان منعدم النسبة في ما يخص المؤشر المنخفض وكذا الواطئ بينما كان المتوسط الحسابي 42 وهو ضمن كمؤشر العالي جدا و قدر الانحراف المعياري بـ 5.16 وهو ما يدل على الزيادة في تقارب درجات الدافع لإنجاز النجاح لدى اللاعبين مقارنة بالقياس القبلي.

كما أننا نلاحظ عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي ارتفاع مستوى الحاجة للدافع للإنجاز لصالح القياس البعدي أي بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري كون هذا الأخير أثر ايجاباً على مردود الإنجاز والنجاح.

جدول رقم (9): يمثل نتائج اختبار بـ لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي لحالة الدافع للإنجاز

البيان الإحصائي	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	(ت) الجدولة	الدلالة الإحصائية
محور المقياس				
القلق المعرفي	4.54	0.05	2.08	دالة معنوية

تحليل و مناقشة :

يتضح من الجدول أعلاه وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين درجة الحاجة لدافع للإنجاز عند اللاعبين حيث كانت (ت) المحسوبة والمقدرة بـ 4.54 أكبر تماماً من (ت) الجدولة المقدرة بـ 2.08 بين القياسين القبلي والبعدي لصالح

الاختبار البعدي هذه النتيجة تعبر على أن البرنامج التدريبي المقترح كان فعالا في أثره على رفع درجة الدافع للحاجة للإنجاز لدى لاعبي كرة القدم أشبال و أن درجة الدافع للإنجاز في القياس القبلي المنخفضة مقارنة بالأداء البعدي يعود سببها إلى أن مستوى الأداء المهاري لدى اللاعبين كان منخفض قبل البرنامج التدريبي مقارنة بمستوى الأداء بعده أي بعد البرنامج التدريبي.

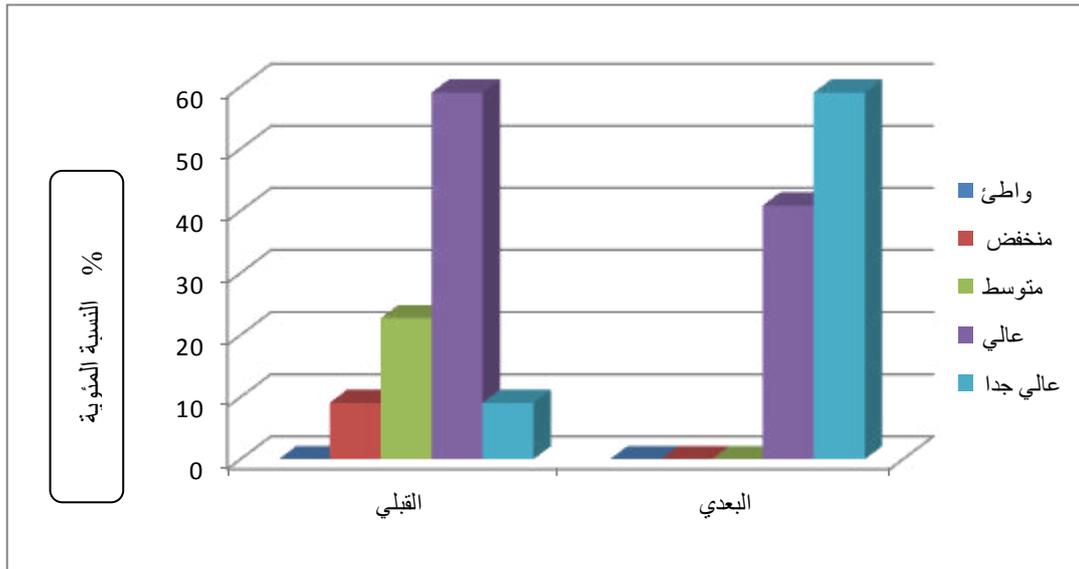
ومنه نستنتج أن تطور الأداء المهاري بتأثير البرنامج التدريبي هو الذي أدى إلى رفع دافع الحاجة للإنجاز والنجاح لدى لاعبي كرة القدم أشبال.

عرض وتحليل النتائج للقياسين القبلي و البعدي لحالة دافع تجنب الفشل .

جدول رقم (10) : يمثل توزيع اللاعبين حسب الفئات و المتوسطات الحسابية و الانحراف

المعياري للقياسين القبلي و البعدي لحالة تجنب وتحاشي الفشل .

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع	الفئات					عدد اللاعبين	النسبة المئوية
			50 - 40 درجة	40 - 30 درجة	30 - 20 درجة	20 - 10 درجة	10-0 درجة		
6.17	33.36	22	02	13	05	02	00	الاختبار القبلي	
		%100	%9.09	%59.09	%22.72	%9.09	%00		
3.10	41.04	22	13	09	00	00	00	الاختبار البعدي	
		%100	%59.09	%40.90	%0	%00	%00		
			عالي جدا	عالي	متوسط	منخفض	واطئ	المؤشر	



الشكل رقم (12): يمثل توزيع النسب المئوية لمؤشر دافع تجنب وتحاشي الفشل

تحليل و مناقشة :

من خلال النتائج المدونة في الجدول نلاحظ أن غالبية اللاعبين في القياس القبلي كان مؤشر تحاشي الفشل عالية بنسبة 59.09% أما باقي النسب فكانت موزعة كتالي لاعبين مؤشر تجنب الفشل كان ب 9.09% و 05 لاعبين مؤشرهم متوسط بنسبة 22.72% بينما

تحليل و مناقشة النتائج

جاء المؤشر المنخفض بنسبة 9.09 % الممثلة بلاعبين ومعدمة النسبة في المؤشر الواطئ نلاحظ أن المتوسط الحسابي قدر بـ 33.36 درجة وهو ينتمي إلى المؤشر العالي و قدر الانحراف المعياري بـ 6.17 وهو ليس بالكبير جدا هذا ما يدل على تقارب درجات الدافع لتجنب وتحاشي الفشل.

بينما نلاحظ في القياس البعدي أن كل اللاعبين كان مؤشر حالة تحاشي الفشل منحصر بين المؤشر العالي جداً والعالي بنسبة 59.09 % و 40.90% على التوالي ومنعدم في كل المتوسط والمنخفض وكذا الواطئ، وكان المتوسط الحسابي 41.04 درجة وهو ضمن المؤشر العالي جداً وهو مرتفع مقارنة بالقياس القبلي و قدر الانحراف المعياري بـ 3.10 ما يدل على تقارب درجات اللاعبين في تحاشي الفشل.

كما نلاحظ عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي ارتفاع مستوى تجنب الفشل لصالح القياس البعدي أي بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري .

جدول رقم (11) : يمثل نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي و البعدي لدافع تجنب وتحاشي الفشل.

الدلالة الاحصائية محور المقياس	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	(ت) المجدولة	الدلالة الاحصائية
القلق الجسمي	5.35	0.05	2.08	دالة معنوياً

تحليل و مناقشة :

يتضح من الجدول أعلاه وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين درجات الدافع للإنجاز على القياسين البعدي والقبلي لصالح القياس البعدي ، حيث كانت (ت) المحسوبة والمقدرة بـ 5.35 أكبر تماماً من (ت) المجدولة والمقدرة بـ 2.08

وهي دالة إحصائياً لصالح الاختبار البعدي، أي بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية عناصر الأداء المهاري الذي كان أثره واضحاً في الرفع من مستوى دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم صنف أشبال (العينة) .

وهذا ما يدل على أن تدني مستوى دافع تجنب وتحاشي الفشل في القياس القبلي مقارنة بالقياس البعدي والذي كان سببه نقص مستوى الأداء المهاري، حيث ارتفعت هذه الدرجة بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح و تطور صفة الأداء المهاري .

ومنه نستنتج أن للأداء المهاري دور في الرفع من درجة الدافع لتجنب وتحاشي الفشل نظير اكتسابهم الثقة بأنفسهم والتي تمثل أساس الدافعية والدافعية الرياضية .

مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات:

سنعرض مناقشة و تفسير النتائج التي أسفرت عليها الدراسة الحالية في ضل فرضيات الدراسة، وهذا في غياب الدراسات السابقة التي اهتمت مباشرة بالعلاقة بين متغيري الدراسة مناقشة و تفسير مدى تحقق الفروض :

الفرضية الأولى :

تنص الفرضية الأولى على: " للبرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري تأثير إيجابي في تحسين الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أواسط لفريق الشباب الرياضي لأولاد فايت"

من خلال نتائج أفراد العينة في اختبار الأداء المهاري المتمثل في بطارية فاندورهوف نلاحظ مدى تباين هذه النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي حيث كان فارق المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي والبعدي ب 01.72 وهي قيمة معتبرة بنسبة لسلم الدرجات الذي يبلغ 10 درجات كأقصى حد إذ يمثل هذا التطور 17% وهي تعبر على أثر البرنامج التدريبي المقترح أنه كان فعالا على محور التنفيذ في أثر تنمية صفة الأداء المهاري لدى اللاعبين

حيث أن هذه الزيادة كانت دالة إحصائيا عند مقارنة قيمتي (ت) المحسوبة و (ت) المجدولة عند مستوى الدلالة 0.05

أي أن البرنامج التدريبي المقترح كان فعالا وله أثر إيجابي على تنمية الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أواسط وهذا ما أكده "ماك جورو" أن المهارة الحركية لا تنمو إلا بالتعليم والتدريب والممارسة فتصبح من خلال هذا أكثر دقة وانسيابية واستقرار في شكلها النهائي.¹

¹ محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، ط2 ، مصر، 2003

ومنہ نستطيع القول أن الفرضية الأولى و التي مفادها " للبرنامج التدريبي المقترح لتنمية صفة الأداء المهاري تأثير إيجابي في تحسين الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أشبال لفريق الشباب الرياضي لأولاد فايت " بأنها محققة.

الفرضية الثانية :

تنص الفرضية الثانية على : " للأداء المهاري ومدى تحسنه تأثير على حالة الدافع للإنجاز لدى لاعبي كرة القدم صنف أشبال "

من خلال نتائج أفراد العينة في القياس القبلي نلاحظ ارتفاع درجة حالة الدافع للإنجاز والنجاح لدى اللاعبين حيث كان المتوسط الحسابي يقدر بـ 31.13 درجة وهو ينتمي إلى المؤشر العالي وهذا راجع ربما إلى النتائج المحققة من قبل من خلال المباريات الودية بينما في الاختبار البعدي نلاحظ ارتفاع مؤشر هذا البعد إلى درجة 42 وهو ينتمي إلى المؤشر العالي جداً وسحلنا زيادة تقارب 11 درجات بين القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي عند مقارنة متوسطي القياسين، وهذا التطور في درجات الحاجة إلى الإنجاز كان دالاً إحصائياً عند مقارنة قيمة (ت) المحسوبة مع (ت) المجدولة عند مستوى الدلالة 0,05 لصالح القياس البعدي .

وكما أشار ماكلياند و مؤيديه أنه إذا كانت المواقف إيجابية للفرد من خلال انجازه

لنجاح فإنه يميل إلى الانهماك في السلوكيات المنجزة¹.

ويفسر أتكسون هذا البعد أن سببه الباعث لنجاح كونه مرتقعا وخاصة عندما تزداد

صعوبة المهمة، لان الفرد يعتبر ذلك مهما لإنجاز عمله بنجاح

وتمثلت صعوبة هذه المهمة كوننا حافظنا على مركز الصدارة بلعبنا الأدوار الأولى

مما ترتب عنه شدة المنافسة وذلك يعود جليا على تأثير وفاعلية البرنامج التدريبي المقترح

في الرفع مستوى الأداء المهاري.

ومنه نستطيع القول أن الفرضية الثانية والتي مفادها " للأداء المهاري ومدى تحسنه

تأثير على حالة الدافع لإنجاز النجاح لدى لاعبي كرة القدم صنف أشبال " محققة.

¹ بهاء الدين إبراهيم سلامة : فزيولوجية الرياضة و الأداء البدني . ط1. دار الفكر العربي . 2001. ص62

الفرضية الثالثة :

تنص الفرضية الثالثة على : " للأداء المهاري ومدى تطورها تأثير إيجابي على حالة دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم أشبال "

من خلال نتائج أفراد العينة في القياس القبلي يظهر جليا أن درجة دافع تجنب الفشل المتوسط الحسابي يساوي 33.36 ، بينما نلاحظ ارتفاع درجة الدافع لتجنب الفشل لدى اللاعبين حيث وصل المتوسط الحسابي إلى 41.04 وهو ينتمي إلى المؤشر العلي جدا وسجلنا تطور بـ 8 درجات تقريبا كفرق بين المتوسطين الحسابيين للقياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي .

هذا التطور في درجات تجنب الفشل كان دالا إحصائيا عند مقارنة قيمة (ت) المحسوبة مع (ت) المجدولة عند مستوى الدلالة 0,05 و لصالح القياس البعدي أي بعد تحسين صفة الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أشبال لفريق الشباب الرياضي لأولاد فايت عن طريق البرنامج التدريبي المقترح ، وحسب "ماكلياند وآخرون" أنه إذا حدث نوع من الفشل وتكونت بعض خبرات السلبية فإن ذلك سوف ينشأ عنه دافع تجنب الفشل¹ ونأكد هذا بالتخوف من التعثر وفقدان الصدارة بعدما اكتسب الفريق صبغة مهارية سببها البرنامج التدريبي

كما قام محمد حسن علاوي باقتباس التصور الذي قدمه " كريمة و سكلي" بالنسبة للنمط العالي لتجنب الفشل أن من خصال الرياضي الاتسام بعدم تقبله للفشل بصدر رحب وكذا تحمله لمسؤولية ما يحدث.²

ثم إن ارتفاع درجة هذا البعد (تجنب الفشل) مقارنة بالقياس القبلي سببه البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري حيث كان له التأثير الإيجابي في رفع الخوف من التعثر والفشل لدى اللاعبين (العينة).

¹ هول .ك . لندزي ج : نظريات الشخصية ، ترجمة أحمد فرج وآخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، 1971 ، ص120

² محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريب والمنافسة ، المعارف ، ط1 ، مصر ، 1987 ، ص 256.

ومنه نستطيع القول أن الفرضية الثالثة و التي مفادها " للأداء المهاري ومدى تطوره
تأثير إيجابي على حالة دافع تجنب الفشل لدى لاعبي كرة القدم أشبال " أنها كانت محققة

الفرضية العامة :

والتي تنص على : " أن الأداء المهاري و مدى تطوره تأثير على حالة الدافعية للإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال "

بما أن البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الأداء المهاري كان فعالا في أثره الإيجابي أي قام بتطوير صفة الأداء ، وكان لها تأثير إيجابي في رفع درجات الدافعية للإنجاز الرياضي بشقيه (دافع الحاجة للإنجاز ودافع تجنب وتحاشي الفشل) وكتعريف لدافعية الإنجاز الرياضي " فأنها الرغبة والسعي للتغلب على الصعوبات والعوائق لتحقيق النجاح من خلال تحسين الاداء"¹

فإننا نستطيع القول بأن تطور الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم صنف أشبال لفريق الشباب الرياضي لأولاد فايت كان لها تأثير إيجابي و رفع مستوى دافع الإنجاز الرياضي.

ومنه نستطيع القول أن الفرضية العامة محققة .

¹ لورنسا بسطا زكري : العلاقة بين الاتجاه نحو مهنة التدريس وبعض متغيرات الدافعية للإنجاز لدى الطالبات المعلمات بجامعة البحرين ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد 6 ، 1993 ، ص 87 .

الاستنتاج العام :

بعد تحليل متغيرات البحث نظريا ، وإجراء اختبار قبلي على عينة الدراسة حيث قمنا بإجراء اختبار الأداء المهاري ، وتوزيع استمارات مقياس الدافعية للإنجاز الرياضي وقمنا بتفريغ المدخلات في معالجة إحصائية ثم استخراجنا المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد العينة الدراسة على اختبار الأداء المهاري وعلى مقياس دافعية الإنجاز الرياضية ، وبعدها قمنا بتطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الجانب المهاري لكرة القدم صنف أشبال لفريق الشباب الرياضي لأولاد فايت ، وإجراء اختبار بعدي على عينة الدراسة ووزعنا عليهم مقياس الدافعية ، وقمنا بتفريغ كل المدخلات في المعالجة الإحصائية ثم استخراجنا المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد العينة وبعد جمع البيانات وعرضها ومعالجتها إحصائيا ومناقشة نتائج الدراسة ومقارنتها بالمعلومات النظرية في ظل غياب الدراسة السابقة التي اهتمت بالعلاقة بين متغيري الدراسة على وجه التحديد وتم استنتاج مايلي:

إن عملية تدريب الجانب المهاري في كرة القدم لا تتم بصفة عشوائية ، ولا يمكن أن تسير غير هذه الأسس العلمية و خصائص الفئة العمرية .

إن البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الجانب المهاري لدى لاعبي كرة القدم أشبال كان فعلا ذو أثر إيجابي لأنه أسس على قواعد علمية راعت الخصائص السنية ، ومبادئ التدريب و طرق التدريب الحديثة

إن اقتراح برنامج تدريبي يعتبر بالعمل الحتمي للرفع من مستوى الجانب المهاري خاصة أنه يضيف على الفريق صفة جمالية من حيث الأداء وكذا للوصول إلى المنافسة إن تطور وتحسين الأداء المهاري عن طريق البرنامج التدريبي المقترح كان لها الأثر الإيجابي في خفض توقعات اللاعبين من حيث الأداء السلبي ، وسوء المستوى و الفشل كما ساهم بالإضافة إلى رفع مستوى التركيز والانتباه أثناء المنافسة أي تأثير إيجابي على العمليات الذهنية ، وبالتالي الرفع من درجة الدافعية الرياضية .

إن تحسين الجانب المهاري عن طريق البرنامج التدريبي المقترح كان له الأثر الإيجابي في دافعية الرياضية التي تمثل مخرجات أو عائد الإنجاز والتفوق ومنه الرفع من درجة الدافعية لإنجاز النجاح في المنافسة .

إن تطور الحانب المهاري عن طريق البرنامج التدريبي المقترح كان له الأثر الإيجابي في رفع مستوى تحمل المسؤولية للاعبين والتعامل بحذر في المواقف الصعبة ومنه الرفع من حالة دافع تجنب الفشل الرياضي في المنافسة.

إن تطور الأداء المهاري عن طريق البرنامج التدريبي المقترح كان له الأثر الإيجابي في الرفع من مستوى دافعية الإنجاز الرياضية.

وفي الأخير يمكن القول أن هناك علاقة طردية بين الأداء المهاري و دافعية الإنجاز الرياضية أي كلما تحسن وتطور جانب الأداء المهاري لدى اللاعبين كلما ارتفعت درجة الدافعية للإنجاز الرياضي.

الاقتراحات:

من خلال نتائج الدراسة بعد تحليل ومناقشة ما توصلت اليه في ضوء الفرضيات،

خلصت دراستنا إلى عدة نقاط لا يجب الإغفال عنها وتمثلت في ما يلي:

1- وضع برامج تدريبية على أسس استراتيجية منية على قواعد علمية تحيط بكافة جوانب التدريب البدنية منها والخططية وكذا النفسية.

2- الاهتمام بالجوانب البدنية والخططية وكذا دراسة تأثيراتها على الجانب النفسي للرياضي

3- اجراء المزيد من البحوث الوصفية والدراسات التحليلية والتجريبية في التي تزيد من رفع حالة الدافعية للإنجاز من أجل الوصول إلى أرقى المستويات الرياضية.

4- دراسة الجانب النفسي.

المراجع

قائمة المراجع :

المراجع باللغة العربية :

- 01- إبراهيم شعلان : كرة القدم بين النظرية و التطبيق و الإعداد البدني في كرة القدم ، دار الفكر العربي القاهرة ،1989.
- 02- إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي : كرة القدم للناشئين ، مركز الكتاب للنشر ، مصر،2001.
- 03- ابراهيم محمد الشافعي :الفكر النفسي وتوجيهه للعمل التربوي، ط2، مكتبة النهضة المصرية مصر، 1996 .
- 04- احمد امر الله البساطي : أسس و قواعد التدريب الرياضي ، منشأة المعارف ، الاسكندرية مصر، 1998 .
- 05- أسامة كامل راتب : الإعداد النفسي لتدريب الناشئين و أولياء الأمور ، دار الفكر العربي ،ط1 بدون بلد ، 1997 .
- 06- أسامة كامل راتب : دوافع التفوق في النشاط الرياضي ، دار الفكر العربي ،القاهرة ،1990.
- 07- أسامة كامل راتب ، مصطفى محمد مرسي : السمات الانفعالية لدى السباحين وعلاقتها بالإنجاز الرقمي ، العدد الثاني عشر، كلية التربية الرياضية للبنين، بالإسكندرية ،1991.
- 08- أسامة كامل راتب: النمو الحركي ، دار الفكر العربي، مصر، 1994.
- 09- أسامة كامل راتب: دوافع ممارسة النشاط البدني ،دار الفكر العربي، القاهرة، 1990.
- 10 أسامة كامل راتب :علم النفس الرياضة – المفاهيم والتطبيقات ، ط3 ، دار الفكر العربي، القاهرة 2000
- 11- أشرف جابر ، صبري العدوي : كرة القدم ، مطبعة آلية التربية الرياضية للبنين ،مصر، 1996.
- 12- أمر الله البساطي : التدريب و الإعداد البدني في كرة القدم ، مطبعة الإسكندرية ، مصر، 1980
- 13- أمين أنور الخولي : كرة القدم مجالات علم المعرفة ، دار الفكر العربي ،1997.
- 14- بن عبد السلام محمد: نمط شخصية أستاذ التربية البدنية و الرياضية و علاقته بدافعية الإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ، سيدي عبدالله، 2004- 2005 .
- 15- تامر محسن ، واثق ناجي : كرة القدم و عناصرها الأساسية ، مطبعة بغداد ،العراق، 1999.
- 16- تامر محسن إسماعيل ، موقف مجيد المولي : التمارين التطويرية لكرة القدم ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان،1999.
- 17- جماعة من الأساتذة : " المعجم الوسيط " دار احياء التراث العربي، ج 1 ،ط2، بيروت.

- 18- حامد عبد السلام زهران : علم النفس نمو الطفولة و المراهقة ، ط4، علم الكتب، القاهرة، [دبت]
- 19- حسن السيد ابو عبده : الاعداد المهاري للاعبين كرة القدم ، دار الاشعاع الفنية، ط1 ، الاسكندرية مصر، 2002.
- 20- حليم السيد بشاي : الشخصية من المنظور الفينومينولوجي، عالم الفكر العربي، مصر ، 1983.
- 21- حنفي محمود : التطبيق العملي في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995 .
- 22- حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، مصر، 1994 .
- 23- حنفي محمود مختار : المدير الفني في كرة القدم ، دار النشر المنيا، 1997 .
- 24- رابح تركي " أصول التربية والتعليم " ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر ، 1990.
- 25- رومي جميل : " كرة القدم " ، دار النقائص ، ط1 بيروت ، لبنان ، 1986.
- 26- سامي الصفار : كرة القدم كتاب منهجي لطلاب كليات التربية البدنية و الرياضية ، الجزء الأول وزارة التعليم العالي و البحث العلمي ، بغداد ، 1989 .
- 27- سامي محمد ملحم : سيكولوجية التعلم والتعليم – الأسس النظرية و التطبيقية، ط2 دار المسيرة للتعلم و التعليم ، الاردن ، 2006.
- 28- سعد جلال :المرجع في علم النفس ، دار المعارف ،القاهرة ، 1963.
- 29- سلامي الباهي : سيكولوجية المراهقة ، المعهد التكنولوجي للتربية ، الجزائر، 1981.
- 30- السمالوطي نبيل، محمد توفيق : الإسلام و قضايا علم النفس الحديثة ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1986.
- 31- سيغmond فرويد : ترجمة محمد عثمان ، علم التحليل النفسي ، ط6 مكتبة التحليل و العلاج النفسي القاهرة ، 1986.
- 32- شهد الملا : دوافع ممارسة النشاط الرياضي عند الطلبة الجزائريين ، رسالة ماجستير غير منشورة.
- 33- صالح ابو جادو : علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة ، 2000.
- 34- صدقي نور الدين : علم النفس الرياضي ، ط1 ،المكتب الجامعي الحديث ، مصر، 2004 .
- 35- طه إسماعيل ، عمرو أبو المجد : طرق تدريس التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة و النشر ط2، القاهرة ، 1989 .
- 36- طه إسماعيل و إبراهيم شعلان ، جماعية اللعب في كرة القدم موسوعة الإعداد الخططي في الهجوم مؤسسة الأهرام للطباعة و النشر ، 1993 .
- 37- عبد اللطيف محمد خليفة : الدافعية للإنجاز، دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة.
- 38- عبد المجيد نشواني : علم النفس التربوي ، ط3 ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، الأردن ، 1996 .

- 39- عبد الهادي الجوهري :قاموس علم الاجتماع ،ط3 ، الكتاب الجامعي الحديث الازارطية الإسكندرية 1998
- 40- على فهمي البيك : أسس إعداد لاعبي كرة القدم و الألعاب الجماعية ، الإسكندرية ، مطبعة التونني ، 1992 .
- 41- علي لبيك : أسس اعداد لاعبي كرة القدم، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر ،2008.
- 42- فيصل رشيد عياش الدليمي ، لعمر عبد الحق : كرة القدم: كتاب منهجي لطلبة و أساتذة التربية البدنية والرياضية ، (د،ن) 1997 م، طبع في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية و الرياضية بمستغانم.
- 43- قاسم حسن حسين :أسس التدريب الرياضي ، دار الفكر للطباعة والنشر : عمان ، 1998 .
- 44- ليندا دافيدوف: الشخصية الدافعية والانفعالات ، ترجمة سيد الطوب وآخرون ،الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، مصر ، 2000.
- 45- محمد احمد علي منصور: تسيير الاتحاديات الرياضية ومدى تطبيق الإعداد النفسي لرياضة النخبة ، رسالة ماجستير غير منشورة، 103.
- 46- محمد العربي شمعون: علم النفس الرياضي و القياس النفسي ، مركز الكتاب للنشر القاهرة، ط1، 2003
- 47- محمد حازم ، محمد أبو يوسف :أسس اختيار الناشئين في كرة القدم ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، مصر ، 2005.
- 48- محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي ،دار المعارف ، مصر، 1972.
- 49- محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريب والمنافسة ، المعارف ، ط1 ،مصر، 1987.
- 50- محمد حسن علاوي : مدخل في علم النفس الرياضي ، مركز الكتاب للنشر ط5، القاهرة،مصر، 2006.
- 51- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، ط 2 ، مصر، 2003.
- 52- محمد حسين علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2002
- 53- محمد صبحي حسنين : الاختبارات النفسية و المهارية ، دار الفكر العربي ، القاهرة، 1987.
- 54- محمد مصطفى زيدان : علم النفس الاجتماعي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، الجزائر بدون سنة.
- 55- مصطفى عشوي: مدخل الى علم النفس ، المكتب الجامعي الحديث ، ط1، مصر ، 2004.

- 56- مفتى إبراهيم حماد: المهارات الرياضية أسس التعلم والتدريب ، مركز الكتاب للنشر مصر، 2002 .
- 57- مفتى إبراهيم حماد :الدفاع و بناء الهجوم في كرة القدم ، دار الفكر العربي :القاهرة ، 1994 .
- 58- مفتى ابراهيم حماد : التدريب الرياضي الحديث، دار الفكر العربي ، مصر ، 2001.
- 59- مفتى ابراهيم حماد: المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2002.
- 60- مفتى ابراهيم حماد: الجديد في الإعداد المهاري للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة 1994.
- 61- المنجد في اللغة العربية والأعلام: دار المشرق ، لبنان ، 1987.
- 62- مني عبد الحليم :الاتجاهات البحثية المعاصرة في علم النفس الرياضي ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الإسكندرية، 2009.
- 63- محي الدين مختار :محاضرات في علم النفس الاجتماعي .- ديوان المطبوعات الجامعية : الجزائر، 1982.
- 64- مهند حسين البشتاوي ، أحمد ابراهيم الخوايا :مبادئ التدريب الرياضي، دار وائل ، ط2 مصر، 2010
- 65- ناهد محمد سعد ،نيلي رمزي فهمي: طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضية ، مركز الكتاب 66- للنشر و التوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2004.
- 67- نحاتي عثمان : علم النفس في حياتنا ، دار الشروق للطباعة ، ط03 ، بيروت – لبنان ، 1985 .
- 68- هارا : أسس علم التدريب الرياضي ،ترجمة قاسم حسن حسين ، ط2 ، طرابلس ، 1992 .
- 69- هول .ك . لندزيج : نظريات الشخصية ، ترجمة أحمد فرج و اخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1971.
- 70- وجدي مصطفى الفاتح ،محمد لطفي السيد : الاسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب و المدرب دار الهدى للتوزيع و النشر ، 2002 .
- 71- وجيه محجوب : التحليل الحركي ، جامعة بغداد، العراق ، ط2 ، 1999.
- 72- يحيى كاظم النقيب ، علم النفس الرياضي ، الرياض ، مطبعة رعاية الشباب ، 1990 .

المجلات :

- 01- لورنس ابسط ازكري ، العلاقة بين الاتجاه نحو مهنة التدريس و بعض متغيرات الدافعية للانجاز لدى الطالبات المعلمات بجامعة البحرين ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد 6 ، 1993.

المراجع باللغة الفرنسية :

- 01- Bernard Turpin: football préformation et formation, édition Amphoras
- 02- J. Weineck :Manuel D'entraînement ,Vigot, Paris,1990.
- 03- Karine Bui-xuan .Introduction à la Psychologie du sport , éd
chiron,paris,2005.
- 04- MC DOUGALL,WANOUTHINEOF PSYCHOLOGUE, METH,WON,
LONDON 1923.
- 05- R.Taelman.- Football technique nouvelles d'entraînement. 1990.
- 06- René taelman football techniques nouvelles d'entraînement 170 exercices
pratiques Edition amphora. paris 1990
- 07- Thomas Hil : manuel de l'éducation sportive Vigot.Paris,1987.
- 08- THOMAS. R , préparation psychologique du sportif ,ed , vigot , 1991.
- 09- TOURNIER, GET , PONCHON , manuel de science économique et humaines
baillier . PARIS 1995.

الملاحق

-

جامعة الجزائر

معهد التربية البدنية والرياضية

- سيدي عبد الله -

استمارة بحث ميداني لنيل شهادة الماجستير في التربية البدنية والرياضية

عنوان البحث:

مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتحسين الأداء المهاري وتأثيره على دافعية الإنجاز الرياضي لدى لاعبي كرة القدم أشبال (16-17 سنة).

- تحية طيبة وبعد:

الرجاء مساعدتنا في انجاز هذه الدراسة بالإجابة على قائمة العبارات التي يمكن أن ترتبط بسلوكك واتجاهاتك نحو بعض مواقف المنافسة الرياضية والتدريب الرياضي وكذلك بالنسبة للرياضة بصفة عامة.

وتحتوي هذه الاستمارة أو المقياس على عشرين عبارة تعبر عن دافعية الانجاز الرياضي لدى اللاعب.

- إقرأ كل عبارة جيدا وحاول أن تحدد عما إذا العبارات تنطبق عليك بدرجة كبيرة جدا أو بدرجة كبيرة

أو متوسطة أو قليلة أو قليلة جدا وضع علامة (X) أمام كل عبارة تري أنها مناسبة لحالتك

- هذا ليس اختبارا لقدراتك أو مستواك الرياضي.

- كما أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة لان كل لاعب يختلف عن اللاعب الأخر في اتجاهاته

وسلوكه في المجال الرياضي والمهم صدق إجابتك مع حالتك.

- لا تترك أي عبارة بدون إجابة

الرقم	العبارة	تنطبق عليك بدرجة قليلة جداً	تنطبق عليك بدرجة قليلة	تنطبق عليك بدرجة متوسطة	تنطبق عليك بدرجة كبيرة	تنطبق عليك بدرجة كبيرة جداً
01	يعجبني اللاعب الذي يتدرب لساعات إضافية لتحسين مستواه					
02	أجد صعوبة في محاولة النوم عقب هزيمتي في منافسة					
03	استمتع بتحمل أية مهمة والتي يرى بعض اللاعبين الآخرين أنها مهمة صعبة					
04	لدى استعداد للتدريب طوال العام بدون انقطاع لكي انجح في رياضتي					
05	عندما ارتكب خطأ في الأداء أثناء المنافسة فإنني احتاج لبعض الوقت لكي انسى هذا الخطأ					
06	الفوز في المنافسة يمنحني درجة كبيرة من الرضا					
07	لدى رغبة عالية جدا لكي أكون ناجحا في رياضتي					
08	أحس غالبا بالخوف قبل اشتراكي في المنافسة مباشرة					
09	أحاول بكل جهدي أن أكون أفضل لاعب					
10	اخشي الهزيمة في المنافسة					
11	هدفي هو أن أكون مميزا في رياضتي					
12	في بعض الأحيان عندما انهزم في منافسة فان ذلك يضايقني لعدة أيام					
13	الامتياز في الرياضة لا يعتبر من أهدافي الأساسية					
14	اشعر بالتوتر قبل المنافسة الرياضية					
15	عندما ارتكب خطأ في الأداء فان ذلك يرهقني طوال فترة المنافسة					
16	لا أجد صعوبة في النوم ليلة اشتراكي في منافسة					
17	الحظ يؤدي إلى الفوز بدرجة اكبر من بذل الجهد					
18	قبل اشتراكي في المنافسة لا انشغل في التفكير عما يمكن أن يحدث في المنافسة أو عن نتائجها					
19	استطيع أن أكون هادئا في اللحظات التي تسبق المنافسة مباشرة					
20	أفضل أن أستريح من التدريب في فترة ما بعد الانتهاء من المنافسة الرسمية					

مفتاح تحليل درجات دافعية الإنجاز:

عبارات بعد دافع انجاز النجاح هي:

20/18/16/14/12/10/8/6/4/2 وكلها عبارات ايجابية في اتجاه البعد فيما عدا

العبارات رقم 4/ 8/ 14 فهي عكس اتجاه البعد.

عبارات بعد تجنب الفشل الخوف من الفشل هي:

19/17/15/13/11/9/7/5/3/1 وكلها عبارات ايجابية في اتجاه البعد فيما عدا

العبارات رقم 11/ 17/ 19 فهي عبارات في عكس اتجاه البعد.

ويتم تصحيح العبارات في اتجاه البعد تصحح كما يلي:

عبارات كل بعد ودرجاته طبقا لما يلي:

بدرجة كبيرة جدا = 5 درجات، بدرجة كبيرة = 4 درجات، بدرجة متوسطة = 3

درجات، بدرجة قليلة = درجتان، بدرجة قليلة جدا = درجة واحدة

أما العبارات التي هي عكس اتجاه البعد فيتم تصحيحها كما يلي:

بدرجة كبيرة جدا = درجة واحدة ، بدرجة كبيرة = درجتان ، بدرجة متوسطة = 3

درجات، بدرجة قليلة = 4 درجات، بدرجة قليلة جدا = 5 درجات.

دافعية الإنجاز الرياضي

القياس الأول			
دافعية الإنجاز الرياضي	البعد الثاني	البعد الأول	اللاعبين
	دافع تجنب الفشل	دافع الحاجة للإنجاز	
74	38	36	الوالع اسماعيل
70	36	34	بن تونس لطفي
45	30	15	مزيان محمد
56	28	28	بهيج عبد الرؤوف
71	39	32	مراحي خالد
70	40	30	بلعزوقي عبد الحميد
72	37	35	أوشان شمس الدين
62	25	37	عبد اللاوي سفيان
64	36	28	بوشلاغم زكرياء
76	41	35	حجام نصر الدين
70	35	35	فرحات محمد
46	20	26	ناجم مصطفى
71	35	36	عيساوي أسامة
39	19	20	جعوتي منير
62	35	27	ألاني أسامة
64	34	30	وارد زين الدين
53	29	24	قوسم عبد الرحيم
72	35	37	شنتير عادل
69	35	34	بلخضر أنيس
62	29	33	رحو سيدعلي
75	41	34	بوخالفة أسامة
76	37	39	شربال أمين
1419	734	685	المجموع
64.5	33.36363636	31.13636364	المتوسط الحسابي
10.6223036	6.176340838	5.986456576	الانحراف المعياري

القياس الثاني			
دافعية الإنجاز الرياضي	البعد الثاني	البعد الأول	اللاعبين
	دافع تجنب الفشل	دافع الحاجة للإنجاز	
80	41	39	الوالع اسماعيل
83	42	41	بن تونس لطفي
80	36	44	مزيان محمد
79	39	40	بهيج عبد الرؤوف
87	45	42	مراحي خالد
85	40	45	بلعزوقي عبد الحميد
88	45	43	أوشان شمس الدين
79	39	40	عبد اللاوي سفيان
88	42	46	بوشلاغم زكرياء
90	43	47	حجام نصر الدين
93	45	48	فرحات محمد
68	39	29	ناجم مصطفى
92	42	50	عيساوي أسامة
75	42	33	جعوتي منير
77	42	35	ألاني أسامة
85	42	43	وارد زين الدين
78	38	40	قوسم عبد الرحيم
83	38	45	شنتير عادل
81	39	42	بلخضر أنيس
80	41	39	رحو سيدعلي
98	48	50	بوخالفة أسامة
78	35	43	شربال أمين
1827	903	924	المجموع
83.04545455	41.04545455	42	المتوسط الحسابي
6.785680109	3.108778243	5.163977795	الانحراف المعياري

معامل الإ البعد الأول 0.383505269

معامل الإ البعد الثاني 0.409739789

بطارية فاندور هوف:

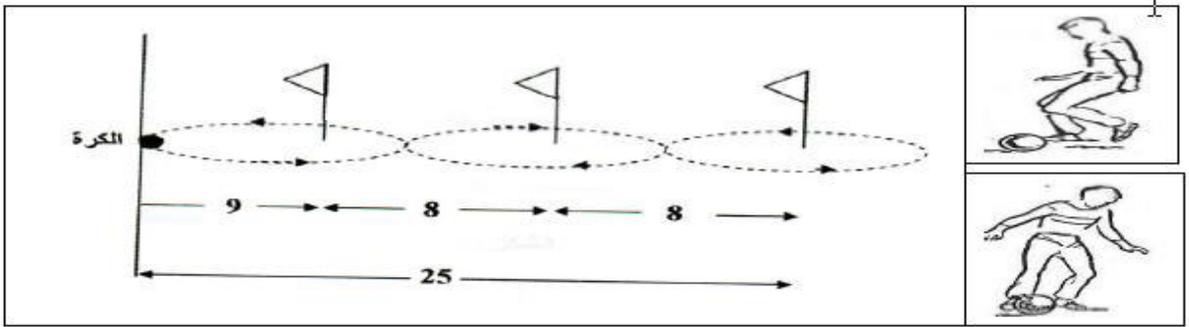
تشمل اختبارات فاندور هوف المهارية في كرة القدم على عشرة اختبارات " بطارية اختبارات."

أعراض البطارية:

- مقارنة قدرات اللاعبين لزيادة حماسهم ودافعيتهم لتطوير مهارتهم في كرة القدم.
- إظهار مدى التقدم الذي يحققه الأفراد في مهارات كرة القدم خلال موسم التدريب.

1 - الاختبار الأول: الجري بالكرة:

- الغرض: قياس القدرة على التحكم في الكرة أثناء التقدم في الملعب والمرادفة مع المنافس والشكل رقم () يوضح ذلك



الشكل رقم () : اختبار الجري بالكرة.

*الأدوات اللازمة: ثلاث حواجز ، ساعة ميكانيكية، كرة قدم قانونية.

*تعليمات: يعطى للاعب ثلاث (03) محاولات متتالية، يحتسب له أقل زمن يسجله في

كل محاولة

من المحاولات الثلاثة.

- يمكن المرور على يمين أو يسار الحاجز.

- إذا خرجت الكرة من اللاعب أثناء الاختبار من الخط الأمامي لا تحتسب المحاولة.

*حساب الدرجات: يستخدم هذا الاختبار لتقويم مجموعة من اللاعبين بمقارنة درجات

بعضهم ويعني هذا أنه بالبعض الآخر واللاعب الذي يسجل أقل زمن في المجموعة يحصل

على 10/10 الأفضل في هذه المهارة، ولا يحتسب له الزمن عندما تحدث الأخطاء التالية:

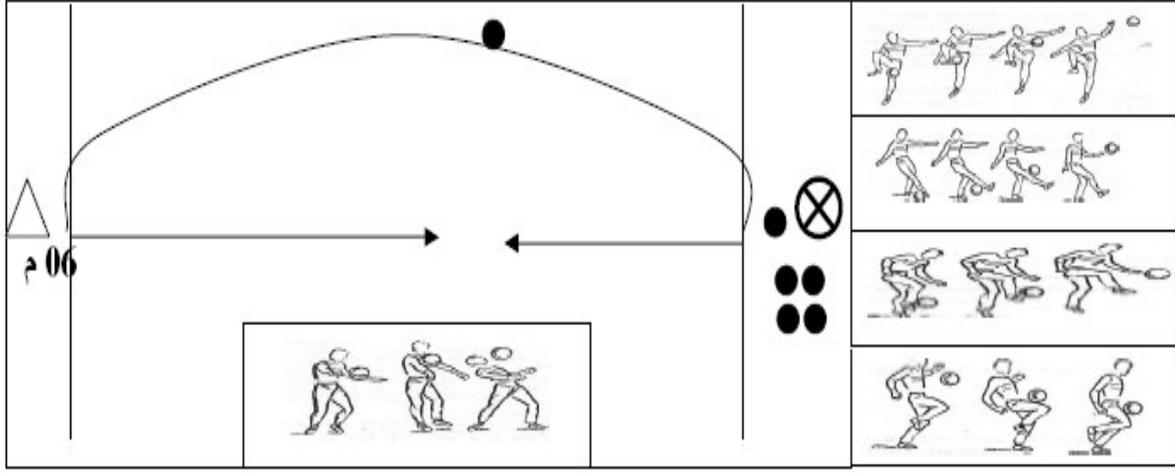
- ضرب الكرة في الحاجز

- تمرير الكرة حول الحاجز عن طريق نقلها بدون الجري بها أو التحكم فيها

ضرب الكرة إلى الخلف أو الأمام بدون الجري بها.

2 - الاختبار الثاني: إخماد الكرة "إيقاف الكرة".

-الغرض : هو قياس دقة السيطرة على إخماد الكرة المرمية من قبل المدرب، الواقف على بعد ستة (06) أمتار من اللاعب حيث يرمي المدرب خمس (05) كرات عالية وبشكل متتالي للاعب الواقف خلف الخط حيث يحاول اللاعب إيقاف الكرة "إخمادها" خلف الخط شرط أن تكون إحدى قدميه خلف الخط، والشكل رقم (00) يوضح ذلك.



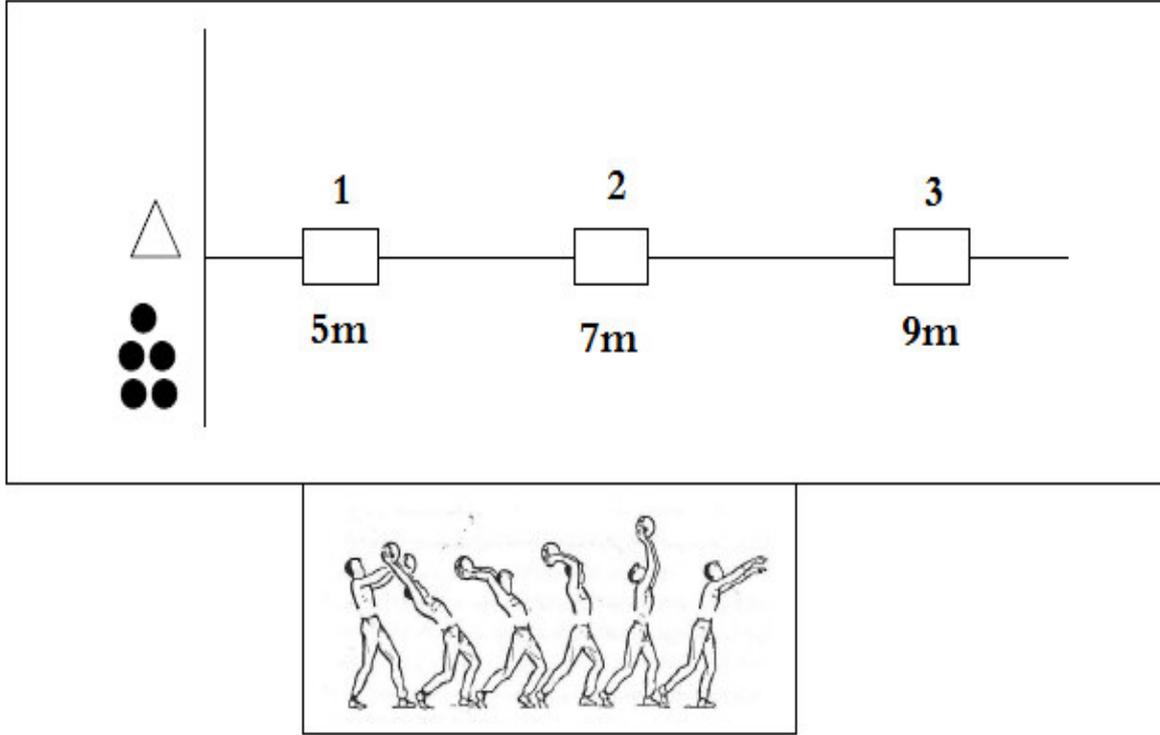
الشكل رقم () : اختبار إخماد الكرة .

- تعليمات:

- تعطى درجتين (02) لكل محاولة صحيحة.
- تحتسب عشر (10) درجات لمجموع المحاولات الخمسة.
- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات التالية:
- * إذا لم ينجح اللاعب في إخماد الكرة (إيقافها).
- * إذا اجتاز الخط بأكثر من قدم.
- * إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم.

3-الاختبار الثالث: رمية التماس.

- الغرض: هو قياس الدقة والقدرة على وضع الكرة في المنطقة المحددة للاعب قبل أداء الرمية وبشكل قانوني. لاحظ الشكل رقم ().



الشكل رقم (): اختبار رمية التماس.

- الأدوات: خمس (05) كرات قدم قانونية.

- تعليمات:

يجب أن تتم رمية التماس وفقا للشروط التالية:

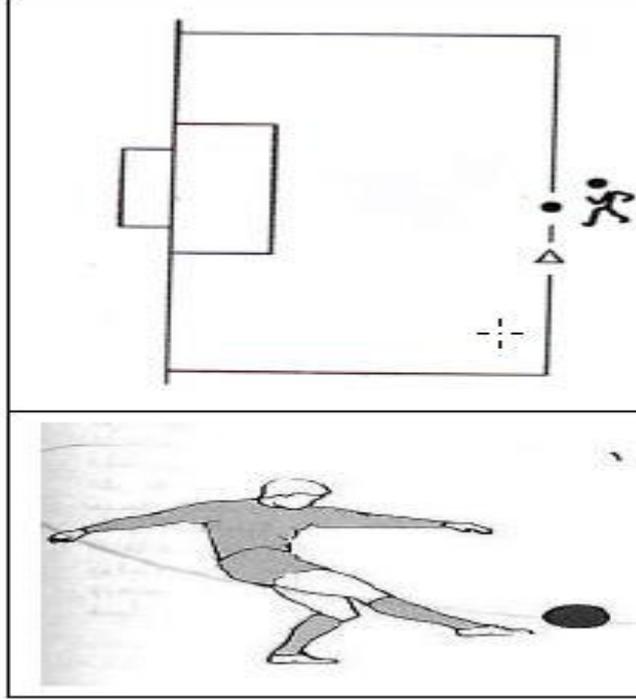
- * أن تكون القدمين خلف خط التماس أو أن تصل إحدى القدمين على الأرض أثناء رمي الكرة.
- * ترمى الكرة باليدين معا، وتتركها وهي فوق الرأس.
- * يتم رمي الكرة واللاعب مواجه الملعب.

- حساب الدرجات:

يتم منح اللاعب نصف (2/1) درجة عندما تلمس الكرة المربع الأول عند سقوطها مباشرة، يمنح اللاعب درجة (01) واحدة عندما تلمس الكرة المربع الثاني عند سقوطها مباشرة عليه، يمنح اللاعب درجتان (02) عندما تلمس المربع الثالث عند سقوطها مباشرة.

4- الاختبار الرابع: التصويب في المرمى.

- الغرض: قياس دقة التصويب في المرمى.
- والشكل () يوضح ذلك.

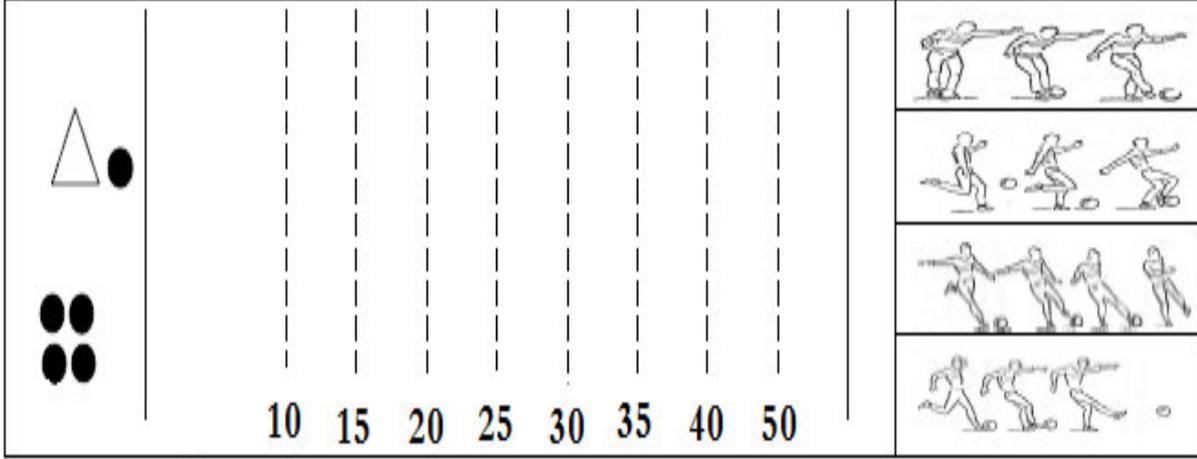


الشكل رقم () : اختبار التصويب في المرمى.

- الأدوات: خمس (05) كرات.
- تعليمات: يجب ضرب الكرة من خط 18 متر.
- يجب ضرب الكرات وهي ثابتة.
- تعطى خمس (05) محاولات
- حساب الدرجات: تعطى الدرجات التالية حسب الحالات التالية:
 - * حالة كرة طائرة - درجتان (02)
 - * حالة كرة مباشرة على الأرض - درجة واحدة (01)
 - * حالة الكرة متدحرجة على الأرض - نصف درجة (2/1)
 - * إذا لم تدخل الكرة المرمى - صفر درجة (00)
- أقصى مجموع للنقاط هو عشر (10) نقاط من خمس ضربات.

5- الإختبار الخامس: ضرب الكرة بالقدم لأطول مسافة ممكنة:

- الغرض: قياس قدرة اللاعب على ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة عن طريق ضرب الكرة المرتدة من الأرض بإحدى القدمين كما في الشكل (00).



الشكل رقم () : اختبار الضربة الركنية.

- تعليمات:

لا تحسب المحاولة صحيحة في الحالات التالية:

- * الفشل في ضرب الكرة.
- * ضرب الكرة قبل أن تصل الأرض.
- * عدم مواجهته للمنطقة المخصصة للأداء.

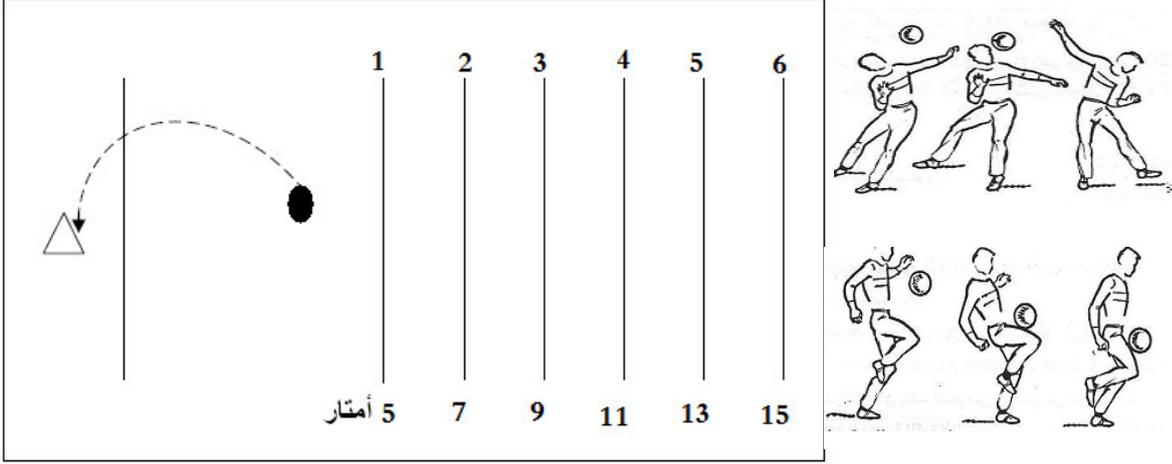
- حساب الدرجات:

تحتسب الدرجات التالية في حالة سقوط الكرة بين الخطوط التالية:

- * نقطة واحدة بين الخط الأول والعشر (10) أمتار.
- * نقطتان بين خط العشر (10) أمتار وخط خمسة عشر (15) متر، وهكذا تضاف عن كل خط زائد نقطة واحدة حتى تصل عشر (10) درجات.

6- الاختبار السادس: ضرب الكرة وهي في الهواء لأطول مسافة:

-الغرض: قياس المسافة التي يمكن أن يحققها اللاعب عن طريق ضرب الكرة الطائرة وهي في الهواء مباشرة وقبل أن تصل إلى الأرض ويمكن أن تتم باستخدام الرأس الكتف، الركبة، لاحظ الشكل ().



الشكل رقم () : اختبار ضرب الكرة فهي في الهواء.

-التعليمات:

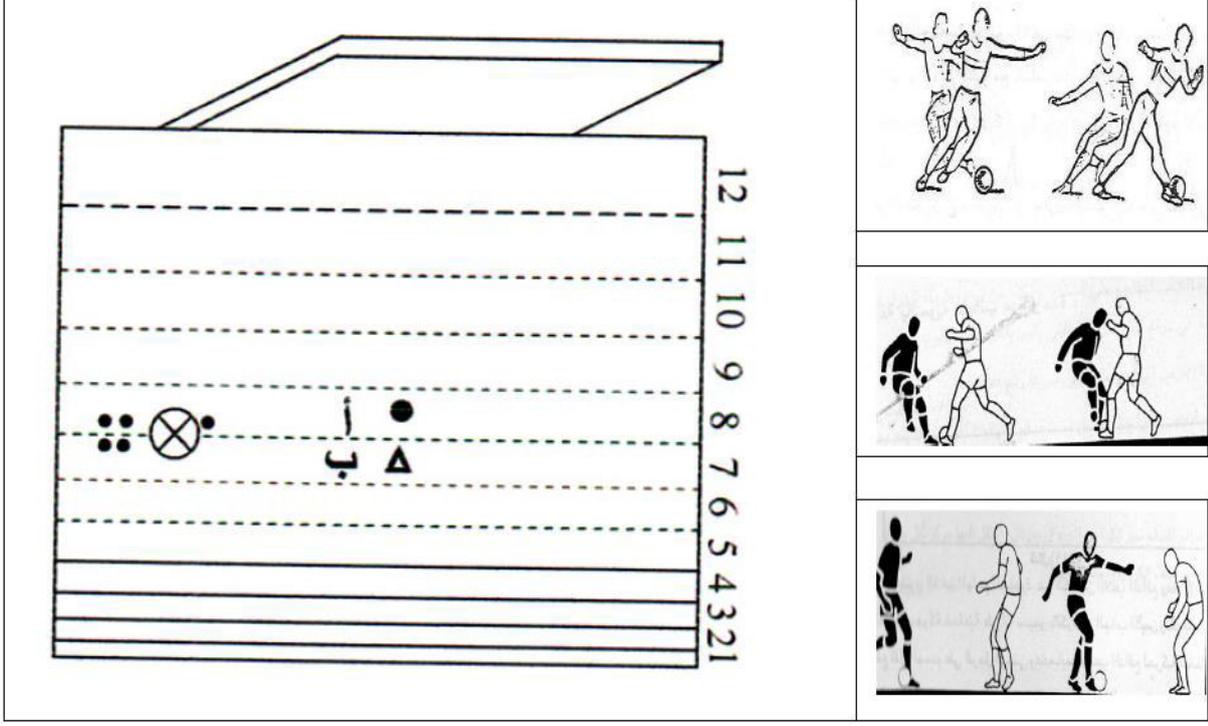
- *تحديد منطقة من الأرض طولها عشر (10) أمتار.
- *يجلس المدرب ومعه الكرة على الخط الأول المواجه للاعب.
- *يقوم المدرب برمي الكرة عالياً إلى اللاعب الذي يقوم بضربها مباشرة وهي في الهواء باتجاه المنطقة المحددة لأطول مسافة ممكنة.

-حساب الدرجات:

- تحتسب للاعب أطول مسافة يحققها من محاولة صحيحة وكالاتي:
- *إذا سقطت الكرة بين خط البداية والخط الأول يمنح درجة واحدة 01 .
- *وتضاف درجة عند وصول الكرة إلى الخط الموالي حتى تصبح عشر 10 درجات عندما تصل خط العشر أمتار 10 م

7- الاختبار السابع: الاستحواذ على الكرة في منطقة الستة (06) أمتار:

-الغرض: قياس السرعة والقدرة على استحواذ الكرة بطريقة قانونية من أجل التخلص من الخصم، قياس هذه القدرة في منطقة ستة (06) أمتار، لاحظ الشكل رقم ().



الشكل رقم () : اختبار الاستحواذ على الكرة.

- التعليمات:

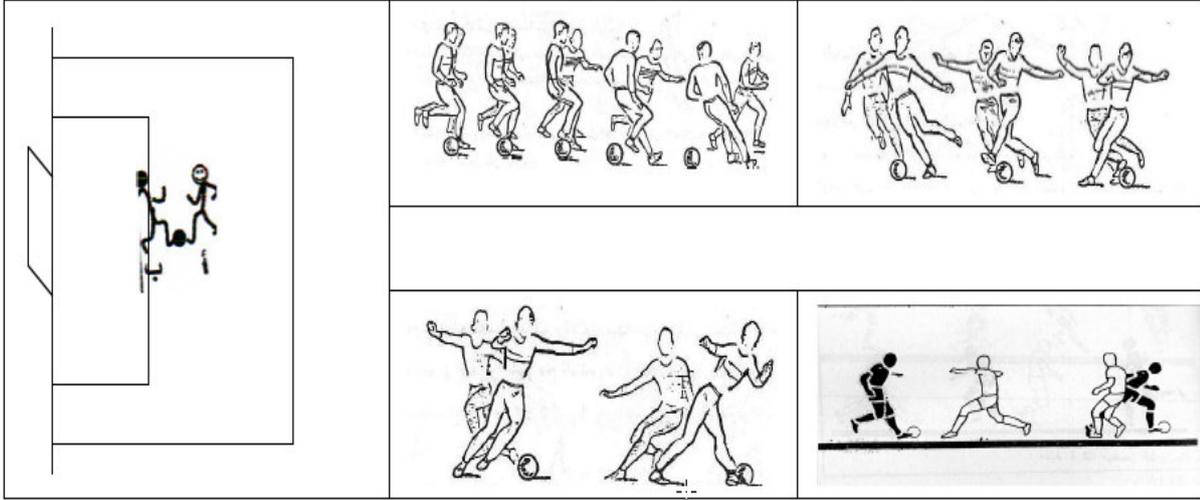
- * "أ" و "ب" لاعبان متكافئان في مهارة كرة القدم.
- * يحاول كل لاعب الاستحواذ على الكرة والتخلص من الخصم والاتجاه إلى المرمى.
- * يقوم المدرب برمي الكرة خمس مرات، يعني أن للاعب خمس (05) محاولات.
- * تخطيط منطقة الستة (06) أمتار إلى (12) رواق مسافة كل رواق (2/1) نصف متر.

- حساب الدرجات:

- * تمنح الدرجات لكل لاعب يستطيع الاستحواذ على الكرة قبل أن تتخطى منطقة الستة (06) أمتار.
- * الدرجة القصوى للاختبار عشر (10) درجات.
- * إذا أخطأ اللاعب فنياً، كأن يقوم بإعاقه منافسه مثلاً تعطى للأفراد درجة (01) واحدة.
- * إذا أخطأ اللاعبين معاً في وقت واحد لا تحتسب نقطة جزئية.
- * لكل محاولة ناجحة نقطتين (02) .

8- الاختبار الثامن: قطع الكرة من الخصم.

- الغرض: قياس القدرة مهارية (رد الفعل) في إبعاد الكرة من المنافس، لاحظ الشكل رقم ()



الشكل رقم () : اختبار قطع الكرة من الخصم .

-التعليمات:

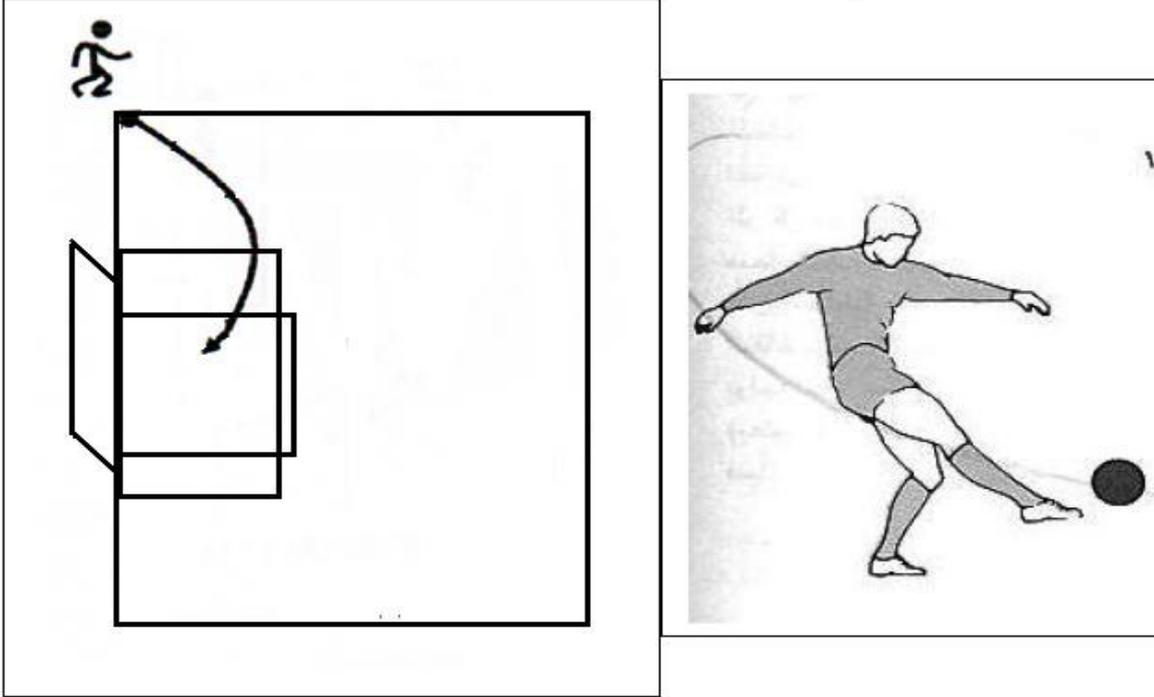
*يفرض أن الكرة عند اللاعب " أ " واللاعب " ب " هو الذي يقوم بإجراء الاختبار محاولاً قطع الكرة من منافسه بشكل قانوني والسير بها إلى الأمام حتى خط منطقة (18) متر. *تعطى خمس (05) محاولات متتالية، يسمح فقط بدرجة الكرة أي عدم ضربها بعيداً.

-حساب الدرجات:

*يمنح اللاعب " ب " عن كل محاولة صحيحة يستطيع فيها قطع الكرة من المنافس والتقدم بها إلى الأمام حتى خط الجانب درجتين (02).
*لا يمنح اللاعب " ب " عن كل محاولة لا يستطيع فيها قطع الكرة أو السيطرة عليها.
*لا يمنح اللاعب " ب " أي درجة إذا حدث منه خطأ قانوني.

9- الاختبار التاسع: الضربة الركنية.

-الغرض: قياس الدقة المهارية في وضع الكرة في المكان المناسب حيث يرسم مربع أمام الهدف طول ضلعه ستة (06) أمتار، لاحظ الشكل رقم ()



الشكل رقم () : اختبار الضربة الركنية.

-التعليمات:

- *رسم مربع أمام المرمى طول ضلعه (06) أمتار.
- *تحديد زاوية الركنية.
- *يعطى اللاعب خمس (05) محاولات.
- *يفترض أن تسقط الكرة داخل المربع.

- حساب الدرجات:

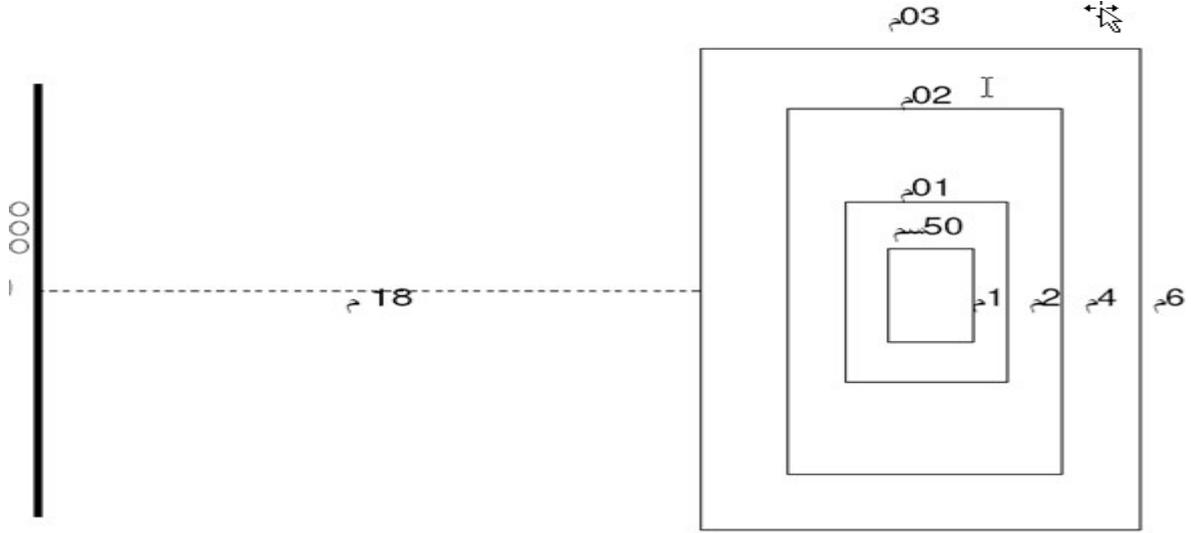
تحتسب نتائج أفضل محاولتين من المحاولات الخمس (05) ، بحيث يكون ذلك على النحو التالي:

- *إذا سقطت الكرة في المربع مباشرة بمنح اللاعب (05) درجات.
- *إذا لمست الكرة أي جزء من أجزاء المربع وهي تتدحرج، ويمنح اللاعب درجتان (02)
- *المستوى النهائي للاختبار هو عشر (10) درجات.
- لا يمنح اللاعب أي درجة في الحالات التالية:
- *إذا حدث خطأ قانوني أثناء الأداء.
- *إذا لم تلمس الكرة المربع.

10 - الاختبار العاشر : ركل الكرة نحو هدف مرسوم على الحائط.

- الغرض: قياس دقة التصويب والسرعة في الأداء.

لاحظ الشكل رقم ()



الشكل رقم () : اختبار ركل الكرة نحو هدف

- التعليمات

*رسم أربعة أهداف على شكل مستطيلات متداخلة على حائط عمودي على الأرض حيث أبعادها كما يلي:

-المستطيل الأول (50سم / 1 م) - المستطيل الثاني (01م / 02 م)

-المستطيل الثالث (02 م / 04 م) - المستطيل الرابع (03 م / 06 م)

* يرسم خط موازي للحائط على بعد 18 م ويكون نقطة ركل الكرة.

* يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية، وعندما يسمع الإشارة يقوم بركل الكرة بإحدى القدمين نحو الحائط محاولاً تصويبها على الهدف الصغير (50 سم / 01م) وأن يحاول أن يصل إلى الخمس محاولات خلال الزمن المقرر للاختبار وهو 30 ثانية.

* يسمح بركل الكرة بأي طريقة وبأي قدم من القدمين.

- حساب الدرجات

* إذا أصابت الكرة المستطيل الأول يتحصل على 2 نقاط أما المستطيل الثاني فيتحصل على 1.5 نقطة أما المستطيل الثالث 1 نقطة أما المستطيل الأخير فيتحصل على 0.5 نقطة

*يسمح للاعب بركل الكرة 5 مرات خلال 30 ثانية المقررة.

*إذا وقعت الكرة على إحدى الخطوط المشتركة بين المستطيلين تحتسب الدرجة الأكبر.

*درجات اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها في مجموع المحاولات.

*المستوى النهائي للاختبار هو عشر (10) درجات.

جامعة الجزائر

معهد التربية البدنية والرياضية

- سيدي عبد الله -

استمارة بحث ميداني ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية
البدنية والرياضية

تخصص : التدريب الرياضي النخبوي

عنوان البحث:

مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتحسين الأداء المهارى وتأثيره على دافعية الإنجاز الرياضي لدى
لاعبي كرة القدم أشبال (16-17 سنة).

- تحية طيبة وبعد:

الرجاء مساعدتنا في تحكيم بطارية الاختبار "بطارية فاندوهوف" المتمثلة في قياس الأداء المهارى
من أجل صياغة هذا الأداء في صورته الكمية ومدى ملائمته في البيئة و المرحلة العمرية لدارسة.

الإمضاء	الملاحظة	الجامعة	الدرجة العلمية	اسم الأستاذ	
	01
	02
	03
	04
	05

البرنامج التدريبي المقترح لتحسين الاداء المهاري

الأهداف المهامية	التاريخ	اليوم	رقم الوحدة
الاستقبال (Dosage du control) Contrôle/passes	20/11/2014	الخميس	01
Dosage du contrôle sous forme (jouée(Jeu vers l'avant)	24/11/2014	الاثنين	02
Adaptation de sa course pour effectuer un contrôle	26/11/2014	الأربعاء	03
Trouver un angle de passe après le contrôle	02/12/2014	الاثنين	04
Mise en application sous forme jouée <i>Jeu en mouvement (Mise en place)</i>	04/12/2014	الأربعاء	05
précision de la passe et jeu au sol التمرير	08/12/2014	الاثنين	06
Recherche d'un partenaire vers l'avant en situation jouée	11/12/2014	الأربعاء	07
Ouverture des angles de passe. <i>Réalisation du geste en mouvement</i>	15/12/2014	الاثنين	08
Conservation collective du ballon <i>Occupation du terrain</i>	18/12/2014	الأربعاء	09
Amélioration de la passe décisive <i>forme jouée</i>	22/12/2014	الاثنين	10
Amélioration de la pose du pied d'appui et de l'équilibre au moment de la frappe <i>Contrôles et tirs</i>	24/12/2014	الأربعاء	11
Déclenchement d'une passe longue avec un mouvement (conduite et passe longue enchaînée)	29/12/2014	الاثنين	12
Conservation du ballon a distance d'intervention . <i>amélioration des appuis</i>	31/12/2014	الأربعاء	13
Amélioration des changements de direction	05/01/2015	الاثنين	14
Amélioration de l'enchaînement dribble tir <i>Principe de finition</i>	07/01/2015	الأربعاء	15
Intervention de plus en plus rapide sur le ballon . <i>Réduire la distance joueur-ballon</i>	12/01/2015	الاثنين	16
Gainage de pied et orientation des épaules . <i>Frappe en reprises</i>	14/01/2015	الأربعاء	17

Amélioration de l'enchaînement conduite-tir <i>finition</i>	19/01/2015	الاثنين	18
Application sous forme jouée	21/01/2015	الأربعاء	19
Découverte des angles de frappe	26/01/2015	الاثنين	20
Amélioration du dosage des frappes de la tête	28/01/2015	الأربعاء	21
Amélioration du jeu de tete offensif	02/02/2015	الاثنين	22
Construction de la distance de marquage <i>Techniques défensives</i>	04/02/2015	الأربعاء	23
Techniques défensives <i>Récupération du ballon</i>	09/02/2015	الاثنين	24
Application sous forme jouée	15/02/2015	الأحد	25

جامعة الجزائر

معهد التربية البدنية والرياضية

- سيدي عبد الله -

استمارة بحث ميداني ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية
البدنية والرياضية

تخصص : التدريب الرياضي النخبوي

عنوان البحث:

مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتحسين الأداء المهارى وتأثيره على دافعية الإنجاز الرياضي لدى
لاعبى كرة القدم أشبال (16-17 سنة).

- تحية طيبة وبعد:

الرجاء مساعدتنا في تحكيم وانشاء برنامج تدريبي خاص بالأداء المهارى ومدى ملاءمته مع المرحلة
السنية للاعبين.

الإمضاء	الملاحظة	الفريق الحالي	الدرجة التدريب	اسم المدرب	
	01
	02
	03
	04
	05

المرحلة التحضيرية من 2014/08/01 إلى 2014/10/31

مرحلة المنافسة (الذهاب)

من 11/01 إلى 2014/12/31

ديسمبر								نوفمبر								أكتوبر			سبتمبر				أوت			المدة الزمنية
8	7	6	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	2	1	2	1	الأسابيع				
																						الأقصى				
																						درجة الحمل				
%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%15	%20	%40	%60	%30	%80	%80	%80	%80	العام				
%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%25	%35	%35	%30	%20	%20	%20	%20	%20	%20	الخاص				
%40	%35	%35	%40	%40	%40	%30	%30	%30	%30	%35	%35	%35	%25	%25	%20	%20	-	-	-	-	-	الإعداد المهاري (%)				
%35	%30	%35	%25	%25	%25	%30	%30	%30	%30	%30	%30	%25	%20	%15	%10	-	-	-	-	-	-	الإعداد الخطي				
%5	%5	%5	%5	%5	%5	%10	%10	%10	%10	%5	%5	%5	%5	%5	-	-	-	-	-	-	-	إ. النفسي، والنظري				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحفاظ على مستوى الحالة التدريبية التي وصل إليها اللاعب. ✓ الإعداد والعمل على الجانب التربوي والنفسي تطويره في فترة المنافسة. ✓ العمل على إتقان الجانب المهاري والخطي والمعرفي وتحسينه وتطويره. 								<ul style="list-style-type: none"> ✓ تثبيت الكفاءة الخطية مع العناية الكافية بالدقة المهارية خلال الأداء الخطي. ✓ تنمية الصفات الإرادية استعدادا لفترة المنافسة. 			<ul style="list-style-type: none"> • تنمية وتطوير الصفات البدنية الخاصة. • إتقان الأداء المهاري والخطي للعبة. • اكتساب الصفات الإرادية والثقة بالنفس. 				<ul style="list-style-type: none"> • تنمية الصفات البدنية العامة، وتطوير الجهاز التنفسي. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ إجراء الاختبارات البدنية 		الهدف من كل مرحلة						

(PROGRAMME D'ENTRAINEMENT U17 FOOT BALL SAISON 2014/2015) * CROuled Fayet *

المرحلة الانتقالية الأولى
من 01/01 إلى 2015/01/13

مرحلة المنافسة (الإياب)

من 2015/01/15 إلى 2015/04/31

المرحلة الانتقالية الثانية

من 2015/05/15 إلى 2015/07/31

ماي										أفريل				مارس				فيفري				جانفي			
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	2	1
%10	%5	%5	%5	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%5	%5	%10	%10	%10	%10
%15	%10	%10	%10	%15	%15	%15	%15	%15	%15	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%20	%15	%15	%20	%20	%15	%20
ألعاب رويحية								%70	%75	%30	%30	%35	%35	%30	%35	%35	%30	%35	%30	%40	%45	%35	%40	%45	%40
-	-	-	-	-	-	-	-	%5	%10	%35	%35	%30	%30	%35	%30	%30	%35	%30	%35	%35	%30	%30	%35	%10	%10
%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%5	%20	%20
<ul style="list-style-type: none"> ✓ الترويح على اللاعبين بعد الشد العصبي خلال فترة المنافسة. ✓ علاج الإصابات المختلفة، قضاء العطلة السنوية، إراحة كافة أعضاء الجسم. 										<ul style="list-style-type: none"> ✓ تنمية الجوانب التربوية والنفسية للاعبين وتطوير الجوانب المعرفية، والعمل للوصول إلى أعلى قمم المستوى الخطي واستخدام المناسب منها. ✓ الوصول لأعلى قمم مستوى التفاعل النفسي مع المواقف المختلفة، والوصول لتجانس كافة جوانب الإعداد ليتوافق أداء اللاعب مع أداء الفريق. 												الترويح على اللاعبين، معالجة الإصابات والتحصير لمرحلة العودة			

الإختبار القبلي للأداء المهاري

معدل الأداء	الأداء العاشر	الأداء التاسع	الأداء الثامن	الأداء السابع	الأداء السادس	الأداء الخامس	الأداء الرابع	الأداء الثالث	الأداء الثاني	الأداء الأول	اللاعبين	
6.95	7.5	7	7	6	6	7	9	7	6	7	الوالع اسماعيل	1
6.25	5	6	5	5	7	7	10	6.5	4	7	بن تونس لطفي	2
5.6	6.5	5	5	7	5	8	4	3.5	6	6	مزيان محمد	3
4.85	3	6	3	6	4	8	7	5.5	2	4	بهيج عبد الرؤوف	4
6.6	6	5	6	7	7	7	9	5	6	8	مراحي خالد	5
5.75	4.5	4	8	5	6	6	7	6	6	5	بلعزوقي عبد الحميد	6
6.8	7.5	7	7	6	7	8	10	6.5	4	5	أوشان شمس الدين	7
5.1	5	6	5	4	6	5	5	4	6	5	عبد اللوي سفيان	8
5.55	4.5	4	8	5	5	5	7	5	8	4	بوشلاغم زكرياء	9
5.7	6.5	5	6	4	5	5	7	4.5	10	4	حجام نصر الدين	10
6.05	6.5	7	8	3	5	3	8	7	6	7	فرحات محمد	11
5.8	5	4	5	7	7	7	6	4	4	9	ناجم مصطفى	12
6.8	8.5	5	6	7	9	8	4	7.5	6	7	عيساوي أسامة	13
4.2	6	0	3	3	6	7	6	6	2	3	جعوتي منير	14
3.85	4.5	4	0	2	5	6	7	4	4	2	ألاني أسامة	15
5.5	7	5	5	4	7	6	8	5	6	2	وارد زين الدين	16
6.25	6	7	4	6	8	7	7	6.5	6	5	قوسم عبد الرحيم	17
6.4	8	5	6	5	6	6	8	6	8	6	شنتير عادل	18
6.7	7	5	5	7	7	8	8	8	5	7	بلخضر أنيس	19
3.8	5	2	4	2	4	4	7	5	4	1	رحو سيدعلي	20
6.05	5.5	7	6	5	4	8	5	6	6	8	بوخالفة أسامة	21
5.85	6	4	4	6	6	6	7	5.5	8	6	شربال أمين	22
	131	110	116	112	132	142	156	124	123	118	المجموع العام	
5.74545455	5.95454545	5	5.272727273	5.09090909	6	6.45454545	7.09090909	5.63636364	5.59090909	5.36363636	المتوسط الحسابي	
0.91442268	1.33549608	1.71824939	1.881787858	1.60086557	1.30930734	0.70710678	1.41421356	1.06066017	1.41421356	2.12794232	الإنحراف المعياري	

الإختبار البعدي للأداء المهـاري

معدل الأداء	الأداء العاشر	الأداء التاسع	الأداء الثامن	الأداء السابع	الأداء السادس	الأداء الخامس	الأداء الرابع	الأداء الثالث	الأداء الثاني	الأداء الأول	اللاعبين	
8.1	8	10	10	8	8	8	9	7	6	7	الوالع اسماعيل	1
7.35	6	10	8	6	7	7	9	6.5	6	8	بن تونس لطفي	2
7.7	9	7	6	8	8	8	8	6	8	9	مزيان محمد	3
7.45	5	7	8	6	10	9	10	5.5	6	8	بهيج عبد الرؤوف	4
8.4	8.5	10	8	10	8	9	9	7.5	6	8	مراحي خالد	5
6.3	6	5	6	6	7	6	10	6	6	5	بلعزوقي عبد الحميد	6
7.85	9	10	6	7	10	8	10	6.5	6	6	أوشان شمس الدين	7
7.15	8.5	7	6	10	6	6	9	4	10	5	عبد اللاوي سفيان	8
7.05	7.5	6	6	9	8	7	7	5	8	7	بوشلاغم زكرياء	9
7.2	6.5	7	8	8	7	5	7	4.5	10	9	حجام نصر الدين	10
8.55	7	10	10	10	9	8	10	6.5	6	9	فرحات محمد	11
7.5	7	7	8	7	7	8	8	8	6	9	ناجم مصطفى	12
8.5	8.5	10	10	9	10	7	9	7.5	6	8	عيساوي أسامة	13
6.5	8	7	4	4	7	9	7	6	6	7	جعوتي منير	14
6.35	8.5	4	7	7	7	6	10	6	4	4	ألاني أسامة	15
6.45	8	5	4	6	7	9	8	7.5	6	4	واردزين الدين	16
7.65	8	10	6	8	9	7	7	6.5	10	5	قوسم عبد الرحيم	17
7.6	8	7	6	9	8	6	8	6	8	10	شنتير عادل	18
8.25	9	7	8	10	8	8	8	7.5	10	7	بلخضر أنيس	19
6.7	7	8	4	4	9	7	7	8	8	5	رحو سيدعلي	20
8.05	7.5	7	8	8	9	9	10	8	6	8	بوخالفة أسامة	21
7.5	6.5	7	10	7	5	7	10	7.5	8	7	شربال أمين	22
	167	168	157	167	174	164	190	143.5	156	155	المجموع العام	
7.46136364	7.59090909	7.63636364	7.136363636	7.59090909	7.90909091	7.45454545	8.63636364	6.52272727	7.09090909	7.04545455	المتوسط الحسابي	
0.69845609	1.09801079	1.86561504	1.909760757	1.79042668	1.30599682	0.70710678	0.70710678	0.35355339	1.41421356	1.75871362	الإنحراف المعياري	

مرحلة الذهاب

<Classement Jeunes 8 ^{ème} Groupe - U.17									
Rang	Clubs	Pts	J	G	N	P	BP	BC	DIFF
1 ^{er}	CROuled Fayet	23	9	7	2	0	32	10	+22
2 ^{ème}	NRBirtouta	20	9	6	2	1	19	07	+12
3 ^{ème}	JSMahelma	17	9	5	2	2	24	12	+12
4 ^{ème}	USAin Benian	16	9	5	1	3	18	17	+01
5 ^{ème}	CRBTessala Merdja	13	9	4	1	4	19	20	-01
6 ^{ème}	ESOuled Fayet	12	9	3	3	3	12	13	-01
7 ^{ème}	CRBKhraicia	09	9	2	3	4	12	11	+01
8 ^{ème}	USDékakna	07	9	2	1	6	09	24	-15
9 ^{ème}	NRBSouidania	06	9	2	0	7	10	25	-15
10 ^{ème}	JSOuled Mendil	04	9	1	1	7	08	24	-16

مرحلة العودة

<Classement Jeunes 8 ^{ème} Groupe - U.17									
Rang	Clubs	Pts	J	G	N	P	BP	BC	DIFF
1 ^{er}	CROuled Fayet	<u>48</u>	18	<u>15</u>	3	<u>0</u>	<u>76</u>	14	+62
2 ^{ème}	NRBirtouta	41	18	13	2	3	44	15	+29
3 ^{ème}	JSMahelma	35	18	11	2	5	59	31	+28
4 ^{ème}	USAin Benian	33	18	10	3	5	42	25	+17
5 ^{ème}	CRBTessala Merdja	25	18	8	1	9	37	44	-07
6 ^{ème}	CRBKhraicia	23	18	6	5	7	22	20	+02
7 ^{ème}	ESOuled Fayet	19	18	5	4	9	22	36	-14
8 ^{ème}	JSOuled Mendil	14	18	4	2	12	21	39	-18
9 ^{ème}	USDékakna	11	18	3	2	13	13	63	-50
10 ^{ème}	NRBSouidania	08	18	2	2	14	16	65	-49